



The one and only Magazine devoted to Humour & Music

పేజీలు : 68 + 8

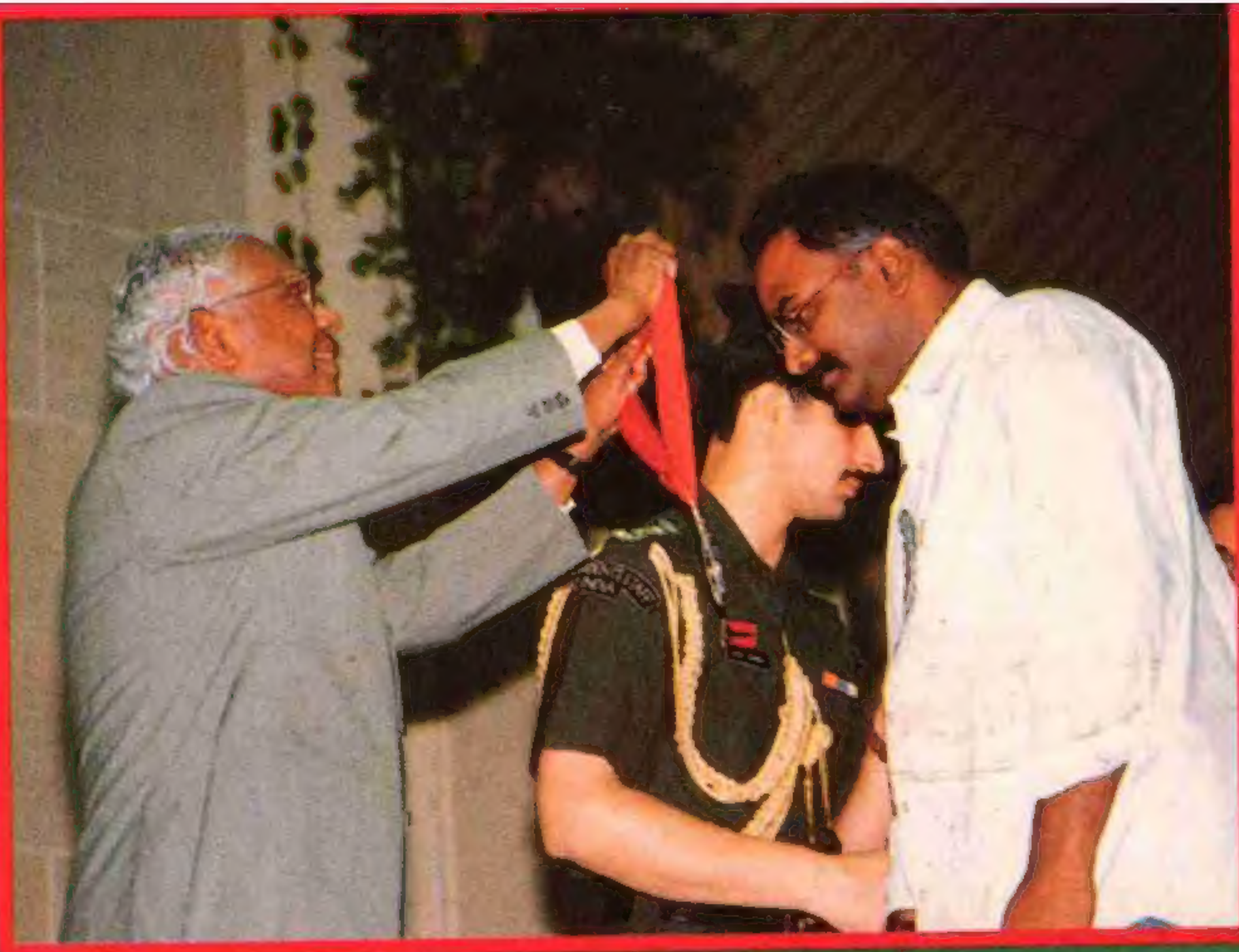
మొ : రూ. 10

హాస్యం

హాస్య-సంగీత పత్రిక

1-15 జూలై 2002





జాలై 4

**కీరవాణి పుట్టిన రోజు
సందర్భంగా
సంగీత ప్రియులందరి
తరపున
శుభాకాంక్షలతో....**

కృష్ణం

హాస్యం - సంగీతం



సీరియల్ :

సద్దాం అంటే ఇంటి కథ
-మల్లాది వెంకట కృష్ణమూర్తి 46

రాంపండు లీలలు - ఎమ్మీయస్ ప్రసాద్ 20

కథ :

మాస్టర్ పీచు
- చలసాని ప్రసాదరావు 6

కామెడీ స్కిట్ :

అరిచేకుక్క కరిచింది -వరుచూరి బ్రదర్స్ 10

క్లాసిక్స్ లీట్ ఫోల్ :

వరవిక్రయం - నిశాపతి 28

బాపూరమణీయం :

ధన్యవాదాలూ - అన్యవాదాలూ 13

శీర్షికలు :

చాచాచారస్తా 50

హ్యూమర్ బాక్స్ 26

హ్యూమరథం :

సియ్యస్పార్ గురించి రావి కొండలరావు 52

శాస్త్రీయం:

సద్గురు సాక్షాత్కారం పొందిన పిరాట్ల శంకరశాస్త్రి
- తనికెళ్ల భరణి 54

లలితం:

ఓపలేనే మనసు ఓ మల్లెపూవా
- చిత్తరంజన్ 65

సినిమా:

ఆపాతమధురం - రాజా 60

మిస్సమ్మ

అర్థం చేసుకుందాం-ఆస్కాటిద్దాం

ప్యాసా 16

ప్రత్యేక వ్యాసాలు :

గురుదత్ 19

ఎం.ఎల్. వసంతకుమారి 56

అనిల్ బిశ్వాస్ 58

మదన్మోహన్ 68

దీనానాథ్ మధోక్ 24

బాంబే (డ్రీమ్స్) 34

శీర్షికలు :

ఆడియో రివ్యూ 36



ఇంటర్వ్యూ :

కోట శ్రీనివాసరావు 41

న్యూస్ వ్యూస్ - 35

ప్రయోజనవాక్యం - 4

పాటకాల-70

చదువులూవు -9

సినీ సంగీత ప్రయులకు ప్రత్యేక కానుకగా

'అల్లరిరాముడు'

'రోజాపూలు'

సినిమా పాటల పుస్తకాలు

'సెంటర్ స్ట్రీట్'లో

అనుబంధంగా కీరవాణి, బాలమురళీకృష్ణ మణిశర్మ మదన్మోహన్ పాటలు...32,73,72,44,74,71 పేజీలలో

ముఖచిత్రం: 'అల్లరి రాముడు' సినిమాలో ఆర్తిఆగర్వాల

‘హాసం’ పత్రిక బావుంటుంది.
ఉత్తిపుణ్యానికే పత్రిక తీసుకోవటం
సబబుగా తోచలేదు.
సంవత్సర చందా పంపిస్తున్నాను.
అన్యథా భావించక స్వీకరించండి,
ప్రతి యేడూ ఇలాగే పంపిస్తాను.
-శ్రీధర్, “ఈనాడు” కార్పొరేషన్,
హైదరాబాద్



స్ఫురించింది. మీరు కరకట్ట. -సం॥

“హాసం”లో మురారిగారి వ్యాసం చూశా.
ఆయన ‘మామ’గారిని మనముందుంచారు.
శేభాస్ ‘హాసం’ సంచికలు చదువుతున్నా. బాగానే
వుంటున్నాయి. సంపాదకుడికి మంచి మ్యూజిక్
సెన్స్ వుంది.

-చలసాని ప్రసాద్, విశాఖపట్టణం

‘హాసం’ లాంటి పత్రిక ఇదివరకెన్నడు
రాలేదనడంలో అతిశయోక్తి కాదేమో. పాత
సినిమా పాటలు ఎక్కడా దొరకని రోజుల్లో వాటి
సాహిత్యం ప్రచురించి, వాటి విశ్లేషణ చేయడంలో
‘హాసం’ వారు ఎంతైనా అభినందనీయులు.

-పి.పాపారావు, విశాఖపట్టణం

ప్రింట్మీడియా అధోగతిపాలవుతున్న నేటి
సమాజంలో పత్రికల పట్ల అలవాటి సినీ జీవిత
విశేషాలను పాఠకులకి అందజేస్తూ ఆరోగ్యకర
వాతావరణాన్ని అన్ని వర్గాలకు అందిస్తున్న
‘హాసం’ నిర్వాహకులు అభినందనీయులు. అధిక
సంఖ్యలో పాఠకులు పాల్గొనడానికి మంచి
శీర్షికలు ప్రవేశపెట్టగలరు.

-కోనే సతీష్ కుమార్, శ్రీకాకుళం

పత్రికల పాడగిట్టని వారు సైతం ‘హాసం’కు
మినహాయింపు యివ్వటం గర్వించదగ్గ
విషయం. మా ప్రాంతంలో, మా స్నేహ
బృందంకు సంబంధించి వేరే ప్రాంతాలు,
ప్రవాసాంధ్రులకు సయితం ‘హాసం’ను
పరిచయం చేసి, వారిని ‘హాస్య’ ప్రియులుగా
చేయటంలో చందాదార్లుగా చేర్పించటంలో
కృతకృత్యులయ్యారని చెప్పటానికి
గర్విస్తున్నాను. ‘హాసం’ క్లబ్ ఏర్పాటు చేయాలి.
జూన్ 15 శ్రీశ్రీ వర్తంతి సందర్భంగా ‘హాసం’
ప్రత్యేక వ్యాసం వేస్తుందనుకొని ఎదురు చూశాం.

-ఇ.చక్రపాణి, అనకాపల్లి,

(ఒక సంచికను రూపొందించినప్పుడు ఆ
పక్షంలో పుట్టిన, గిట్టిన వివిధ రంగాల, వివిధ
దేశాల మహనీయులందరిపై వ్యాసాలు
రాయించడానికి స్థలం రీత్యా పరిమితు
లుంటాయి. అందుకే జూన్ 1-15 సంచికలో
ఉత్తరాల శీర్షికలోనే జనవరిలో శ్రీశ్రీ జయంతి
సందర్భంగా ఆయనను స్మరించుకుంటామని
తెలపడం జరిగింది.

- సం॥

చదవడం, వ్రాయడం మరచిపోయి టి.వి.
అతుక్కుపోయి ‘కళ’ అనే పదానికి అర్థాన్ని
మరచిపోయి, ఎంత సేపు ‘సినిమా’కి
సంబంధించిన గెంతులు చూసే వాళ్ళకి మా (మీ)
‘హాసం’ పూర్తిగా చదవాలనే జిజ్ఞాస కలిగించడం
మా అదృష్టం.

ఇకపోతే చిత్తరంజన్ గారు అందిస్తున్న లలిత
గీతాలు అన్ని ఒక క్యాసెట్ గా వెలువరిస్తే (ఆ పాత
గాయకులు పాడినవే) వినాలని చాలా కోరికగా
ఉన్నది.

-ఎ.వెంకటేశ్వర్లు, అనంతపూర్

“హాసం” 1-15 జూన్, 2002 సంచిక “మీ
పద సంపద”లో పొరబాటు దొర్లింది. ‘భోజ్యం’
అంటే (ఎ) భుజింపతగినది కరకట్ట. (బి) భోగింప
తగినది అని కాదు.

-ఆర్.వి.రాఘవరావు, అద్దంకి

(మీరు కరకట్ట. అది అచ్చు తప్పు - సం॥)

‘హాసం’ 15-30 జూన్ సంచికలో జంధ్యాల
గారి గురించి శ్రీ ఆదివిష్ణుగారు, మల్లాది గురించి
రావి కొండలరావు, (మల్లాది వారి జన్మదినమైన
జూన్ 16 సందర్భంగా ఈ వ్యాసం వెలువడడం
సముచితంగా ఉంది) మామ (మహదేవన్)
గురించి మురారి ఎన్నో సంగతులు బాగా వివ
రించారు. తన అసిస్టెంటు పుహళేందిని రైలులో
రమ్మంటే తాను ప్రయాణాన్ని మాను కొన్న
‘మామ’ లాంటి వ్యక్తిత్వమున్న వారు అరుదు
కాదు... అసలుండరేమో! ఆ విధంగా ముగ్గురు
మహిమాన్వితుల గురించి ఈ పక్షపు ‘హాసం’
ప్రచురించటం అభినందనీయం.

-జి.ప్రభాకర్ రావు, హైదరాబాద్

మీ (మా) ‘హాసం’ పత్రికను చాలా బాగా
ముస్తాబు చేస్తున్నందుకు అభినందనలు.

ముఖ్యంగా ఈ పత్రికలో ‘క్లాసిక్ రిటోర్డ్’ లో
కాళ్ళకూరి వారి ‘వరవిక్రయం’ నాటకం మొదలు
పెట్టటం నాలాంటి వారికి ఆనందం కలిగించింది.
ఎందుకంటే అది ఒక మణిపూస.

గురజాడ వారి ‘కన్యాశుల్కం’లో సందేశ
మున్నా చాలా పాత్రలు, నాటకం చాలా పెద్దది.
‘గణపతి’లాంటి రచనల్లో మోటు హాస్యం. కానీ
‘వరవిక్రయం’ నాటకంలో మంచి సందేశం,
పాత్రలు తక్కువ, నాటకం సూటిగా, చిన్నగా
వుంటుంది. ముఖ్యంగా ఈ నాటకంలో పద్యాలు
చాలా సరళంగా, ఈ తరం పిల్లలు గూడా తేలిగ్గా
అర్థం చేసుకునేలా వున్నాయి. లక్ష్మీ దండకంగా
పద్యాలు వ్రచురిస్తే బాగుంటుందని నా
అభిమతం. అసలు నాటకమంతా ప్రచురించినా
నాలుగు సంచికల్లో ముగించవచ్చు. ఎందుకో ఈ
నాటకానికి రావలసినంత పేరు రాలేదు. ఎవ్వరూ
ప్రదర్శించటానికి ఉత్సాహపడటలేదు. మీ
ప్రచురణ వల్ల ఈ నాటకం మళ్ళీ వెలుగులోకి
వచ్చి, నాటకోత్సాహికులు ప్రదర్శిస్తారని
ఆశిస్తున్నాను.

-ఎం.ఎల్.వి.కృష్ణమాచార్యులు, హైదరాబాద్

16-30 జూన్ సంచికలో శ్రీ మురారి గారు
శ్రీ కె.వి.మహదేవన్ గారి గురించి వ్రాసిన
వ్యాసంలో “మంచి మనసులు” చిత్రం 1972-73
నాటిదన్నట్టు వ్రాశారు. ‘మంచి మనసులు’ చిత్రం
1962లో విడుదలయింది. యువచిత్ర బేనర్ లో
వచ్చిన “నారీ నారీ నడుమ మురారీ”, ‘జానకి
రాముడు’ చిత్రాల ప్రసక్తి లేదు. అందులోని
పాటలు అన్నీ హిట్లే.

-ఎస్.శ్రీనివాసరావు, ఎమ్మిగమారు

(పుల్ స్టాప్ బదులు కామా పడడంతో ఆ అర్థం

కృష్ణం

పాత సంచికలు కావలసిన వారు కాపీకి రూ॥ 10-00 చొప్పున
మాకు పంపి పోస్టులో తెప్పించుకొనవచ్చును. లేదా మా ఆఫీసులో
నేరుగా గాని, స్థానిక ఈనాడు ఏజెంటు ద్వారా గానీ 10 శాతం
డిస్కాంట్ సౌకర్యంతో పొందవచ్చును.



కృష్ణం

కాపీలు దొరటకం లేదా?

స్థానిక ఈనాడు
ఏజెంటును అడగండి.

సంపుటి : 1 సంచిక : 19

1-15 జూలై 2002

పేజీలు: 68 + 8

వెల : రూ. 10-00

సంవత్సర చందా : రూ. 200

మేనేజింగ్ ఎడిటర్
ఎమ్మీయస్ ప్రసాద్

ఎడిటర్
రాజా

రిఫరెన్స్ కర్టెస్
డా॥ కె.వి.రావు
జై.మధుసూదన శర్మ

HAASAM HAASYA SANGEETHA PATHRIKA
Flat No. 502, Sri Balaji Nilayam
13-1-212, Motinagar,
Hyderabad-500 018
Ph: 383 1388 / 657 0215

Printed and Published by:
K.I.Varaprasad Reddy
on behalf of Hummus Infoway (P) Ltd.,
502, Sri Balaji Nilayam,
13-1-212, B.S.P. Colony, Motinagar,
HYDERABAD-500 018
Fax: 040-3541713

Printed at: Kalajyothi Process Ltd.,
1-1-60/5, RTC X Roads,
Musheerabad, Hyderabad-20,

Published at: 502, Sri Balaji Nilayam,
13-1-212, B.S.P. Colony, Motinagar,
HYDERABAD-500 018

Editor: RAJA

Marketed by:
Margadarsi Marketing Pvt Ltd.,
6-3-570, Eenadu Compound
Somajiguda, Hyderabad-82

The one and only Magazine devoted to Humour & Music



హస్యం

హస్య-సంగీత పత్రిక 19

కళ తీగలాటిది: ఆలంబన కావాలి. అది అందరికీ తెలిసున్న విషయమే. కళను ప్రోత్సహించవలసినది, పోషించవలసినది ఆ నాడు రాజులూ, ఈనాడు ప్రజాప్రభుత్వమూ అనుకోవడం సరికాదు. రాజ్యమేలే వారికి వారి వారి వ్యక్తిగత ఇష్టాయిష్టాలు, రాగద్వేషాలు ఉంటాయి. వాటిని బట్టి ఆయా కళాకారులకు లభించే మన్నన, గుర్తింపు ఉంటుంది.

కళాకారుడు జీవించేది ప్రజల మధ్య. అతని ప్రథమ లక్ష్యం ఆత్మానందమే అయినా రసికుల, రసజ్ఞుల ఆమోదాన్నీ, హర్షధ్వనాల్నీ అతడు ఆశిస్తాడు. అవి లభించినప్పుడు పులకిస్తాడు. కళకు మరింత అంకితమవుతాడు. తమ అనుభూతిని వ్యక్తీకరించడానికి సభకులు ఫలం, పుష్పం, తోయం - కానుకగా ఇచ్చినప్పుడు అమితానందంగా స్వీకరిస్తాడు. వాటిని అమృత సమానంగా భావిస్తాడు. అతడు శ్రీమంతుడు కావచ్చు. వీటిని వేరేరకంగా సంపాదించుకునే ఉపాధి కలవాడు కావచ్చు. కానీ ఈ ప్రోత్సాహం అతనికి ఉత్సాహాన్నిస్తుంది. కొత్తశక్తిని నింపుతుంది. తను సరైన బాటలోనే నడుస్తున్నానని, ప్రజలకు, రసజ్ఞులకు దగ్గరవుతున్నానని, వారి హృదయం తెలిసి మసలుతున్నానని తెలియజేపుతుంది.

ఒక కళను ఆదరించడం ద్వారా, పోషించడం ద్వారా ఒక శ్రోత, ఒక పాఠకుడు, ఒక ప్రేక్షకుడు తన అభిరుచిని బాహ్యంగా చాటుకుంటున్నాడు. తనకు నచ్చినది పదిమందితో పంచుకోవాలని ఉబలాట పడుతున్నాడు. ఇటువంటి అభిరుచి మరింతమందిలో పాదుకొనేటట్లు కృషి చేస్తున్నాడు. కళాకారుడికి వెన్నుదట్టి, అతడు ఆ కళపట్ల మరింత శ్రద్ధ చూపేటట్లు చేస్తున్నాడు. తద్వారా మరి కొందరు కళాకారులు ఆ బాట పట్టడానికి, మరికొందరు పాఠకులు తన వంటి రసజ్ఞుల వర్గంలో చేరి సంఖ్యాబలం పెంచడానికి దోహదపడుతున్నాడు.

“హాసం” విషయానికి వస్తే “ఆపాత(ట)మధురం” శీర్షికను ఒక సంచికకు తను స్పాన్సర్ చేస్తానంటూ శ్రీ ఎం.వి.యస్.హరనాథరావు ముందుకు రావడం మమ్మల్ని హర్షాశ్చర్యాలలో ముంచెత్తింది. ఒక వాణిజ్య సంస్థ తన ఉత్పాదనల అమ్మకానికి పాప్యులర్ శీర్షికనో, ప్రోగ్రామునో స్పాన్సర్ చేయడం సహజం. ఇక్కడ హరనాథరావు గారు “హాసం” పాఠకులకు అమ్మదలచిన ఉత్పాదన ఏదీ లేదు. కేవలం తన అభిరుచిని పదిమందితో పంచుకోవడానికి ఆయన గత సంచికలోని “ఆపాత(ట) మధురం”ను స్పాన్సర్ చేశారు.

అదే స్ఫూర్తితో ఈ సంచిక నుండి ఆరు సంచికలపాటు ఆ శీర్షికను స్పాన్సర్ చేస్తానంటూ శ్రీ మణిశర్మ ముందుకు వచ్చారు. అదీ.... తన మిత్రుడు, దివంగత దర్శకుడు, తిరుపతిస్వామి స్మృత్యర్థం చేస్తానన్నారు. ఇది మరింత చక్కని ఆలోచన. తల్లితండ్రులనో, గురువులనో, బంధుమిత్రులనో స్మరిస్తూ వారి పేర మనకు నచ్చిన ఒక సత్కార్యం చేయడం అభిలషణీయం, ఆదరణీయం. ఇక్కడ మనం వెచ్చించే ధనం ఎంత అన్నది చర్చనీయం కాదు. మన అభిరుచిని, మనం ప్రేమించే వారిపై అభిమానాన్ని చాటుకొనడమే ముఖ్యం. శీర్షిక ఏదైనా కావచ్చు.

ఈ స్పాన్సర్ షిప్ లో వేర్వేరు రూపాలు కూడా మా అనుభవంలోకి వచ్చాయి. జంగారెడ్డిగూడెం నుండి జి.రంగనాయకమ్మ అనే ఒక అధ్యాపకురాలు తణుకులోని వృద్ధాశ్రమం పేర చందా కట్టారు. ఇంకొక పాఠకుడు తన స్నేహితుల పుట్టిన రోజు కానుకగా ఒక సంవత్సరం పాటు ‘హాసం’ పంపమంటూ వారిపేర చందాలు కట్టారు.

మానవీయ సంబంధాలు పెంపొందడానికి సమాజం పట్ల ప్రేమతో కృషిచేసే వారికి ఈ విధంగా ఉపయోగ పడుతున్నందుకు ‘హాసం’ గర్విస్తోంది.





మాస్టర్ పీచు...

చలసాని ప్రసాదరావు

రచయిత, జర్నలిస్టు, అనువాదకుడు, సాహిత్యవిమర్శకుడు, చిత్రకళా నిపుణుడు, 'విపుల', 'చతుర' ల సంపాదకుడు చలసాని ప్రసాదరావు జూన్ 12న కీర్తిశేఖరయ్యారు. 1939 అక్టోబరు 27 న కృష్ణాజిల్లాలో జన్మించిన ప్రసాదరావు తన 10 వ యేటనే శాస్త్ర బభిరత్వానికి గురయ్యారు. అయినా బహుముఖ ప్రజ్ఞ కనబరచడానికి, ఉన్నత పదవులు నిర్వహించడానికి అదేమీ అవరోధం కాలేదు.

ఆయన సాధించిన విజయాలు ఎన్నో ఉన్నాయి. నిర్మిగమాటంగా మాట్లాడుతూనే అన్ని వర్గాల వారితోనూ, అన్ని వయస్సుల వారితోనూ స్నేహం నెరపగల నేర్పు ఆయనకే స్వంతం. హాస్యం, వ్యంగ్యం ఆయన అభిమాన విషయాలు. తను సంపాదకత్వం వహించే పత్రికలలో హాస్య, వ్యంగ్య రచనలను ప్రత్యేకంగా ఆహ్వానించేవారు. 'హాసం' పత్రిక రూపు దిద్దుకుంటున్న రోజులనుండీ ఆయన 'హాసం' అభిమాని. ఈ మధ్యనే 'ఈ పత్రిక నాబోటివాడు బేవార్స్ గా కాపీని కొట్టేయడం క్షంతవ్యం కాదు కనుక..' అంటూ రెండేళ్లకు చందా కట్టారు. "ఈనాడు"లో 'కబుర్లు' శీర్షికలో ఆయన గుప్పించే వ్యంగ్యాస్త్రాల రుచి చూసేవారికి ఈ ఆత్మవిమర్శ కొత్త అనిపించదు. కాలమిస్టుగా సుప్రసిద్ధులయినా చలసాని ప్రసాదరావు కొన్ని కథలు రాసారు. వాటిలో కళావిమర్శకుల ధోరణిని ఎండగట్టే "మాస్టర్ పీచు"(1973) అనే ఈ కథను వారి కుటుంబసభ్యుల సౌజన్యంతో పునర్ముద్రిస్తున్నాము. -సం॥

"మన సుబ్రావ్ గాడు ఈ కళాఖండం ద్వారా మన మట్టి బుర్రల్లోకి ఎక్కించదలచిన మహత్తర సందేశం ఏమిటంటావు?" రావు నుద్దేశించి అడిగాడు దాసు.

రావు బుర్ర గోక్కోలేదు, కళ్ళజోడు సవరించలేదు, ఎదురుగా ఉన్న పెయింటింగును గానీ, పై కప్పునుగానీ పరిశీలించటం లాంటి వేవీ చేయలేదు. అతని చూపులు అల్లంత దూరాన్న ఓ శిల్పం ముందున్న ఇద్దరమ్మాయిల మీద నున్నాయి. ఆ చూపులు నిశితంగా వారి సౌందర్యాన్ని ఎక్స్ ప్లైట్ చేస్తున్నట్లున్నాయి.

ఆర్ట్ గ్యాలరీలో డజన్లకొద్దీ ట్యూబ్ లైట్లు వెలిగిపోతూన్నాయ్! వాటి క్రింద ఓ నలభైదాకా రంగురంగుల పెయింటింగులు మెరిసిపోతూన్నాయ్!

ఆ నలభైలోనూ మూడు సుబ్బారావువి.

అతను ఎంతో కొంత పేరున్న చిత్రకారుడే! ఆ మూడింటల్లోనూ ఒకదానికి వెయ్యి రూపాయల 'అవార్డ్' వచ్చింది. ఆ పెయింటింగ్ గురించే అడిగాడు దాసు. ఎగ్జిబిషన్లో ఆ అవార్డ్ రావటం అంటే "ఈ దేశంలోని ఈ సంవత్సరపు ఆర్టులో కెల్లా ఆత్మత్రుమ కళాఖండం ఇది!" అని చాటి చెప్పటమే. ఓ మంత్రిగారు "తృతీయ పంచవర్ష ప్రణాళిక - కళాభివృద్ధి - అది ఎటుల జరుగగలదు" అనే అంశంపై అనర్గళంగా ఉపన్యసించి స్వహస్తాలతో సుబ్బారావుకు వెయ్యి రూపాయల చెక్కు అందించి, బరువైన దండొకటి వేసి, పేక్ హ్యాండిచ్చి ఇంకా రెండు గంటలన్నా కాలేదు.

ఆ చిత్రాన్నుద్దేశించే అడిగాడు దాసు. కానీ, రావు పలుకలేదు. కనీసం ఇటు చూడనన్నా లేదు.

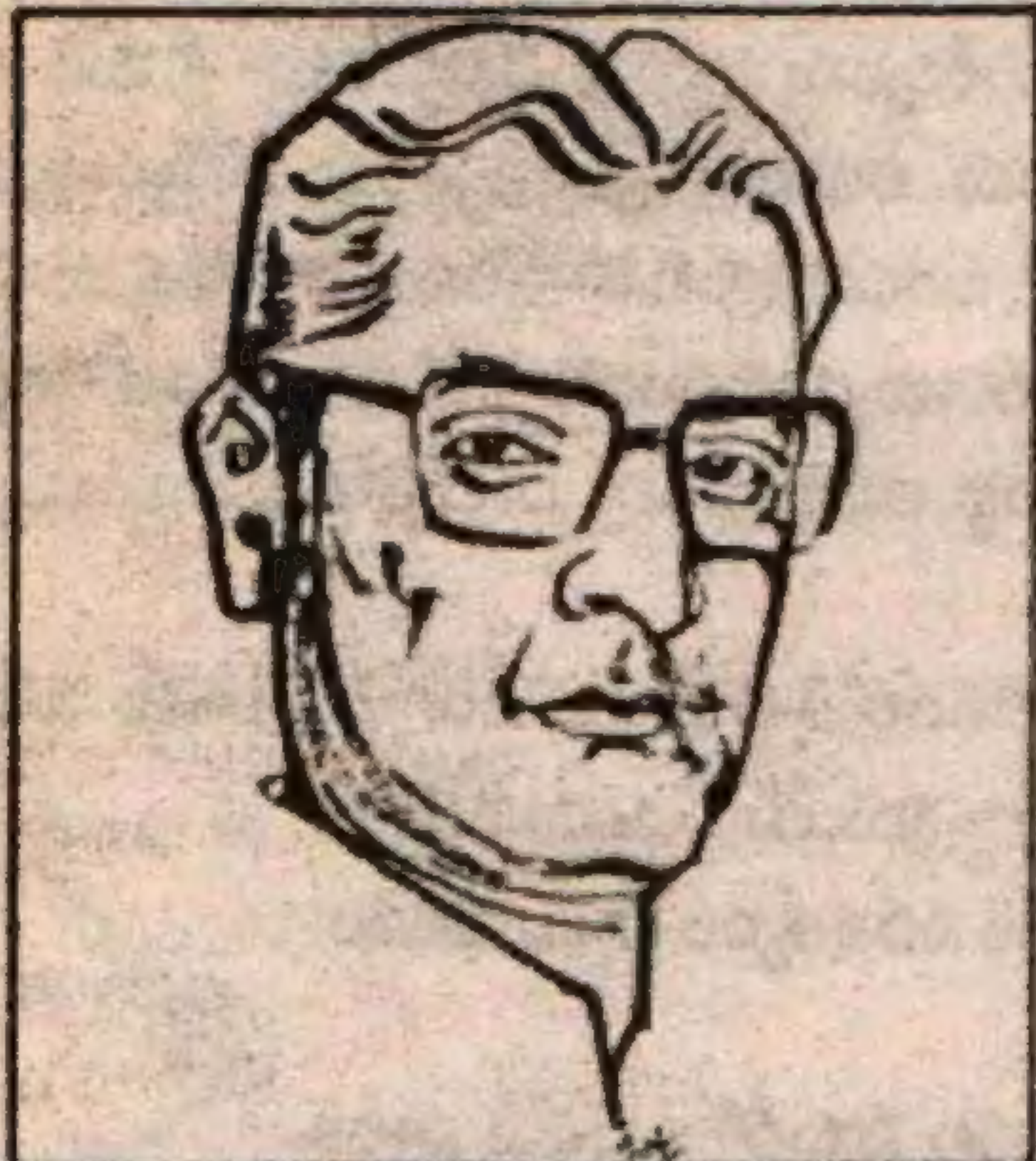
"మన వాడికి ఈ పెయింటింగులకన్నా ఆ

ఆడపిల్లలే కళాత్మకంగా ఉన్నట్లున్నారు" అన్నాడు మూర్తి.

"మంత్రిగారు తెగ పొగిడిన వెయ్యి రూపాయల కళాఖండం కళ్ళెదుట ఉండగా రావుగాడు ఇలా ఆ ముసలమ్మాయిల్ని చూస్తూ గుటకలు మింగుతూండడం కళారంగానికే ఇన్నోవేట్!" అన్నాడు రాజు.

రావు ఉడుక్కోలేదు. "ఎదురుగా సజీవ శిల్పాలు కదలాడుతూండగా చూసి సంతోషించలేని మీ కళాభిమానం తగలెయ్య! ఏముందోయ్, ఈ సుబ్రావ్ గాడి పెయింటింగులో?" అన్నాడు నిర్లక్ష్యంగా.

'అక్షర లక్షలు చేసే మాట సెలవిస్తేవిరా రావు? నువ్వో ఎగ్జిబిషన్ పెట్టి అందులో ఇలాంటి అమ్మాయిల్ని కళాత్మకంగా వేలాడదీయరాదురా! చూసి తరిద్దుము గదా" అన్నాడు దాసు.



“నా సంగతికేం గానీ, పోనీ నువ్వు చెప్పరాదురా మూర్తి! ఈ కళాఖండం లోతుపాతులు, రోజూ సాయంత్రం సుబ్రావ్ గాడితో కలిసి ఒన్ బైటూ కాఫీ త్రాగి పేవ్మెంటు మీద ఆర్టును గురించి ఉపన్యాసాలిస్తుంటావు గదా” అన్నాడు రావు.

నుబ్బారావు ఈ నలుగురికీ కూడా పరిచయం! మూర్తికి మాత్రం మంచి మిత్రుడు.

“ఏమైనా సుబ్రావ్ లో ఈ మధ్య కొంత ప్రోగ్రెస్ కనిపిస్తోందిలే” అన్నాడు మూర్తి.

“అవునువును! ఈ మధ్య వాడి గడ్డం, మీసాల్లో చాలా అభివృద్ధి కనిపిస్తోంది సుమా! ఆ మధ్య దూరాన్నుంచి చూసి పోల్చుకోలేకనే పోయాను” అన్నాడు దాసు.

“వాడి వేషంలాగే వాడి కళాఖండాలూ గుర్తు పట్టడం కష్టమయి పోతోందిలే! ఇంతకీ ఈ మాస్టర్ పీస్ మనకిచ్చే మహత్తర సందేశం ఏమిటంటారు?” ప్రశ్నించేడు రావు.

ఎదురుగా నుబ్బారావు పెయింటింగ్ ట్యూబ్ లైట్లు పాల వెలుగులో కాంతాలు విరజిమ్ముతోన్నట్లున్నది. ఆ నలుగుర్లోనూ మూర్తి ఒక్కడే కాస్త ఆర్టును గురించి ధాటిగా మాట్లాడగలవాడు.

“ఏముంటుంది. మీరూ ఇలాగే రంగులు ఖర్చు పెట్టి కాన్వాసులు ఖరీదు చేసి అవార్డులూ, వెయ్యేసి రూపాయలూ సంపాదించండి అని కావచ్చు” అన్నాడు రాజు.

“వెయ్యి కాదు. రెండు వేలు అను. ఇందాకే మ్యూజియం వాళ్ళు వచ్చి కొనేందుకు సెలక్టు చేసిన వాటిలో ఈ పెయింటింగ్ కూడా ఉంది. దీని ధర వెయ్యి రూపాయలు” అన్నాడు దాసు.

“వారేవా! ఈ రాత్రికి సుబ్రావ్ గాడి చేత వాట్ బుడ్డీ ఖాళీచేయించకుండా కదలగూడదు” అన్నాడు మూర్తి.

“నాన్నెన్స్ మా స్కూల్ పిల్లకాయలు కళ్ళు మూసుకొని రుద్దగలరు ఈ మాత్రం కళాఖండాలు” అన్నాడు రావు.

“తగ్గరా నాయనా పిల్లగాళ్ళు కళ్ళు మూసుకుని వెయ్యగల కళాఖండాల్ని ఆర్టు కాలేజీల్లో

అయిదారేళ్ళు తల క్రిందులుగా తపస్సు చేసిన కళాకారులు వేయగలగటం అంత తేలికేం కాదు” అన్నాడు మూర్తి.

“అసలు ఏ ఆర్టిస్టుయినా చిత్రాలు ఎందుకు వేస్తాడంటారూ?” ప్రశ్నించాడు దాసు.

“తిన్నది అరక్క” అన్నాడు రావు.

“ఇంకెందుకు? అత్త సంతృప్తికే” అన్నాడు రాజు.

“ఈ ఎగ్జిబిషన్ లో, అవార్డుల్లో మన ఆర్టిస్టుల ఆత్మలు శాంతించి నిద్రపోతున్నాయనా?”

“ఏమైనా గానీ, అసలు ఆత్మశాంతికనీ గీసేవాడు, రాసేవాడూ అదేదో వాడి ఆత్మలోనే ఏడవక ఇలా ఇంత డబ్బు తగలేసి రంగులూ, కాన్వాసులూ, ఫ్రేములూ పాడు చెయ్యటం...”

“ఆ తర్వాత ఎగ్జిబిషన్ లకు పంపి ప్రైజు కోసం పైరవీలు చెయ్యటం, జడ్జిలకు తెర్లు కొడుతూ తిరగటం..”

“రాకపోతే ఏడవటం... ఎందుకూ....” రెట్టించేడు రావు.

“మరి ఎగ్జిబిషన్ లో కాకుంటే మీరంతా చూసేదెలాగోయ్?” ప్రశ్నించాడు మూర్తి.

“చూసి?”

“తరించటం... లేకుంటే ఆస్ట్రో కంపెనీ వాడి లాభాలు పెంచటం”.

“మరీ అంత తేలిగ్గా నోరుజారేయకండోయ్! కళల్ని ఆస్పాదించాలంటే కొంతన్నా అనుభవం కావాలి, కళాదృష్టి అలవరచుకోవాలి” అన్నాడు మూర్తి.

“అవును సుమా! రోజూ మా బామ్మ తెల్లారే చన్నిళ్ళు స్నానం చేసి చాలా సేపు గొణుగుతూ కూర్చుంటుంది. ఎంతవిన్నా నాకది అర్థం గాక మా అమ్మ నడిగితే ‘అవిడ శివస్తోత్రం చదువుతుందిరా’ అంది. నిజమే అనుభవం ఉంటే గానీ ఏదీ అర్థం అయిచావదు. ఆ దేవుడికి కూడా ఈ అనుభవం ఉన్నట్టు లేదు. మా బామ్మకు ఇంతవరకూ ప్రత్యక్షం కానేలేదు” అన్నాడు రావు.

“అయితే ఈ ప్రైజులిచ్చేవాళ్ళూ, వాటిని ఇప్పించే జడ్జీలూ, వాటిని వంచిపెట్టిన మంత్రులూ వీళ్ళంతా ఆస్ట్రో కంపెనీ ఏజంట్లుంటా

వేమిత్రా?”

“అబ్బేబ్బే! ఏదో ఓ చిన్న ఏస్తీవోగాడిని. అంత పచ్చి నిజాలు నేనెలా ప్రవచించ గలను?”

“అంత తేలిగ్గా కొట్టెయ్యకండోయ్: ఈసారి వచ్చిన జడ్జీలు సామాన్యులేం గారు. తల నెరిసిన, పండ్లాడిన ఆర్ట్ క్రిటిక్కులు, కలకత్తా ఢిల్లీ, బాంబేల్నుంచి తలా ఒకరు వచ్చారు”.

“రైల్వో కూడా కాదు: విమానాల్లో” అందించాడు రాజు.

“అయితే విమానాల్లో తిరిగే వాళ్ళు మహా మేధావులన్న మాట”

“అక్షరాలా, ఈ మధ్య చాలా విమానాల్లో దార్లొనే చతికిలపడుతున్నది ఈ విజ్ఞానాన్ని మొయ్యిలేకనే”.

“మన రావుగాడికి ఈ ఆర్థంబే గిట్టదనీ తెలిసి కూడా వాడితో పోట్లాటించుకురా” వారించాడు దాసు.

“మీకున్నంత కళావ్యాధయం నాకు లేదుగానీ నన్ను వదిలేసి మీరంతా ఈ కళాఖండాల్ని మేసి సంస్కృతిని ఉద్ధరించండిరా నాయనలారా” అని తప్పుకున్నాడు రావు.

మూర్తి కాలర్ నర్సు కుని కళ్ళజోడు సవరించుకున్నాడు. “మనకు అర్థం కానంత మాత్రాన ఈ ఆర్టునంతా చెత్తక్రింద జమ కట్టటం...” అంటూ ప్రారంభించాడు.

“కాస్త చదువుకున్న అజ్ఞానులం! పైగా సుబ్రావ్ గాడి దోస్తులం! మనకే అర్థంగాకుంటే మరింకెవరి కోసంరా బాబూ ఈ బొమ్మలు?” అడ్డు వచ్చాడు దాసు.

“ఏం ఎందుకు అర్థం గావు? సుబ్రావ్ ఈ పెయింటింగ్స్ లో కొన్ని సింబల్స్ వాడాడు. అవేమిటో ముందు తెలుసుకుంటే సరి!” అన్నాడు మూర్తి.

ఎవరూ మాట్లాడలేదు. ఉత్సాహంతో విజృంభించాడు మూర్తి.

“మీరింకా గుర్తించటం లేదుగానీ, సుబ్రావ్ గాడు ఈ మధ్య చాలా ఎదిగాడు! మొన్న ఆదివారం సత్యజిత్ రాయ్ సిన్మాకు కూడా వచ్చేడు”.



“అలాగా! మొన్న మా బామ్మ చేతుల్లో సినిమా పుస్తకం చూసాను” అందించాడు రావు.

“నువ్వుండరా నాయనా” విసుక్కున్నాడు మూర్తి. “ఈ మధ్య సుబ్రావ్ చాలా చదివేడు! వాంగ్ జీవితం చదివీ, అతని చిత్రాలు ఆల్బం లో చూసే మనవాడో వారం రోజుల పాటీ లోకంలోనే లేడు!”.

“కొంపదీసి వాంగ్ లాగే చెవి కోసుకుని కట్టు కట్టుకుని పడుకోలేదు గదా?”

“నాన్నెన్ మాట్లాడకు: ఆమాటకొస్తే చెవిగానీ, ముక్కుగానీ కోసుకోగల దమ్ములు ఒక్క కళాకారులకే ఉంటాయి” గద్దించేడు దాసు.

“సరే! మరి సుబ్రావ్ గాడు చెవి కోసుకోకుండా ఏం చేసినట్టు?” ఉత్సాహం చూపించేడు రావు.

“వేస్తే వీళ్ళందర్నీ మించిపోవాలి! లేదా తిని నిద్రపోవాలి అని తేల్చుకున్నట్టు” వివరించాడు మూర్తి.

“శభాష్! మరి తిని నిద్రపోక ఇవన్నీ వేసి మన దుంపలెందుకు తెంపుతున్నట్టు?”

“ఎందుకా! వాడెంతగా ఎదిగాడో నీకెలా తెలియటం? వాడి ఆలోచనలే మారిపోయాయి. విప్లవ భావాలు ఎక్కువయ్యాయి.”

ఎదురుగా ఉన్న సుబ్రావ్ పెయింటింగ్ అకస్మాత్తుగా ఓ బాంబుగా మారి పేలినంతగా ఉలిక్కి పడ్డారు ఆ ముగ్గురూ! నమ్మలేనట్లుగా మూర్తి వంక సంభ్రమంతో చూసేరు.

మూర్తి మందహాసం చేశాడు. “ఈ పెయింటింగులో రంగుల ముద్దలు తప్ప మరేం లేవనేగదా మీ గోల. నిజమే. కానీ, అంతా ఆ రంగుల్లోనే ఉంది. కాస్త వరికించి చూడండి. పైభాగంలో ముద్దముద్దగా చిక్కగా ఉన్న ఆ ఎర్రరంగు ప్రగతికి, విప్లవ భావాలకు సంకేతం, తెలుసుగా...?”

“అ... ఆ... అవును” నసిగేడు దాసు.

“మధ్యలో పసుపురంగులో కలగాపులగంగా, పెంటకుప్పలా కనుపిస్తున్నదే... అది మన చుట్టూ ఉన్న ఈ సమాజానికి సింబల్”.

“ని...న్ని... నిజమే?”

“కాకేం! సుబ్రావ్ గాడేమన్నా నీబోటి ఎస్టివో గాడనుకున్నావా? వాడీ మధ్య చాలా సీరియస్ గా, తెగింపుగా ఆలోచిస్తున్నాడేలే.”

“తర్వాత....?”

“ఇహ ఈ చిత్రం క్రిందిభాగంలో ఉబ్బెత్తుగా కనపడే నల్లరంగు ఓ బలిసిన పందికి సింబల్”.

“పందా?... అంటే....”

“పంది దేనికి సింబల్ అయిందీ కూడా తెలీదూ?” గద్దించేడు మూర్తి.

“పంది పరిశుభ్రతకు చిహ్నం. అవే లేకుంటే

మా బెజవాడ ఈ మాత్రం శుభ్రంగానన్నా ఉండేది గాదు” అందించాడు రాజు.

“నీ జోకులకేం గానీ, విను” ఉపక్రమించాడు మూర్తి. “స్వార్థం కోసం సమాజాన్ని చండాలుంగా రూపొందించే అందు మూలంగా లాభపడాలని చూసే దుష్టవర్గాలకు సింబల్ ఈ పంది.”

“అవునవును” అడ్డం వచ్చాడు దాసు.

“మా ఆఫీసులో ఓ లావాటి ఆఫీసరుగాడున్నాడు. ఎవరికీ దక్కకుండా మామూళ్లన్నీ వాడే మింగుతుంటాడు. అందుకని అందరూ కలసి వాడికి ‘సీమవంది’ అని బిరుదిచ్చేరు”.

“అదలా ఉండనీ” విసుక్కున్నాడు మూర్తి. “ఆ నల్లపంది ఈ పసుపు సమాజాన్ని లడ్డుండలా మింగేయాలని చూస్తోంది. ఈ సందర్భంలో ఆ నలుపుకూ ఈ ఎరుపుకూ జరిగే సంఘర్షణను ప్రదర్శించటమే ఈ చిత్రంలో సుబ్రావ్ చేసింది”.

రాజు, దాసు తృప్తిగా తలూపేరు.



“నువ్వన్నట్లు కళ్ళి అర్థం జేసుకోవాలంటే కాస్త అనుభవం ఉండాలిందే” అన్నాడు రాజు.

“సరేగానీ, ఇదంతా సుబ్రావ్ గాడే చెప్పాడా? లేక నీకేతట్టిందా” అనడిగేడు దాసు.

కళ్ళజోడు సవరించుకున్నాడు మూర్తి. “ఈ మాత్రానికి వాడిని అడగాలా? వాడీ పెయింటింగ్ కు పెట్టిన పేరు చూస్తే తెలీటంలా?”

“మాకు తట్టనేలేదు సుమా? ‘సంఘర్షణ’ అంటే ఇదన్నమాట. మొత్తం మీద ఈ పెయింటింగ్ తో బాగానే సంఘర్షించావులే”.

అందరూ రాజీ కుదిరినట్టుగా, బరువు తగ్గినట్టుగా కదిలేరు.

రావుకు ఇందాకటి సజీవ కళాఖండాలెక్కడా కనుపించలేదు.

వాళ్ళు కళాస్వాదనతో కడుపు నింపుకుని ఎప్పుడో బయటకు పోయినట్లున్నారు హాల్లో జనం దాదాపు లేరు.

అటుగా వరండాలోకి చూసిన రావుకు అటే వస్తూన్న సుబ్రావ్ కనుపించేడు.

“నూరేళ్ళాయుష్షు. రావోయ్!” కేకేశాడు మూర్తి.

ముసిముసి నవ్వుల్తో వెయ్యి రూపాయల వాయిదా ముట్టిన పెళ్లి కొడుకులా లోపలికొచ్చేడు సుబ్బారావు.

“నీ పెయింటింగ్ ను వీళ్ళకు అర్థమయ్యేలా చెప్పలేక చచ్చాననుకో. మొత్తం మీద చాలా ఎదిగావోయ్” అన్నాడు మూర్తి.

“కంగ్రాచ్యులేషన్స్” అన్నారందరూ ఏకగ్రీవంగా.

“థాంక్స్” అంటూ అందరికీ షేక్ హ్యాండిచ్చేడు సుబ్బారావు. “ఆ ప్రైజు వచ్చిన పెయింటింగునే మ్యూజియం వాళ్ళు వెయ్యి రూపాయలకు కొనేశారు. ఇంతసేపూ వాళ్ళతోనే మాట్లాడుతున్నాను” అంటూ తృప్తిగా, గర్వంగా ఆ పెయింటింగుకేసి యధాలావంగా చూసుకొని ఉలిక్కిపడ్డాడు.

“పదండి కాఫీ త్రాగుదాం, ఎగ్జిబిషన్ మూసేసే టైముంది” అంటూ బయటికి దారితీశాడు.

“కాఫీ ఏమిటి? నాన్నెన్! రెండు వేలు కొట్టేసి కనీసం బీరు బుడ్డి అన్నా ఇప్పించవురా” ఎగిరేడు మూర్తి.

“ఓ! అలాగే!” అంటూ వాళ్ళతో కలిసి బయటికొచ్చి, మళ్ళీ అంతలోనే ఏదో గుర్తొచ్చిన వాడిలా “ఇప్పుడే వస్తా” నంటూ ఆర్బు గ్యాలరీలోకి నడిచాడు సుబ్బారావు.

ఎగ్జిబిషన్ ఇన్సార్జిని లాక్కుని తన పెయింటింగ్ వద్ద కొచ్చాడు సుబ్బారావు.

“కనీసం అవార్డు వచ్చిన పెయింటింగులన్నా సరిగా వ్రేలాడదీయ వద్దటండీ! ఇంకా నయం! ఎవరూ గుర్తించలేదు గానీ, మీ పరువు గంగలో కలిసి ఉండును” అంటూ ఆ పెయింటింగును తలక్రిందులు చేసి, సరిగా సర్ది చేతులు దులుపుకుంటూ బయటకొచ్చాడు సుబ్బారావు.

ఎరుపు నలుపుల కళాత్మకత, కళాకారుల నింబాలిజంలను గురించి తీవ్రంగా చర్చించుకుంటున్న ఆ నలుగుర్నీ తోలుకుని తేలికైన హృదయంతో బరువుగా ముందుకు నడిచాడు సుబ్బారావు.



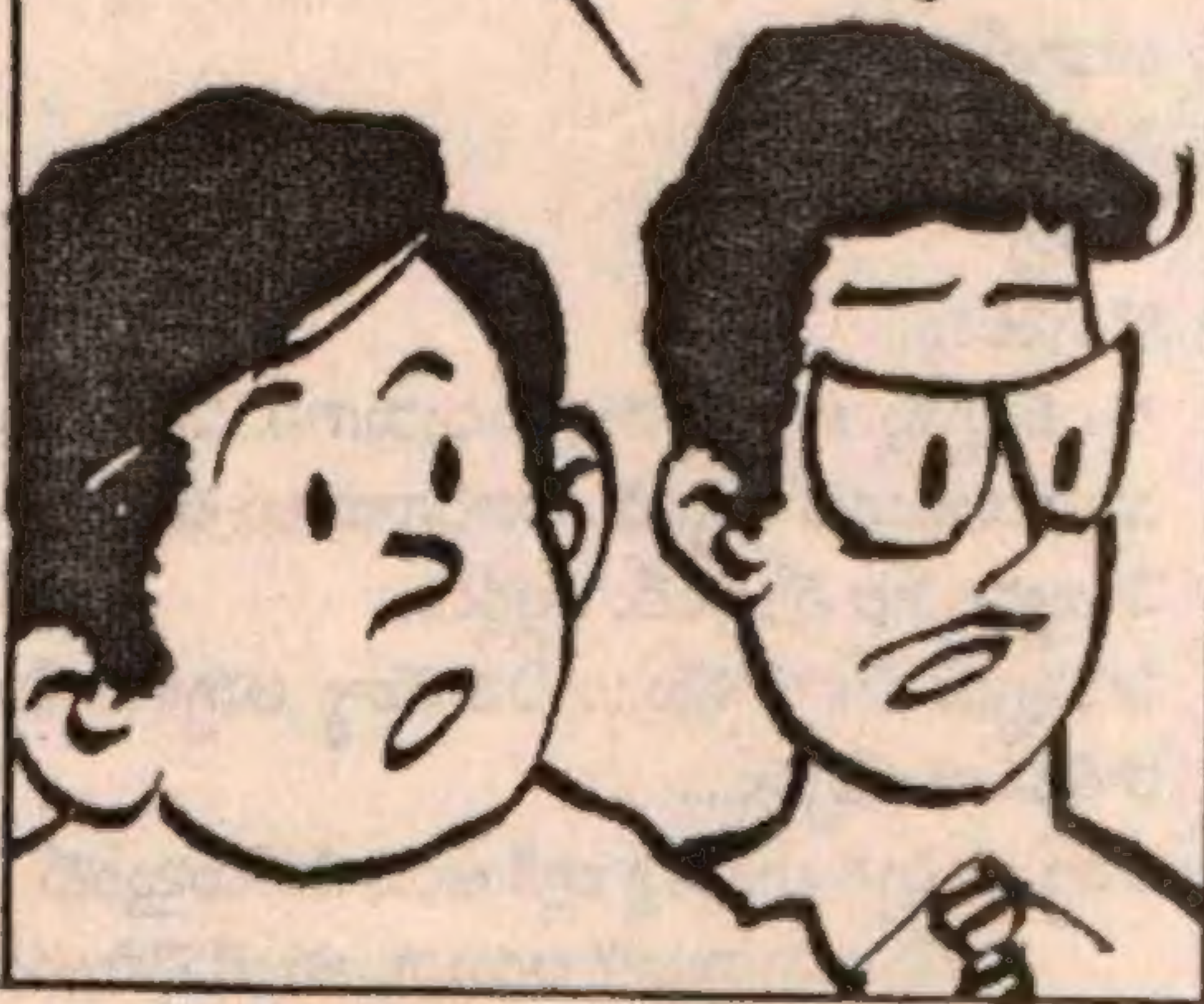


చదువులావు

సత్యమర్శి

'ఎందుకు చదువుకు రాలేదో' నువ్వు
దెప్పిన
కొరణాలు మన
అచ్చరక్ గారు
నమ్మరంటావా?
ఎమో

ఈసారి బుద్ధాబ్బందీ.



శేషట్టెంబ బాగా ప్రివేరయి
రావాలి



శేషట్టెంబ బుద్ధా పాఠాలు
ప్రివేరయి వస్తా వన్నమాలు



పాఠాలుకొడు. మన
అచ్చరక్
దెప్పి
కొరణాలు.





అంచెక్షక కరిచింది

రచన: పరుచూరి బ్రదర్స్

(నాటిక)

1995 జులై నెలలో జరిగిన తానా సభలలో ప్రదర్శించటం కోసం రాసిన నాటిక యిది. చికాగో, డెట్రాయిట్లలో ఆ నాడు ప్రదర్శించిన నాటికలో

ప్రకాశరావు	పాత్రను	పరుచూరి వెంకటేశ్వరరావు
వరలక్ష్మి	పాత్రను	రంజిత
బాలు	పాత్రను	శ్రీహరి
అప్పలస్వామి	పాత్రను	కోట శ్రీనివాసరావు
ఏడుకొండలు	పాత్రను	బాబూమోహన్
సూర్యం	పాత్రను	పరుచూరి గోపాలకృష్ణ
ఎస్.వి.	పాత్రను	కృష్ణారావు
పోషించారు.		- ఎడిటర్

(గత సంచిక తరువాయి)

(లైట్స్ ఆఫ్)

లైట్స్ ఆఫ్తో గద్దర్ పాట వస్తోంది. కాన్సి స్టోగన్స్ జిందాబాద్లు.

డాన్ డాన్లు వచ్చి... మెల్లగా ఫేడవుట్ అయ్యాయి.)

లైట్స్ ఆన్

అప్ప : (నెత్తిన గుడ్డెసుకుని వస్తూ) అయిపోయింది బాబోయ్.
అంతా అయిపోయింది. కొంప కొల్లెరయిపోయింది.

ప్రకా : ఏవిటయ్యా... వ్యాపారంలో లాసాచ్చిందా?

అప్ప : లాసుకాదు... లాసేంజల్లు...! లాస్క్రూసిస్ కనిసిస్తున్నాయి...

వర : నాకేం అర్థం కాలేదు

అప్ప : ఎలక్షన్లో ఏం జరక్కాడదనుకున్నావో అదే జరిగింది.

ప్రకా : కొంపదీసి నీ ఓటు ఇంకొకడేసేశాడా!

అప్ప : కష్టపడి పోలింగ్ బూత్కెళ్తే ఆల్రెడీ నీ ఓటు గుడ్డేశారన్నా
బాధపడే వాణ్ణి కాదు... కట్టుకున్న భార్య కాపురం చెయ్యనన్నా
ఫీలయ్యే వాణ్ణి కాదు...

వర : కాస్తర్థమయ్యేట్టు చెప్పు...

అప్ప : వాళ్ళు గెలిచేశారమ్మా....

ప్రకా : యుద్ధమన్నాక ఒకడు ఓడితేనేగా ఇంకొకడు గెలిచేది.

అప్ప : అర్జునుడు గెలిస్తే ఆనంద పడుండే వాణ్ణి. కానీ, దుర్యోధనుడు
గెలిచాడు.... దుమ్మురేగ్గడుతున్నారు.

ప్రకా : దుర్యోధనుడేంటి... దుమ్మేంటి

అప్ప : మీ తమ్ముడి పార్టీ గెలిచిందయ్యా....

బాలు : కమ్యూనిస్టు పార్టీ పవర్లో కొచ్చిందా?

అప్ప : కాదు నాకొంప మీదికొచ్చింది. రేపోమాపో ఆస్తులన్నీ లాగేసు
కుంటారట... ఏవయ్యా ప్రకాశం పంతులూ.... కొంచెం మీ
తమ్ముడితో చెప్పి... ప్రాంసరీ నోట్లు తప్ప నా దగ్గర కరెన్సీ
నోట్లు లేవని రెకమెండేషన్ చెయ్యమను.

వర : చేస్తే మాకేంటి లాభం.

అప్ప : ఆళ్ళకా పని చేసినందుకు లంచం ఇస్తా.... మీ బాకీ రద్దు
చేసుకుంటా....

బాలు : బాబాయ్ నరికేస్తాడు.

అప్ప : ఎవర్ని

బాలు : తమర్నే

ఏడు : కొచ్చినేలేదు.

వర : ఈ కొచ్చిస్తూ ఆన్లర్లు మనకెందుకుగానీ, ఏవండీ.... ఓ పది
రూపాయలుంటే ఇవ్వండి... కూరగాయలు తేవాలి.

ప్రకా : వెయ్యిరూపాల నోటుందే; చిల్లరేదు.

వర : మీకెప్పుడు వేళాకోళమే.... ఏమయ్యా అప్పలస్వామీ... ఒక
పాతికవేలు అప్పివ్వు....

అప్ప : అప్పా... ఇచ్చిన బాకీలన్నీ బ్లాక్ అయి నే నేడుస్తుంటే
మళ్ళీ అప్పివ్వాలా? అయినా, ఇప్పుడే చెప్పానుగా
నా దగ్గర ప్రాంసరీ నోట్లు తప్ప... కరెన్సీ నోట్లు
లేవు.

వర : ఒరే బాలూ.... వీళ్ళతో లాభం లేదుగానీ... అలా
బజార్లోకెళ్ళి....

ప్రకా : కూలిచేసి డబ్బు తెమ్మంటావా?

వర : కూలి చేసి బతకాల్సిన ఖర్మేంటి... దర్జాగా వెళ్ళి
ఖానీ చేసాస్తాడు.

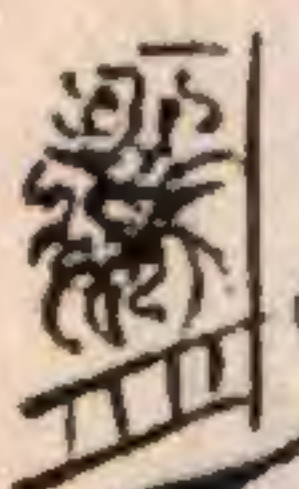
ప్రకా : ఏమిటే నువ్వు మాట్లాడేది... వాణ్ణి వెళ్ళి మళ్ళీ హత్య
చేసి రమ్మంటావా?

వర : ఒకసారి చేస్తేలేంది ఎన్నిసార్లు చేస్తే ఏంటట....
నువ్వెళ్ళరా నాయనా (అంటూ కత్తిచ్చింది)

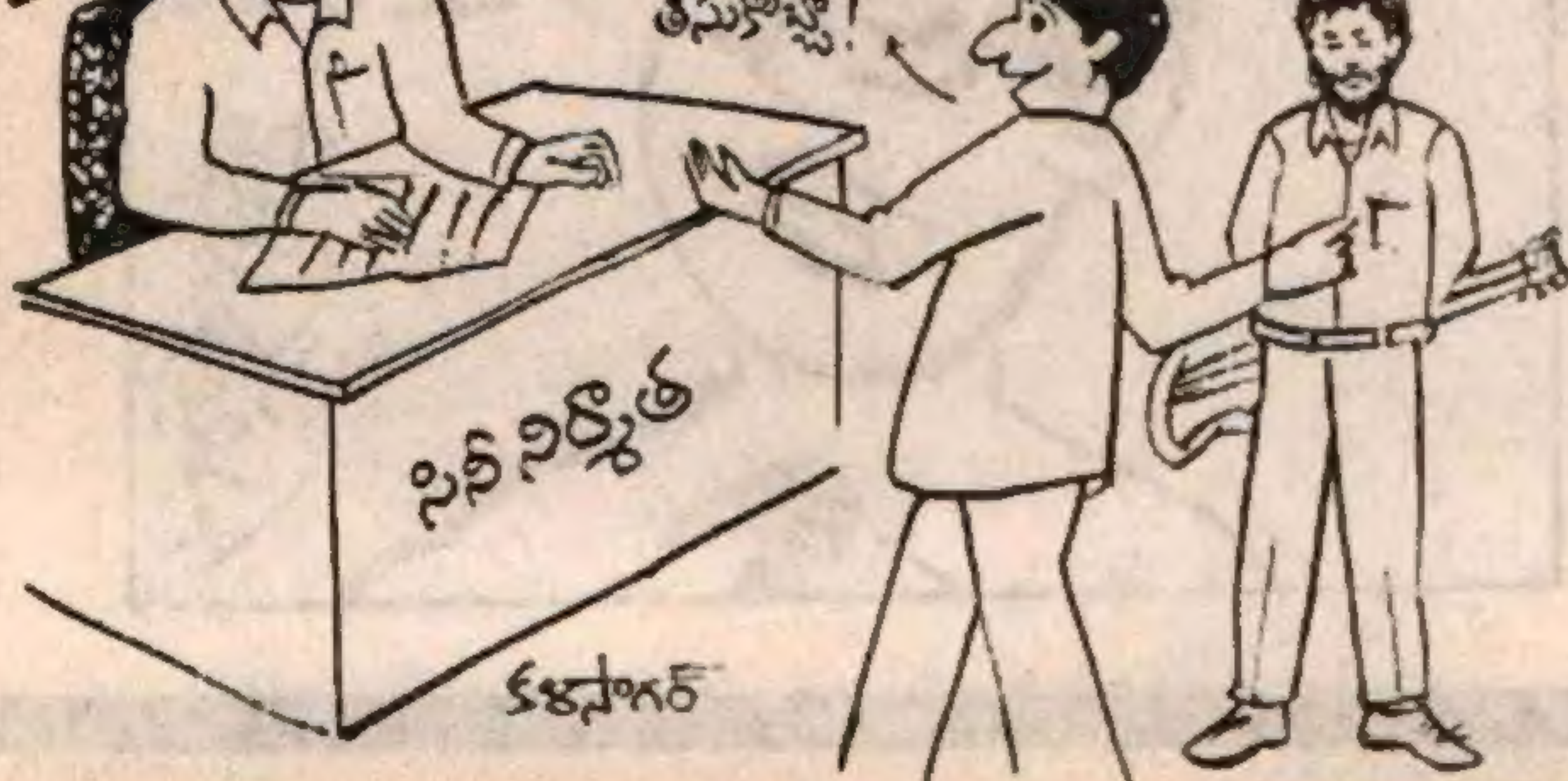
బాలు : బైటికెళ్ళాల్సిన పన్నేదే... ఇంట్లోనే ఫినిష్ అయి
పోతుంది.

కమ్యూనిస్టు ప్రభుత్వంలో వడ్డీ వ్యాపారం చెయ్యడం
నేరం. అప్పుడు ఒక నేరస్తుణ్ణి చంపితేనే లక్ష రూపాయలిచ్చింది.
ఇప్పుడు కూడా నేరస్తుణ్ణి చంపుతా...

అప్ప : ఎవర్ని గురించిరా అతను మాట్లాడేది... నా



ఈ సంగర్కు తెలుసుకోవటం సాధ్యం! మన
స్వీకృత పాటలు ఈ సంగర్కుతో సాడినీ.
పెద్దటిగా ఉంటుందని
తీసుకొన్నా!



కళాసాగర్

గురించేనా?

ఏడు : కొచ్చినే లేదు.

(బాలు వెంటబడ్డాడు. అప్పలస్వామి తప్పించుకుంటున్నాడు. ఒక చోట సోపా చాటు దాకున్నాడు బాలు. అప్పలస్వామి సోపా చుట్టూ తిరుగుతూ ఆగి చూశాడు. బాలు కనిపించలేదు "అమ్మయ్య" అనుకుని సోపాలో కూర్చోబోతుంటే - సోపా చాటు నుంచి బాలు లేచాడు. "బేర్" మని అరుస్తూ పరుగెత్తాడు అప్పలస్వామి. 'ఒరే బాలూ! 'ఆగరా' అంటున్నాడు ప్రకాశం... "వాణ్ణి ఆపాదా..." అంటోంది వరలక్ష్మి తిరుగుతున్నారు. - బయట్నుంచి ఎస్.ఐ. వచ్చాడు.)

ఎస్.ఐ. : స్టాప్... స్టాప్ దేర్...

వర : సమయానికి ఎస్.ఐ. గారు కూడా వచ్చేశారరా.. ఎస్.ఐ. గారూ కాసేపాగండి పన్నెపోతుందీ...

ఎస్.ఐ. : ఆగకపోతే మీ అందరి పన్నెపోతుందీ... ఆగండి (అని గట్టిగా అరిచాడు)

వర : మధ్యలో ఆపేశారేంటీ..... హెడ్డు రేటు పెరిగిందా?

ఎస్.ఐ. : లేదు... మీ అబ్బాయికి అరెస్టు వారెంటు జారీ అయింది.

ప్రకా : అరెస్టా... ఎందుకు?

ఎస్.ఐ. : హత్య చేసినందుకు

ప్రకా : హత్య చేసినందుకు అప్పుడే గవర్నమెంటు అవార్డు కూడా ఇచ్చిందే.

ఎస్.ఐ. : ఇప్పుడు ప్రభుత్వం మారిపోయింది.

సూర్యం: (వస్తూ) ఎస్... పాలసీ మారుతుంది. పాలించే విధానం మారుతుంది.

అప్ప : మారితే మాత్రం గవర్నమెంటు గవర్నమెంటు కొక రూలా?

సూర్యం: ఎస్... బాలూ చంపిన "సత్యం" పాత ప్రభుత్వానికి దేశద్రోహ. మా ప్రభుత్వానికి దేశ భక్తుడు. మా ప్రభుత్వం దృష్టిలో సత్యం దేశభక్తుడు. నీ కొడుకు దేశ ద్రోహ....

వర : అప్పుడు సత్యాన్ని నేరస్తుడన్నారుగా....

తెల్లవాడి ప్రభుత్వానికి దేశద్రోహ అయిన అల్లారి సీతారామరాజుకు జోహార్లెందుకు చెబుతున్నారు?

సూర్యం: తెల్లవాడు నేరస్తుడని జైల్లో పెట్టించిన మహాత్ముడి విగ్రహాలు ఎందుకు సెంటర్లో పెట్టిస్తున్నారు?

అప్ప : వాళ్లు స్వరాజ్యం కోసం పోరాడారు గనక.

సూర్యం: వీళ్లు రేపటి స్వరాజ్యం కోసం పోరాడారుగనకే.

అప్ప : ఏం ప్రభుత్వమో ఏంటో... దున్నేవాడిదే భూమంట. తిరిగే వాడిదే కారంట... పడుకున్నాడిదే మంచం అంట... తిన్నాడిదే కంచం అంట... మన చేతుల్లో మట్టి మషాణం అంట....

సూర్యం: నోర్మయ్... వందకి పది రూపాయలు వడ్డీ వసూలు



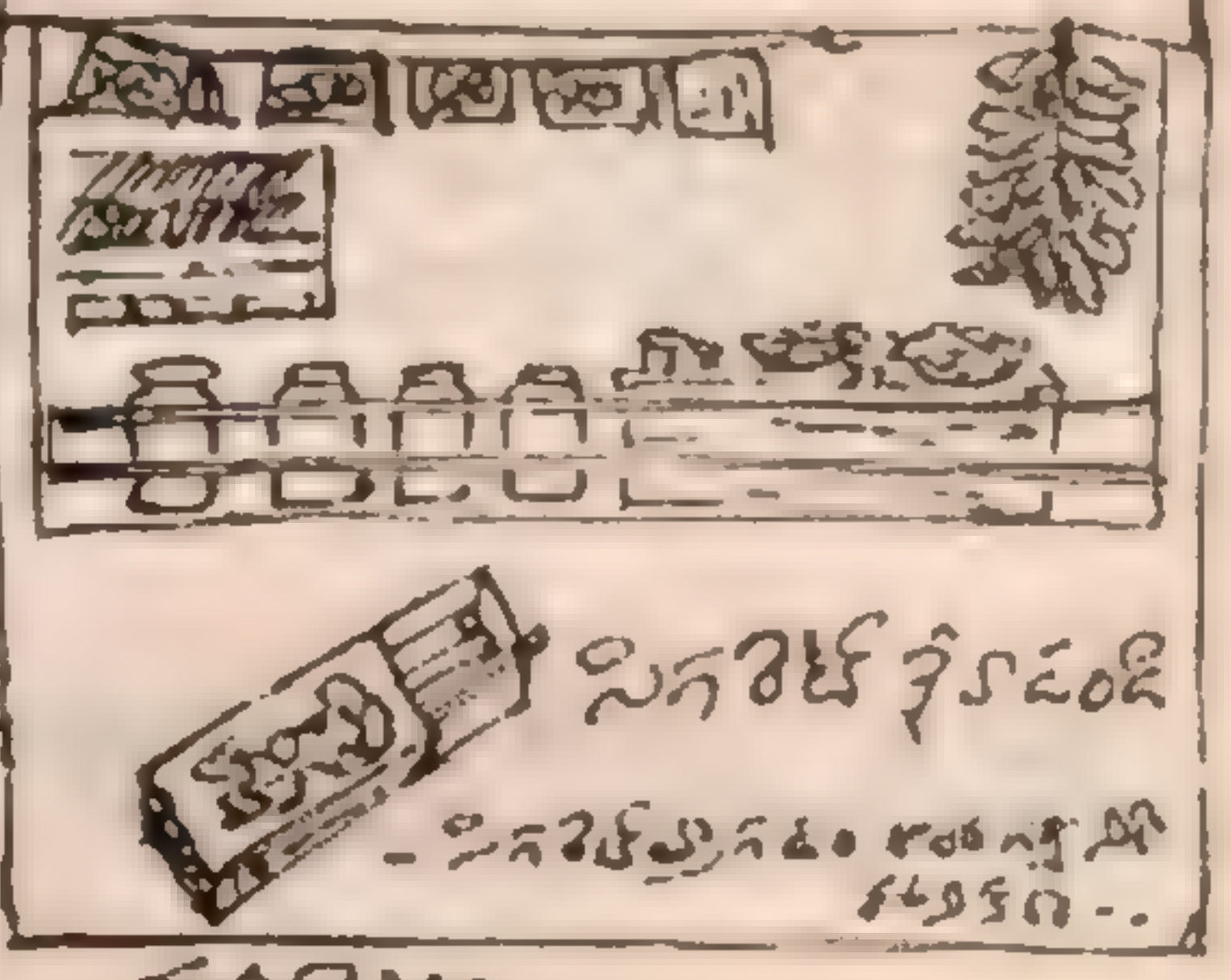
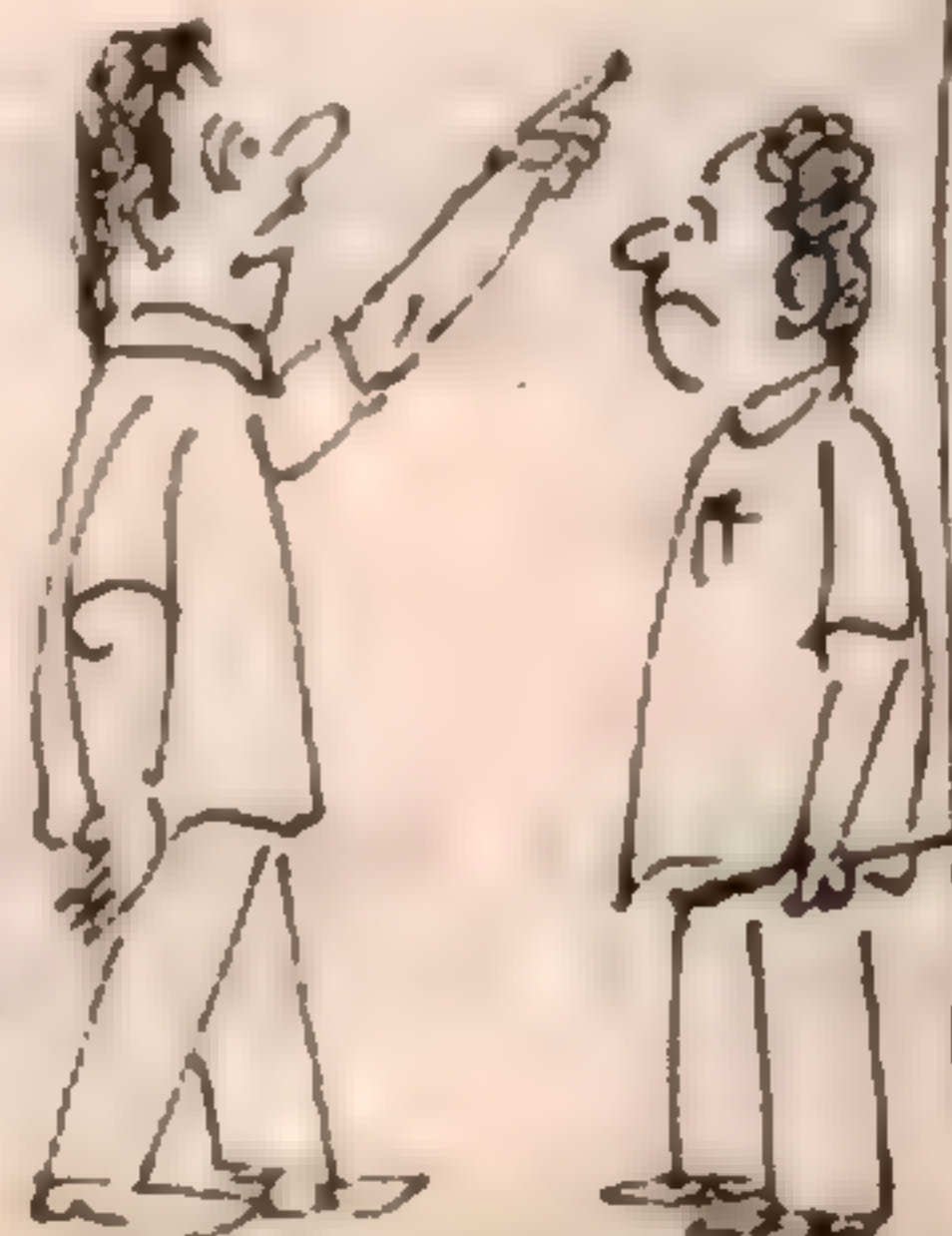
చేసే నీకేం తెలుసురా అభ్యుదయం విలువ. మా సిద్ధాంతాల్ని గురించి విమర్శిస్తావా?

అప్ప : ఓ... ఏవిటయ్యా సిద్ధాంతం... ఎవడికీ సాంతిల్లు ఉండకూడదు. సాంత భూమి వుండకూడదు... ఇదెక్కడి సిద్ధాంతమయ్యా దిక్కుమాలిన సిద్ధాంతం.

సూర్యం: దిక్కుమాలిన సిద్ధాంతం కాదయ్యా పంచభూతాల సాక్షిగా ఏదో ఒక రోజు ఈ ప్రపంచానికి దిక్కుచిలా నిలిచే సిద్ధాంతం. మనిషి శరీరంలో పంచభూతాలుంటాయి... నీరు, నిప్పు, గాలి, ఆకాశం,

మధుపాన మెజిటయ్య
మధు పాన పావ్ లోని
వ్రాయ మం తోనూ !!...

మధుపాన పావ్



సిగరెట్ ఫ్రీడం
- సిగరెట్ ఫ్రీడం అంటే మన
శ్రద్ధా...

భూమి-
 ఏడు : ఏటేటి.... బయటన్నట్టే మన బాడీలో కూడా పంచ భూతాలుంటాయా?
 సూర్యం: ఉంటాయి.
 ఏడు : కొచ్చినే లేదు - ఎట్టుంటాయి?
 సూర్యం: నీకు ఆకలెప్పుడేస్తుంది?
 ఏడు : కడుపు కాలినప్పుడు.
 సూర్యం: కాలడం అంటే అక్కడ నిప్పున్నట్టేగా- నీకు దప్పికెప్పుడేస్తుంది?
 ఏడు : గొంతెండిపోయినప్పుడు.
 సూర్యం: అప్పుడు నువ్వేం చేస్తావ్?
 ఏడు : నీళ్ళు తాగుతా-
 సూర్యం: అంటే మనబాడీలో నిప్పుతో పాటు నీరూ వున్నట్టేగా - ఎవరికైనా శ్వాస ఎప్పుడాగిపోతుంది?
 ఏడు : గాలి ఆడనప్పుడు.
 సూర్యం: అంటే ఊపిరితిత్తుల్లో వుండేది గాలేగా - ఇప్పుడొప్పుకుంటావా మనిషి శరీరంలో పంచభూతాలుంటాయని -
 ఏడు : కొచ్చినేలేదు ఒప్పుకుంటాను.
 సూర్యం: స్వేచ్ఛగా గాలిపీలిస్తే ఎవరైనా అడుగుతారా?
 ఏడు : అడిగితే తంతా!
 సూర్యం: నిప్పును పుట్టిస్తే నిలదీస్తారా?
 ఏడు : నిలువునా పాతేస్తా-
 సూర్యం: ఆకాశంలోని సూర్యచంద్రుల వేడిని చల్లదనాన్ని వాడుకుంటే ఎవరైనా కాదంటారా?
 ఏడు : కాదంటే కాళ్ళిరిగిపోతాయ్.
 సూర్యం: మరి మీ అప్పలస్వామి భూమిలో ఎవరైనా కాలుపెడితే వాళ్ళ కాళ్ళెందుకు విరగ్గడతారు?
 ఏడు : ఆ భూమికి ఆయన హక్కుదారుడు కాబట్టి...
 సూర్యం: ఎందుకయ్యాడు?
 ఏడు : దాన్ని ఆయనకొన్నాడు కాబట్టి.
 సూర్యం: నీళ్ళు మనం కొంటున్నామా?
 ఏడు : పట్టణాల్లో కొంటున్నాం గానీ - పల్లెటూళ్ళో ఫ్రీగానే దొరుకుతుందండీ.

సూర్యం: నిప్పు
 ఏడు : అగ్గిపెట్టె కొనాల్సొస్తుందిగానీ, వద్దనుకంటే రాయితోరాయిని కొడితే నిప్పదే పుట్టుది - ఫ్రీగా వాడుకోవచ్చు -
 సూర్యం: మరి భూమి ఎందుకని ఫ్రీగా దొరకట్టేదు-
 ఏడు : అదే అర్థం కావట్టేదు -
 సూర్యం: ఎందుకంటే రోజురోజుకీ జనాభా పెరుగుతోంది గానీ దానికి తగ్గట్టు భూమి వైశాల్యం పెరగట్టేదు - అందుకే భూమికి డిమాండు పెరిగింది. దాంతో పెట్టుబడిదారులు, లక్షాధికారులు కరెన్సీ నోట్లు వెదజల్లి భూమిని కొని హక్కుదారులయ్యారు - పేదవాళ్ళు భూముల్లేక పేదవాళ్ళుగానే మిగిలిపోయారు.
 అంటే - ఈ ప్రపంచంలో నీరు ఫ్రీగా దొరుకుతుంది - నిప్పు ఫ్రీగా దొరుకుతుంది. ఆకాశం ఫ్రీగా దొరుకుతుంది. దొరకనిది భూమి ఒకటే - ఈ పంచమ భూతమే మనల్ని పట్టి పీడిస్తోంది. ఈ భూమికోసమే మహాభారత యుద్ధం జరిగింది. ఈ భూమి కోసమే రాజకీయాలు, మర్దర్లు, మానభంగాలు, కుళ్ళు కుతంత్రాలు రావణకాష్టాల్లా మండుతున్నాయి. ఏనాడైతే మిగిలిన నాలుగు భూతాల్లాగే ఈ భూమి అనే పంచమభూతం కూడా ఫ్రీగా దొరుకుతుందో, ఎప్పుడైతే దానిమీద ఎవరికీ హక్కులేకుండా పోతుందో అప్పుడే మానవాళికి శాంతి, సుఖం. ఆ రోజు యిప్పుడొచ్చింది.
 ఎస్.ఐ.గారు హంతకుణ్ణి అరెస్టు చేయండి.
 (అనగానే ఎస్.ఐ. బాలును అరెస్టు చేసి తీసుకెళ్తుండగా-)
 వర : మా ప్రభుత్వం వస్తుంది - మా ప్రభుత్వం వస్తుంది అంటే ఏమో అనుకున్నా - మీ ప్రభుత్వంలో తప్పుచేసిన ఎవరయినా వదిలి పెట్టరా.
 ప్రకా : ఆ ప్రభుత్వానికి ఈ ప్రభుత్వానికీ అదే తేడా - ఆ ప్రభుత్వం తప్పుచేసిన వాళ్ళని మంత్రుల్ని, ముఖ్యమంత్రుల్ని చేస్తే ఈ ప్రభుత్వం తప్పుచేసిన వాళ్ళని అరెస్టు చేస్తోంది.
 ఏడు : తప్పుచేసిన వాళ్ళని అరెస్టు చెయ్యడమే కాదు - ఇలాంటి తప్పుడు నాకొడుకుల నడ్డికూడా విరగ్గడుతుంది - కొచ్చినే లేదు - అరిచే కుక్క కరిచింది.
 (అంటూ శ్రామిక వర్గ నియంతృత్వానికి ప్రతిబింబంగా అప్పలస్వామి మీదకు కర్రెత్తాడు)

(అయిపోయింది)

SUBSCRIPTION COUPON

Name : Age: Profession:

Address:

..... Ph. No. (O) (R) email:

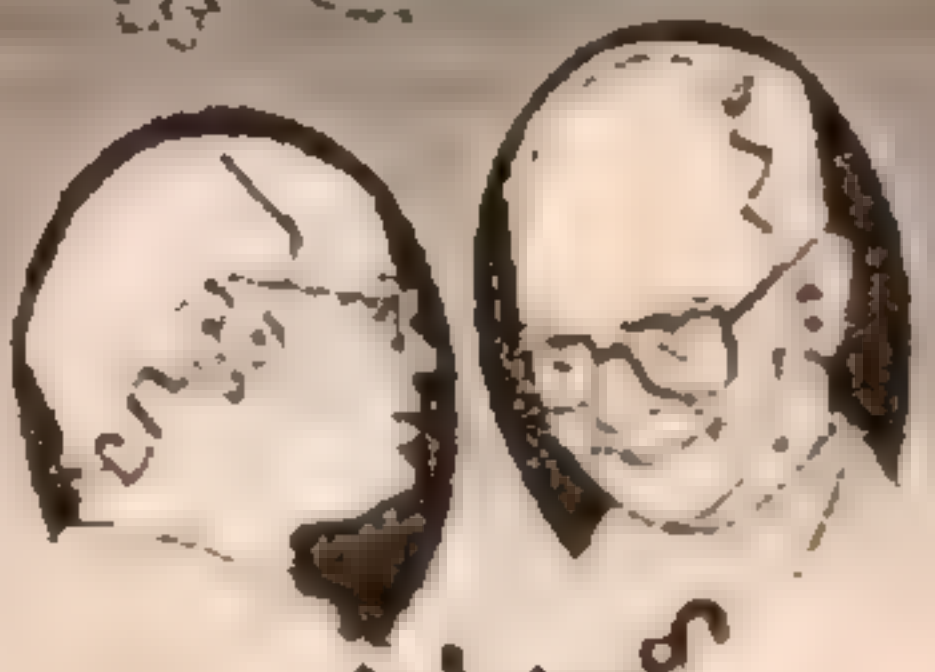
I am enclosing DD/Cheque/M.O. Receipt No..... Dated for Rs. 200/- favouring HUMMUS INFOWAY (P) Ltd., payable at HYDERABAD for 24 issues of 'HAASAM HAASYA SANGEETHA PATHRIKA' starting from Issue No..... (..... month, 2002)

Date:

Signature

Mail to: HUMMUS INFOWAY (P) LTD., 502, SRI BALAJI NILAYAM, 13-1-212, BSP COLONY, MOTINAGAR, HYDERABAD - 500 018. Ph: 383 1388 / 657 0215, email: haasammag@hotmail.com

Note: Add Rs. 25/- for outstation Cheques



మొరమణియం
Morumaniyam

1993లో ముళ్లపూడి వెంకటరమణ గారి జన్మదిన సందర్భంగా ఆరుద్ర
'ముళ్లపూడికి మల్లెపూలు' అనే పేరుతో ఒక ప్రశంసా వ్యాసం రాసారు.
తరువాతి వారం సంచికలో రమణ తనదైన శైలిలో ఇచ్చిన జవాబు ఇదిగో.
ఆంధ్రజ్యోతి వీక్షి సౌజన్యంతో పునర్ముద్రిస్తున్నాం.

ధన్యవాదాలూ- అన్యవాదాలూ



సరే సీర్విపురుషః
సరేస్తాక్ష సరేస్తూపాత్
సభూమిం విశ్వతో వృత్వై!
అత్యతిష్ఠత్ దశాంగులం!!

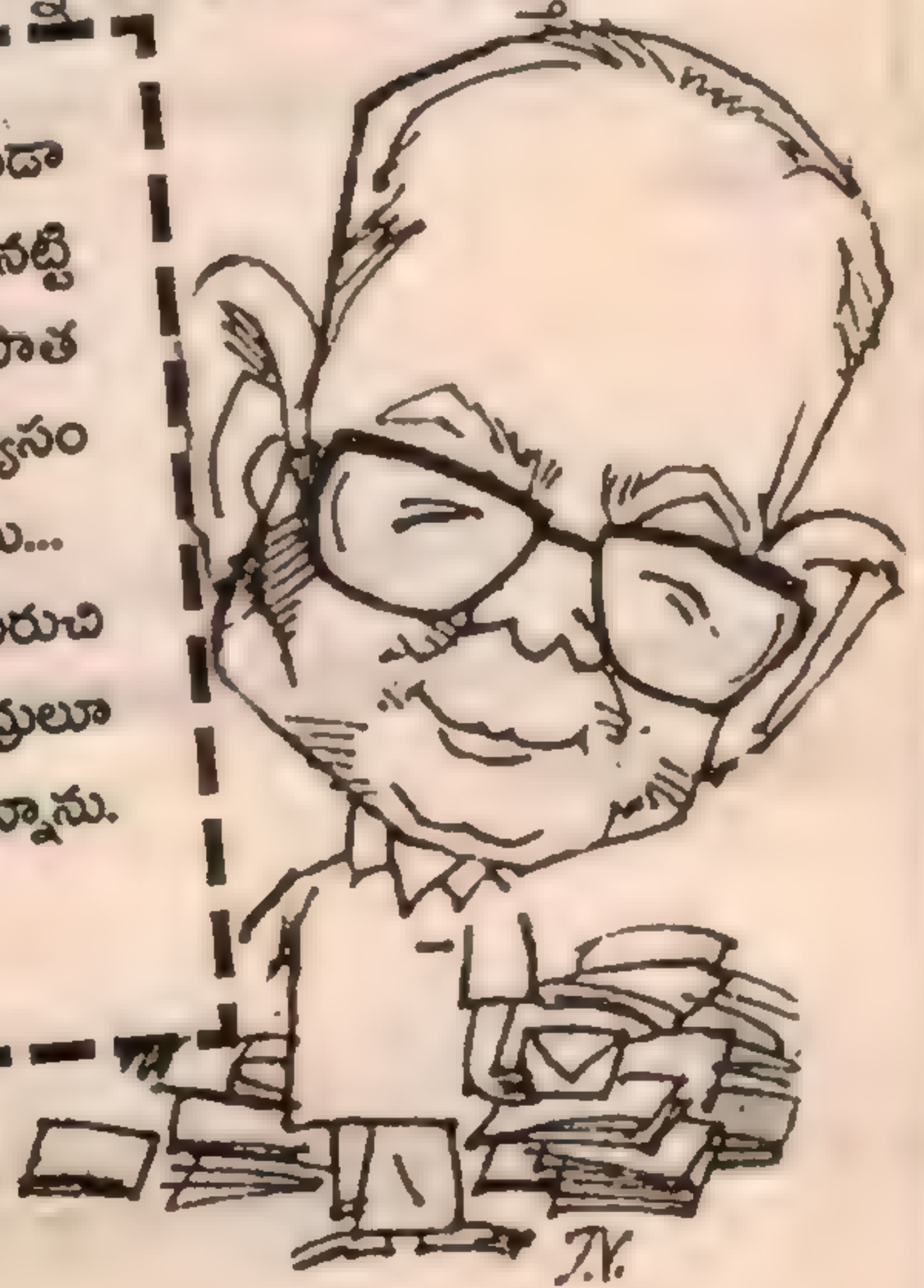
తా. ఈ భూమి గిమి అన్నీ కలిపి కొలిస్తే ఎంత ఎత్తో విష్ణుమూర్తి అంతకన్న పదంగుళాల ఎత్తు.

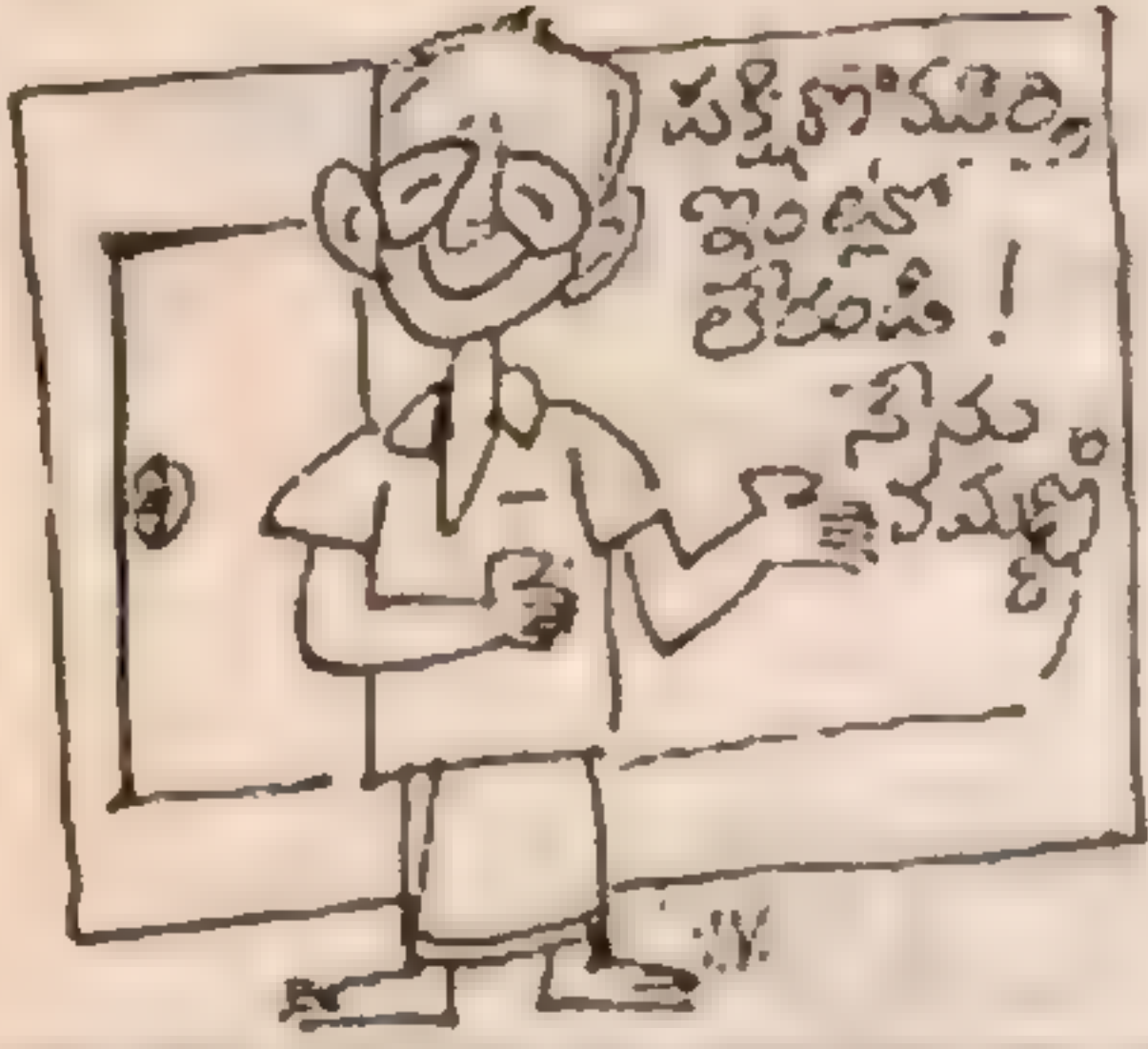
ఆర్యా,

శ్రీ 'ఆంధ్రజ్యోతి' సచిత్ర వారపత్రిక వారికి నమః! మీ టేస్టు యమః! ఇవాళ మీ పత్రిక జేండా
ఎవరెస్సు కన్న ఏడడుగుల ఎత్తుకెదిగిపోయింది. ముఖ్యంగా సంపుటి 27 సంచిక 17 అయినట్టి
1993 జూన్ 25వ తేదీ గల పత్రిక. అన్నట్టు అందులో ప్రసిద్ధ కవి, మహాజ్ఞానీ, నిష్కర్షపాత
విమర్శకుడూ, రసవ్యాదయుడూ అయిన డా. శ్రీ ఆరుద్రగారు నా గురించి వ్రాసిన ప్రత్యేక వ్యాసం
అచ్చువేశారు. బొమ్మలతో... అదీ, శ్రీ ఆంధ్రజ్యోతి సంస్థ వారికి నా అభినందనలు, ధన్యవాదాలు...
అన్నట్టు - కేవలం నా గురించి వ్రాసినందువల్ల ఇలా అంటున్నానని మీరుగాని, ఉత్తమాభిరుచి
గల మీ పాఠకులు గాని అపోహ పడరాదు. నాతో ఏకీభవిస్తూ ముక్కోటి దేవతలూ ఆరుకోట్ల ఆంధ్రులూ
ముక్తకంఠంతో ఘోషిస్తూ అసంఖ్యాకంగా నాకు ఉత్తరాలు రాశారు. వాటిలో కొన్ని జతపరుస్తున్నాను.

ఇట్లు

రమణ





ఆర్యా
శ్రీ ముఖపూడి వారిపై వ్యాసం అద్భుతం! వారం వారం ఇలాటివే వెయ్యండి. వారి గురించి...
ఇంకా చాలా రాయచ్చును.

ఇట్లు
పి.దక్షిణామూర్తి
(ఇది రమణ కలం పేరని గిట్టని వాళ్ళంటే నమ్మకండి)

ఎడిటర్!
శ్రీ మూర్తిగారు చెప్పినట్లు అలాటివే మళ్ళీమళ్ళీ రాయడం కష్టమైతే అవే పేజీల్ని మళ్ళీ
మళ్ళీ వెయ్యండి.

ఇట్లు
సి.వి.విజయలక్ష్మి
(ఇది కూడా పెన్నేమేనేమో అంటే కాబోసేమో అనుకోకండి)

ఇప్పుడే పెన్నతో శాయన!

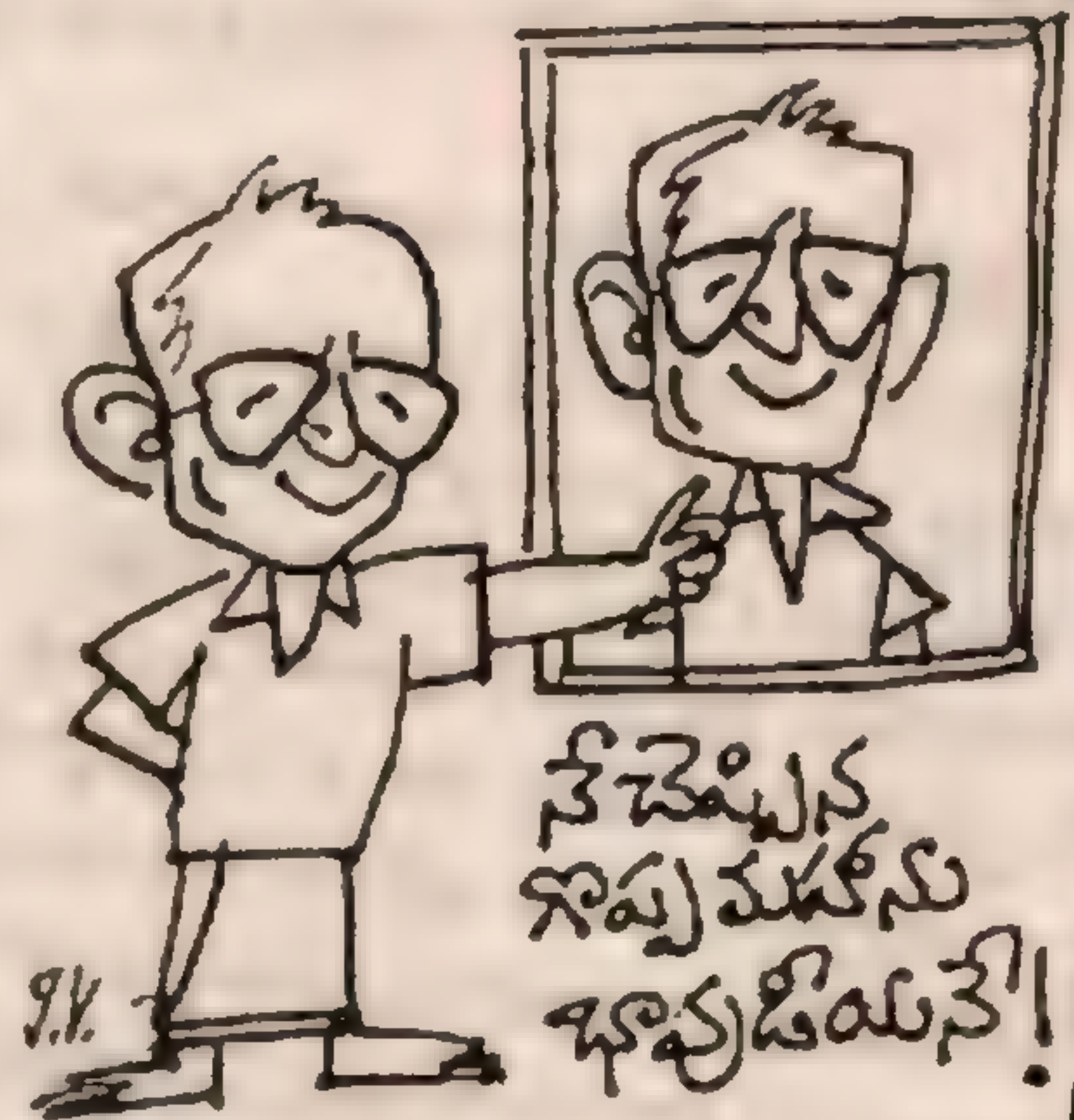


మహారాజశ్రీ ఆంధ్రజ్యోతి సంపాదకుల దివ్య సముఖమునకు,
ఉభయ కుశలోపరి,
మా వాడి మీద రాయించిన కబుర్లు చదివించుకు విన్నాము... మా వాడు - మీరన్నట్లు
గొప్పవాడేమిట!
ఇట్లు
మా వాడి నాయనమ్మ మరియు అమ్మమ్మ

డియర్ సర్స్,
రమణ గార్ని గురించి వ్రాసి ఈ పత్రిక తనను తానే సన్మానించుకున్నదని నా
భావము.

(ఆర్టికే గారు విమర్శకాగ్రేసరుడు. ఆయన చచ్చినా ఎవ్వరి గురించి ఓఖ
మంచిమాట అనడు వినడు... ఆయనే ఇలా అన్నాడంటే.... వై ఎందరో
మహానుభావులు).

ఇట్లు
ఆర్టికే
నేనె



సర్,

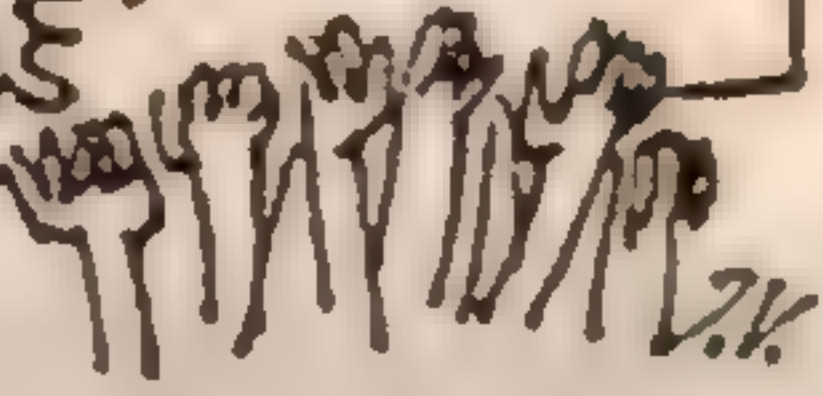
రమణగారి రచనలను ఇండియాలోని అన్ని భాషలలోనే గాక ప్రపంచంలోని అన్ని భాషలలోకి అనువదించి కాపీలు ఉచితంగా గాని, చవగ్గాగాని సప్లయి చేయాలి. ఈనగారు ఏ దేశపు ఏ భాషలోంచి ఏవేం కొట్టేశారో అనే నగ్నసత్యం తప్పక బైట పడగలదు.

నిత్యసత్యాన్వేషి

గిరీశం



కంట్రీవైడ్ ఆ
మల్టీవైడ్ రమణ
ఫాన్ క్లబ్



మహాప్రభో!

శ్రీ రమణగారి గురించి (శ్రీరమణ కాడుప్పండి - నేను వేరే) నూటొక్క వ్యాసాలు వారం వారం మీ/మా అభిమాన పత్రిక - (ఇంకేది... ఆం. జ్యోతి పడితే నూటొక్క కొబ్బరికాయలు కొడతామని మొక్కుకున్నాము. మా నోము చెడకుండా జాగ్రత్తపడగలరని హెచ్చెరుక.

ఇట్లు

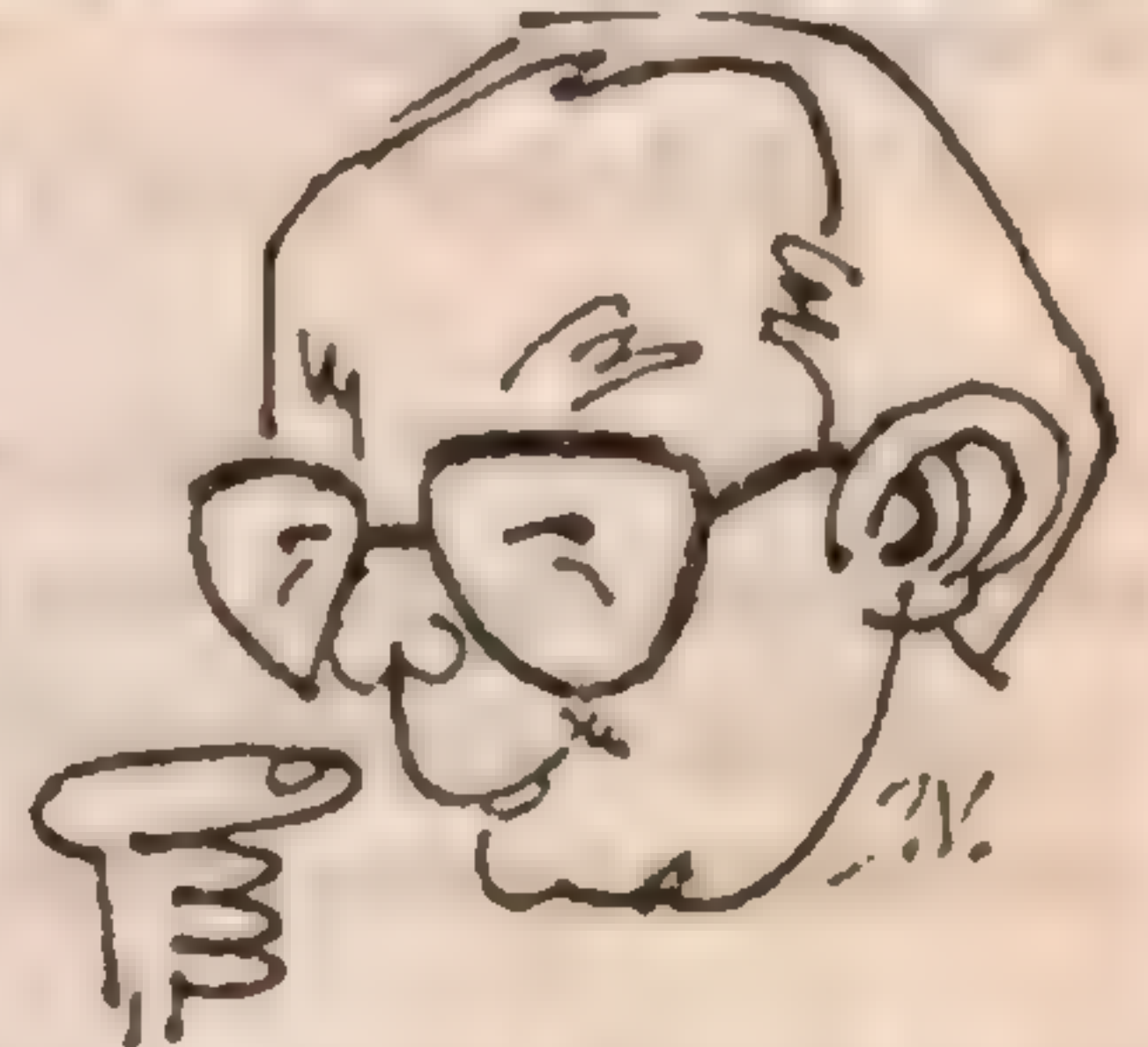
కంట్రీవైడ్ యండ్ వరల్డ్వైడ్ రమణా ఫాన్ క్లబ్

ఆర్యా,

పాదాభివందనములు. గిరీశం గాడు గారి వుత్తరాన్ని భాతరు చేయవద్దు. వాడు సత్యద్వేషి సత్యదేవతని నగ్నంగా చూపిస్తానంటున్నాడు. మీ/మా పత్రికలో అలాంటివి పడవు గదా. తప్పు... పాపం! సెన్సార్ చేసిపారెయ్యండి.

ఇట్లు

మళ్ళీ నేనే



ఆంధ్రజ్యోతి కొని ఆరుద్రగారి ఆర్టికల్ అర్జంటుగా చదవాలి. ఓ పైవప్పిస్తారా? వాట్ దాని ఖరీదు నాలుగు రూ..లేనా! ఓఖే అలాక్కానీయండి. మూడే వున్నాయా?! మరి మంచిది. నాలుగో రూపాయి భర్తీ పేరిట ఇంకోడి దగ్గర మరో నాలుగు లాగించేస్తాను - తంతే బూర్ల బుట్టలో పడ్డట్టు.

ఇట్లు

అప్పారావు

ఆంధ్రజ్యోతి గారూ

మరేమో ఈ రవణగాడు నే చెప్పిన ముక్కలు రాసి పెట్టాడంతే. ఇందులో వాడిదేం లేదు. అయినా వాడి గురించి రాసి వాడి బొమ్మలే వేశారు. ఇదేం బాలేదు.... ఇలా ఇంకో నాలుగు వారాలు తప్పు చేస్తే గాలిగా పైవేటు చెప్పేస్తా...

ఇట్లు,

బుడుగు



ఏవండీ,

నిర్బుం. బుడుగు పైవేటు చెప్తే లెక్కల మాస్టారుకన్నా గాలిగా వుంటాయి. జాగ్రత్త.

ఇట్లు

సీగాన పెసూనాంబ

(సిగ్గుపడుతూ)



చిత్రం	: ప్యాసా (1957)
సంగీతం	: సచిన్ దేవ్ బర్మన్
రచన	: సాహిర్ లుథియాన్వి
గానం	: మహమ్మద్ రఫీ
అభినయం	: గురుదత్, ఇతర ముఖ్య తారాగణం

యే దునియా అగర్ మిల్ భీ జాయే తో క్యా హై...

యే మహలో, యే తఖ్తో, యే తాజోం కీ దునియా
యే ఇన్నాకే దుష్
న్ సమాజోం కీ దునియా
యే దౌలత్ కే భూఫే రివాజోం కీ దునియా

యే దునియా అగర్ మిల్ భీ జాయే తో క్యా హై
హర్ ఏక్ జిన్స్ ఘాయల్, హర్ ఏక్ రూహ్ ప్యాసీ
నిగాహో, మేఁ ఉల్ ఝున్, దిలో, మేఁ ఉదాసీ
యే దునియా హై యా ఆలమ్-ఎ-బద్ హవాసీ

యే దునియా అగర్ మిల్ భీ జాయే తో క్యా హై
యహో, ఏక్ ఖిలోనా హై ఇన్నాకీ హస్తీ
యే బస్తీ హై ముర్గావరస్తోంకీ బస్తీ
యహో, పర్ తో జీవన్ సే హై మాత్ నస్తీ

యే దునియా అగర్ మిల్ భీ జాయే తో క్యా హై
జవానీ భటక్తి హై బేజార్ బన్కర్
జవాఁ జిన్స్ సజ్తే హై, బాజార్ బన్కర్
జహో, ప్యార్ హోతా హై వ్యాపార్ బన్కర్

యే దునియా అగర్ మిల్ భీ జాయే తో క్యా హై
యే దునియా జహో, ఆర్మీ కుచ్ నహో, హా
వఫా కుచ్ నహో, దోస్తీ కుచ్ నహో, హై
జహో, ప్యార్ కి కర్త్ హే కుచ్ నహో, హై

యే దునియా అగర్ మిల్ భీ జాయే తో క్యా హై
జలాదో... జలాదో ఇసే పూంక్ డాలో యే దునియా
మేరే సామ్మేసే హటాలో యే దునియా
తుమ్హారీ హై తుమ్ హీ సంభాలో యే దునియా
యే దునియా అగర్ మిల్ భీ జాయే తో క్యా హై



గురుదత్ దర్శకత్వం వహించిన చిత్రాల గురించి ప్రస్తావించేటప్పుడు ఎవరైనా 'ప్యాసా' చిత్రానికే ప్రాధాన్యత ఇస్తారు. 1957లో వచ్చిన ఈ చిత్రం అప్పటివరకు వచ్చిన హిందీ చిత్రాలకు భిన్నమైన కొత్త తరహా చిత్రం. అంతెందుకు-గురుదత్ అంతకు ముందు తీసిన 'ఆర్ పార్', 'మిస్టర్ అండ్ మిసెస్ '55' లాంటి సరదా చిత్రాలకు ఈ చిత్రానికి పోలికే ఉండదు. సమాజంలోని స్వార్థం, ద్వంద్వ ప్రమాణాలు, ధనదాహాలను ఎత్తి



చూపుతుంది ఈ చిత్రం.

విజయ్ అనే యువకుడు మంచి కవిత్వం వ్రాస్తున్నా పబ్లిషర్లు ఎవరూ ముద్రించటానికి ఒప్పుకోరు. అతని అన్నలు కూడా అతణ్ణి పనికిరానివాడిగా తిడుతూ అతని కవిత్వాన్ని చిత్తు కాగితాలలా అమ్ముతూ ఉంటారు. వారి వేదింపులు తట్టుకోలేని అతడు ఇంటికి దూరంగా కాలం గడుపుతూ ఉంటాడు. గులాబో అనే వేశ్య అతని కవిత్వమంటే ఇష్టపడి అతణ్ణి ప్రేమిస్తుంది.

అతడు చదువుకునే రోజుల్లో ప్రేమించిన మీనా డబ్బుంటేనే జీవితంలో భద్రత ఉంటుందనే భావంతో ఫోష్ అనే ఒక పబ్లిషర్ ని పెళ్ళాడుతుంది. మీనా, విజయ్ ల గురించి అనుమానం వచ్చిన ఫోష్ వారి గురించి మరింత తెలుసుకోవటానికి విజయ్ ని పనివాడిగా పెట్టుకుంటాడు. తన కవిత్వాన్ని ఫోష్ అచ్చువేస్తాడని ఆశించిన విజయ్ రాజీనామా చేసి ఆత్మహత్య చేసుకోబోతాడు. రైలుకింద పడటానికి వెళుతూ ఓ బిచ్చగాడికి తన కోటు ఇస్తాడు. ఆ బిచ్చగాడు సిగ్నల్ లోకాలు ఇరుక్కుని రైలు కింద పడి చనిపోతాడు. అతణ్ణి రక్షించబోయిన విజయ్ గాయపడి ఆసుపత్రిపాలౌతాడు. బిచ్చగాడి కోటులో ఉత్తరం చూసి రైలుకిందపడి చనిపోయినది విజయ్ అని అనుకుంటారు అందరూ. గులాబో విజయ్ కవితలను అచ్చువేయటానికి ఫోష్ దగ్గరకు తీసుకెళుతుంది. చనిపోయిన గొప్ప కవి కవితలుగా ప్రచారం చేసి డబ్బు సంపాదించవచ్చనే ఉద్దేశంతో ఫోష్ వాటిని ప్రచురిస్తాడు. అదే ఉద్దేశంతో ఆసుపత్రి నుంచి తిరిగి వచ్చిన విజయ్ ని గుర్తించటానికి నిరాకరిస్తాడు ఫోష్ ఫోష్ తో చేతులు కలిపిన విజయ్ స్నేహితుడు శ్యామ్ కూడా అతనికి వంత పాడతాడు. వీరిద్దరు కలిసి విజయ్ అన్నల చేత కూడా విజయ్ ని విజయ్ కాదని చెప్పించి పిచ్చాసుపత్రిలో చేర్చిస్తారు. విజయ్ సంస్మరణార్థం ఒక సభ ఏర్పాటు చేస్తారు. ఒక మిత్రుడి సహాయంతో పిచ్చాసుపత్రి నుంచి తప్పించుకున్న విజయ్ ఆ సభకు వచ్చి లోకంతీరు పట్ల నిరసన వ్యక్తం చేస్తాడు. ఫోష్ మనుషులు అతణ్ణి గెంటివేస్తారు. తర్వాత ఫోష్ తగాదాలొచ్చి విజయ్ అన్నలు, శ్యామ్ మరో పబ్లిషర్ దగ్గరకు వెళ్ళి విజయ్ బతికే ఉన్నాడని చెప్తారు. వారు విజయ్ ని సత్కరించేందుకు ఏర్పాటు చేసిన సభలో విజయ్ తాను విజయ్ ని కానని చెప్పి వచ్చేస్తాడు. గులాబోతో కలిసి దూరంగా వెళ్ళిపోయి కొత్త జీవితం ప్రారంభిస్తాడు.

'ప్యాసా' అంటే 'దాహంతో ఉన్నవాడు' అని అర్థం. చిత్ర కథానాయకుడు సమాజంలో ఒక స్థానం సంపాదించుకోవటానికి ప్రయత్నించినట్టే దర్శకుడు గురుదత్ కూడా మూస చిత్రాల మధ్య తనదైన ముద్ర వేసుకోవటానికి ప్రయత్నించారు. ఆయన ఈ చిత్రానికి విషాదాంతం ఇవ్వాలనుకున్నారు. కానీ అలా చేస్తే చిత్రం ప్లాప్ అవుతుందని

మిత్రులు చెప్పటంతో సుఖాంతం చేశారు. అయితే సమాజం నుంచి వెలివేయబడ్డ ఒక వేశ్యతో కలిసి జీవితం పంచుకోవడం ద్వారా సమాజ దిక్కారంతోనే చిత్రాన్ని ముగించారు. ఈ ముగింపును విమర్శించిన వారు కూడా ఉన్నారు. సమాజాన్ని కాదని ఎక్కడికి పోతాడనేది వారి వాదన. కానీ అది చిత్రం కాబట్టి దానికి ముగింపు అవసరం. చిత్రంలో లేవనెత్తిన ప్రశ్నలు ఇప్పటికీ ప్రశ్నలుగానే ఉన్నాయి. ఆ ఆవేదన నుంచి ఆయన ఎప్పటికీ బయటపడలేకపోయారనే చెప్పవచ్చు.

ఈ చిత్రాన్ని దిలీప్ కుమార్, నర్గిస్, మధుబాల కాంబినేషన్ లో రూపొందించాలని గురుదత్ అనుకున్నారు. కానీ చివరికి విజయ్ గా, గురుదత్, గులాబోగా వహీదా రెహమాన్, మీనాగా మాలాసిన్హా, ఫోష్ గా, రెహమాన్ నటించారు. ఇక సాహిర్ లుధియాన్వి కవిత్వం ఈ చిత్రానికి వెన్నెముక వంటిది అంటే అతిశయోక్తి కాదు. గురుదత్ లోని ఆవేదనకు అక్షరరూపమే ఆయన కవిత్వం.

విజయ్ చనిపోయాడని అతని సంస్మరణార్థం ఏర్పాటు చేసిన సభలో విజయ్ పాడే పాట 'యే దునియా అగర్ మిల్ బీ జాయే తో క్యా హై', 'ఈ లోకం దొరికితే మాత్రం ఏమిటి' అని అర్థం. కుత్సితత్వం నిండిన ఈ లోకం తనకు వద్దని అతను ఏవగించుకుంటాడు. స్వతహాగా కొరియోగ్రాఫర్ అయిన గురుదత్ పాటల చిత్రీకరణలో తీసుకునే శ్రద్ధ, కనబరిచే సృజనాత్మకత ఈ పాటలో కూడా కనిపిస్తుంది. సభ జరిగే హాలు, గుమ్మంలో విజయ్ నిలబడే తీరు శిలువ వేసిన ఏసు క్రీస్తును పోలి ఉంటుంది. ఆయన కూడా ప్రపంచంలో ఎదురుదెబ్బలు తిని తనవారి చేతిలో మోసపోయినవాడే కదా.

'మహల్' అంటే భవనం, మిద్దె. 'తఖ్త్' అంటే సింహాసనం, గద్దె.. 'తాజ్' అంటే కిరీటం. 'దునియా' అంటే లోకం. 'ఇన్నాన్' అంటే మనిషి. 'దుష్మన్' అంటే శత్రువు. 'భూఖే' అంటే ఆకలిగాన్నవారు. తెలుగులో ధనదాహం అన్నట్టే హిందీలో 'ధనమంటే ఆకలి' అని అంటారు. 'రివాజ్' అంటే రివాజు, అలవాటు.

మిద్దెలను, గద్దెలను, పదవులనెంచే ఈ లోకం మనిషికి శత్రువులైన సమాజాల ఈ లోకం ధనదాహానికి అలవాటుపడిన ఈ లోకం ఈ లోకం లభిస్తే మాత్రం ఏం లాభం?

భవనాలు, పదవులు ఉంటేనే గౌరవాన్ని ఇస్తుంది ఈ లోకం. వాటికే విలువనిస్తుంది. సాసైటీ పేరుతో మానవత్వాన్ని నిర్లక్ష్యం చేసే వాళ్ళెందరో ఈ లోకంలో ధనార్జనే ద్యేయంగా బ్రతుకుతుంటారు. ఇలాంటి లోకం నాకు వద్దు.

'జిస్మీ' అంటే దేహం. 'హయల్' అంటే గాయపడినది. 'రూప్' అంటే





ఉత్సాహంతో ఉరకలు వేయాలన్న కుర్రవాళ్ళు లక్ష్యం ఏమీ లేక నీరసంగా కాలం గడుపుతున్నారు. ఏమీ చేయాలన్నా సమాజంలోని అవినీతి అడ్డువస్తుంది. ఆ అవినీతికి అలవాటు పడుతున్నారు. యువతీయువకులు అలంకరణలు చేసుకుని పైపై అందాలను ప్రదర్శిస్తుంటారు. ప్రేమించడం కూడా లాభాపేక్షతోనే చేస్తున్నారు. ఇలాంటి లోకం నాకు వద్దు.

'ఆద్యి' అంటే మనిషి. 'కుచ్ నహీ హై' అంటే 'ఏమీ కాదు' అని. 'వఫా' అంటే విశ్వాసం. 'దోస్తీ' అంటే స్నేహం. 'కర్దీ' అంటే గౌరవం.

ఈ లోకంలో మనిషికి విలువ లేదు

విశ్వాసం, స్నేహమనేవి లేవు

ఇక్కడ ప్రేమకి గౌరవమే లేదు

ఈ లోకం దొరికితే మాత్రం ఏమిటి

మనిషిని మనిషిగా చూడరు. అతను ఏం సాధించాడనేదే

ముఖ్యం. స్నేహితులే నమ్మించి మోసం చేస్తారు. ప్రేమకు గౌరవమే లేదు. ఇలాంటి లోకం నాకు వద్దు.



ఆత్మ. 'నిగాహే' అంటే చూపులు. 'ఉల్రున్' అంటే కలవరం, చిక్కు. ఇక్కడ 'కలవరం' సరైన అర్థం.

'బద్ హవాసీ' అంటే గందరగోళం, తికమక. 'అలమ్-ఎ-బద్ హవాసీ' అంటే గందరగోళం నిండిన వాతావరణం.

ప్రతిదేహం గాయాలమయం, ప్రతి ఆత్మకు దాహం చూపులతో కలవరం, మనసుల్లో విచారం ఇది లోకమా లేక గందరగోళమా ఈ లోకం దొరికితే మాత్రం ఏమిటి?

తాము పైకి రావాలని ఇతరులనెందరినో అణగదొక్కుతారు. ఈ పోటీని తెలియజేయడానికే 'ప్రతిదేహం గాయాలమయం' అనే ప్రయోగం చేశారేమో అనిపిస్తుంది. ఈ లోకంలోని మనుషులకి ఎంత సాధించినా ఆత్మతృప్తి ఉండదు. చూపుల్లో తెలియని కలవరం. ఎప్పుడో జరుగుతుందో అని మనసుల్లో గుబులు, విచారం. ఇలాంటి మనుషులతో లోకమంతా గందరగోళంగా ఉంది. ఈ లోకం నాకు వద్దు.

'ఖిలోనా' అంటే ఆటబొమ్మ. 'హస్తీ' అంటే ఉనికి, అస్తిత్వం. 'ముర్తా' అంటే మృతులు. 'ముర్తాపరస్త' అంటే మృతులను పూజించేవారు. 'మౌత్' అంటే మృత్యువు. 'సస్తీ' అంటే చౌక.

ఇక్కడ మనిషి ఉనికి ఒక ఆటబొమ్మ ఇక్కడ మృతులకే దక్కిన జోహార్లు ఇక్కడ జీవితంకన్నా మృత్యునే చౌక ఈ లోకం దొరికితే మాత్రం ఏమిటి?

తమ ప్రయోజనాల కోసం తోటి మనిషి ఉనికితో ఆటలాడుకుంటారు. తమకు లాభం ఉంటేనే తోటిమనిషిని గుర్తిస్తారు. అవసరం తీరిపోతే అతన్ని పట్టించుకోరు. బతికి ఉన్నప్పుడు పట్టించుకోకపోయినా చనిపోయాక అతని పేరు చెప్పుకుని ఇతరుల సానుభూతి సంపాదించి లాభపడాలని చూస్తారు. చనిపోయిన తర్వాత పేరు వచ్చినంత తేలికగా బతికి ఉన్నప్పుడు రాదు. చనిపోయిన తర్వాత గుర్తుచేసుకుంటారు గానీ బతికి ఉన్నప్పుడు పట్టించుకోరు. ఇలాంటి లోకం నాకు వద్దు.

'జవానీ' అంటే యువనం, కుర్రతనం. 'భటక్ నా' అంటే దారి తప్పి తిరగడం. 'బేజార్' అంటే నీరసించడం. 'నజ్ నా' అంటే అలంకరించుకోవడం. 'బాజార్' అంటే బజారు.

కుర్రతనం దారితప్పి నీరసించి ఉంది తనువునలంకరించుకుని ప్రదర్శిస్తుంది ఇక్కడ ప్రేమ వ్యాపారమయింది ఈ లోకం దొరికితే మాత్రం ఏమిటి

'జలాద్' అంటే 'తగలబెట్టేయండి' అని. 'పూంక్ డాలో' అంటే ఊది పారేయండి అని. 'హటాలో' అంటే 'తొలగించేయండి' అని. 'సంభాలో' అంటే 'జాగ్రత్త చేసుకోండి' అని.

తగలబెట్టేయండి ఈ లోకాన్ని

నా ముందు నుంచి తొలగించేయండి ఈ లోకాన్ని

మీదే ఇది, మీరే నడుపుకోండి ఈ లోకాన్ని

ఈ లోకం దొరికితే మాత్రం ఏమిటి

ప్రపంచం వట్ల అతని ద్వేషం ఎలాంటిదంటే లోకాన్ని తగలబెట్టేయమంటున్నాడు. తన కళ్ళముందు నుంచి లోకాన్ని తొలగించేయమంటున్నాడు. 'మీరు ఈ లోకాన్ని ఎలా నడుపుకుంటారో మీ ఇష్టం. నాకీ లోకం వద్దు'. అని అంటున్నాడు.

ఈ చిత్రాన్ని తెలుగులో 'మల్లెపూవు' పేరుతో రీమేక్ చేశారు. ఇందులో శోభన్ బాబు, లక్ష్మి, జయసుధ, శ్రీధర్ నటించారు. అయితే ఇందులో విజయ్ ని సంస్కరణ సభ నుంచి గెంటి వేశాక అతన్ని విజయ్ అని గుర్తించి సన్మానసభ ఏర్పాటు చేయడం, అతను తాను విజయ్ ని కానని చెప్పడం లేవు. తనను తాను కాదని చెప్పుకునేంత ద్వేషం చూపించడం గురుదత్తకే చెల్లింది. 'మల్లెపూవు' చిత్రంలో చక్రవర్తి అందించిన సంగీతం కూడా ఎంతో ప్రజాదరణ పొందింది.

- పి.వి.సత్యనారాయణ రాజు

సంగీతం, సాహిత్యం సమపాళ్లలో పండిన కళాఖండం - 'ప్యాసా'

గురుదత్ అంతకుముందు ఎన్ని చిత్రాలు తీసినా 'ప్యాసా' (1957) తో ఒక్కసారిగా ఎన్నో మెట్లు ఎక్కేశాడు. అనేకమంది మేధావులు గురుదత్ సారథ్యంలో కలిసి నిర్మించిన ఉత్కృష్టమైన కళానృప్తిగా 'ప్యాసా' నిలిచిపోయింది. ఆ చిత్రానికి సంబంధించిన ప్రతీ అంశం గురించి ఎన్నో వ్యాసాలు వెలువడ్డాయి. సాహితీ సాహిత్యం, బర్మన్ సంగీతం, వి.కె.మూర్తి ఫోటోగ్రఫీ, గురుదత్ పిక్చరైజేషన్ అన్నీ కలిసి 'ప్యాసా'ను ఎవరూ అందుకోలేని స్థాయిలో నిలబెట్టాయి.

కథకు సంబంధించి చెప్పాలంటే గురుదత్ 1947-48లలో 'కశ్మీరీ' అనే పేరుతో రాసుకున్న కథను అతని మిత్రుడు, రచయిత అబ్రార్ అలీ 'ప్యాసా'గా డెవలప్ చేశాడు. ఒరిజినల్ కథలో హీరో ఓ పెయింటర్. దాన్ని కవిగా మార్చారు.

అలా కవిగా మార్చడంతోనే సాహితీ లుధియాస్వీ తన విశ్వరూపాన్ని ప్రదర్శించే అవకాశం వచ్చింది. 1921లో లుధియానాలో ఓ జమీందారీ కుటుంబంలో జన్మించిన సాహితీ అసలుపేరు అబ్దుల్ హై. ఉర్దూ, పర్షియన్ భాషలు అభ్యసించిన సాహితీ తన బి.ఏ. చదువును పక్కనబెట్టి స్వాతంత్ర్య పోరాటంలో పాల్గొన్నారు. వామపక్షాలకు చెందిన ప్రోగ్రెసివ్ రైటర్స్ ఆసోసియేషన్లో కార్యకర్త. మోహన్ సెహగల్ ద్వారా సచిన్ దేవ్ బర్మన్ కు కలవడంతో సాహితీకు సినిరంగంలో మంచి పట్టు దొరికింది. ఇద్దరూ కలిసి గురుదత్ 'జాల్' (1952), 'ప్యాసా'లకు పనిచేశారు. 'ప్యాసా'లో ఉపయోగించిన కవితలు సాహితీ అంతకు ముందే రాసుకున్న కవితాసంకలనాల లోనివి. 'యే కూచే యే నీలామ్ ఫుర్' గీతం 'చక్లే' (వేళ్ళలు) అనే మకుటంతో రాసిన సనా ఖాన్ తక్ దిన్-ఎ-మప్రీఫ్ కహా హై?' అనే కవిత!

1962లో 'ఫిలింఫేర్' కై రాసిన ఒక వ్యాసంలో సాహితీ ఇలా అన్నారు - 'నా కవితాశక్తికి పూర్తి అవకాశం ఇచ్చినది గురుదత్! 'ప్యాసా' హిట్ కావడంతో సినిమాలలో కవిత్వపరమైన పాటలు



'పెట్టినా వర్షాలేదన్న ధైర్యం నిర్మాతలకు కలిగింది.'

'ప్యాసా' విజయంలో సచిన్ దేవ్ బర్మన్ పాత్ర విస్మరింపరానిది. సబ్బక్ బట్టి దానికి బర్మనే న్యాయం చేయగలడని గురుదత్ అనుకున్నాడు. వారిద్దరూ కలిసి 'బాజీ' (1951) 'జాల్' (1952) లకు కలిసి పనిచేశారు. తర్వాత తీసిన 'బాజీ' (1953), 'ఆర్ పార్' (1954) 'మిస్టర్ అండ్ మిసెస్ 55' (1955), 'సి.ఐ.డి.' (1956) లకు గురుదత్ ఓ.పి.నయ్యర్ ను సంగీతదర్శకుడిగా పెట్టుకున్నాడు. కానీ 'ప్యాసా' వచ్చేసరికి బర్మన్ నే ఎంచుకున్నాడు. త్రిపురలోని కొమిల్లాలో రాచకుటుంబంలో జన్మించిన సచిన్ దేవ్ బర్మన్ కలకత్తాలోని న్యూ థియేటర్స్ లో గాయకుడిగా

కెరియర్ ఆరంభించారు. ఎస్.ముఖర్జీ ఫిల్మ్స్ తాకంలో 'షికారీ' (1946) తీస్తూ బర్మన్ ను సంగీతదర్శకుడిగా చేశాడు. దేవ్ ఆనంద్ తన నవ్ కేతన్ సంస్థ బ్యానర్ క్రింద 'బాజీ' తీస్తూ బర్మన్ ను మ్యూజిక్ డైరెక్టర్ గా, గురుదత్ ని దర్శకుడిగా పెట్టుకున్నాడు.

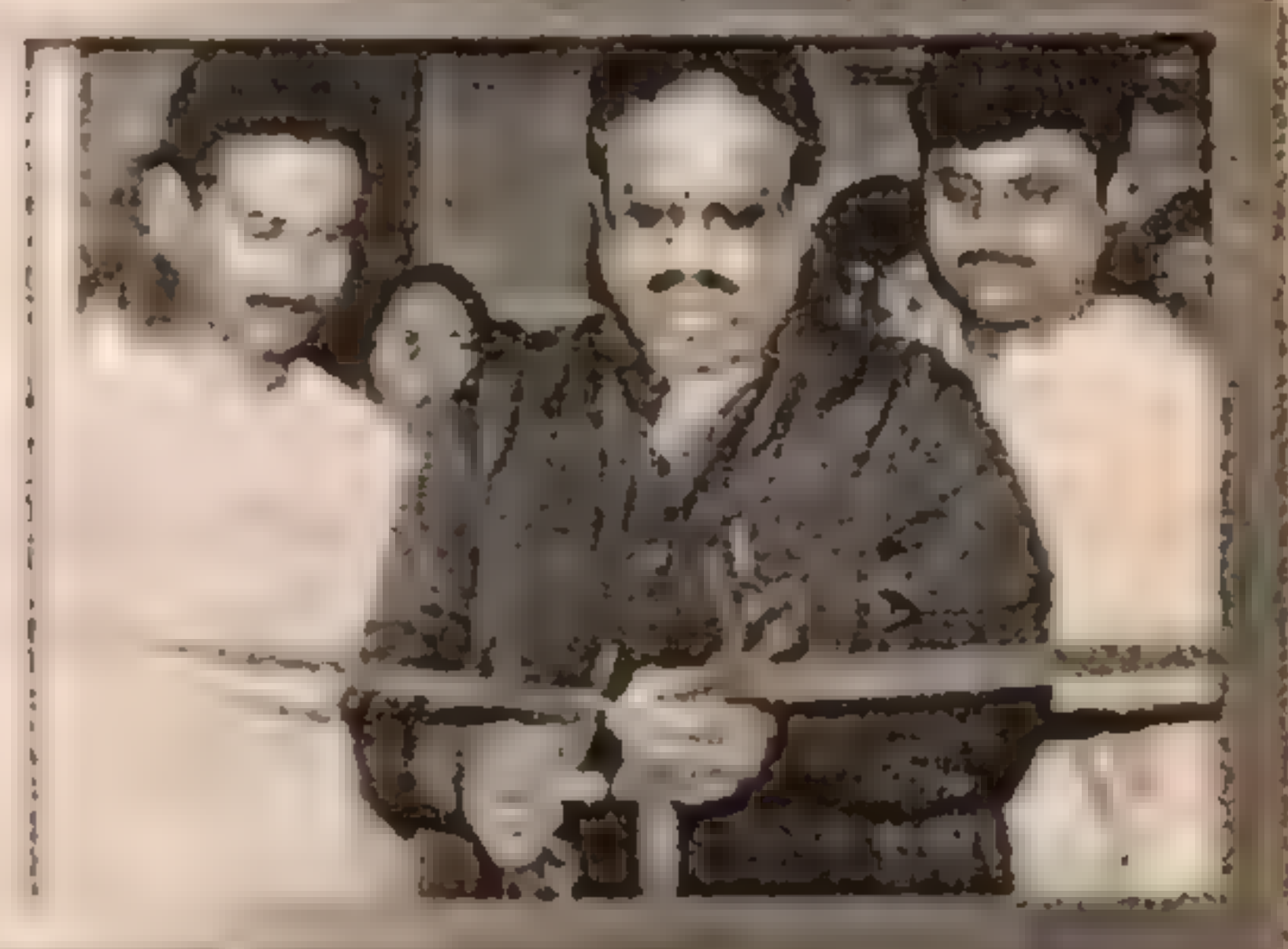
'జాల్'లో 'యే రాత్ యే చాంద్ నీ' పాటను బర్మన్ హేమంత్ కుమార్ చే పాడించారు. గురుదత్ రఫీ చేత మళ్లీ పాడిద్దామంటే 'టబ్ కుదరదు' అన్నారు బర్మన్. గురుదత్ శిరసావహించాడు. 'ప్యాసా'లో జానీవాకర్ పాట 'సర్ జో తేరా చకరాయే' పాటకు లాటిన్ అమెరికన్ ట్యూన్ కట్టినది రాహుల్ దేవ్ బర్మన్. ఆ ట్యూన్ కి ముగ్గుడయిన గురుదత్ రాహుల్ కి ఓ ప్రామిస్ చేశాడు - 'నేను నా అసిస్టెంట్ నిరంజన్ దర్శకత్వంలో తీయబోయే 'రాజ్' సినిమాకు సంగీతం ఇచ్చే చాన్సు నీకే ఇస్తున్నాను' అని. కానీ ఆ సినిమా తయారు కాలేదు. దానికై తయారు చేసుకున్న ట్యూన్ లను రాహుల్ తన తొలి చిత్రం 'చోటే నవాబ్' (1961) కు ఉపయోగించుకున్నాడు.

'ప్యాసా' కథానేపథ్యం కూడా కలకత్తా కాబట్టి బర్మన్ ఇచ్చిన బెంగాలీ ఫ్లేవర్ 'ప్యాసా'కు క్లాసిక్ టచ్ ఇచ్చింది. ముఖ్యంగా సిగ్నీచర్ ట్యూన్ మనసు వెంటాడుతుంది. అతి తక్కువ వాయిద్యాలతో సంగీతం సమకూర్చి రఫీ కంఠంలోని అందాలను పూర్తిగా ఆస్వాదించే భాగ్యం మనకు కలిగించిన బర్మన్ స్మరణీయుడు. ఈ సినిమా తర్వాత 'కాగజ్ కే పూల్' (1959)కు సాహితీ-బర్మన్ టీము విడిపోయింది. కైఫీ ఆజ్మీ గీతరచన చేశారు. బర్మన్ సంగీతం బాగున్నా 'ప్యాసా'లా అన్ని పాటలు హిట్ కాలేదు. ఆ తర్వాత బర్మన్, గురుదత్ కలిసి పనిచేయలేదు.

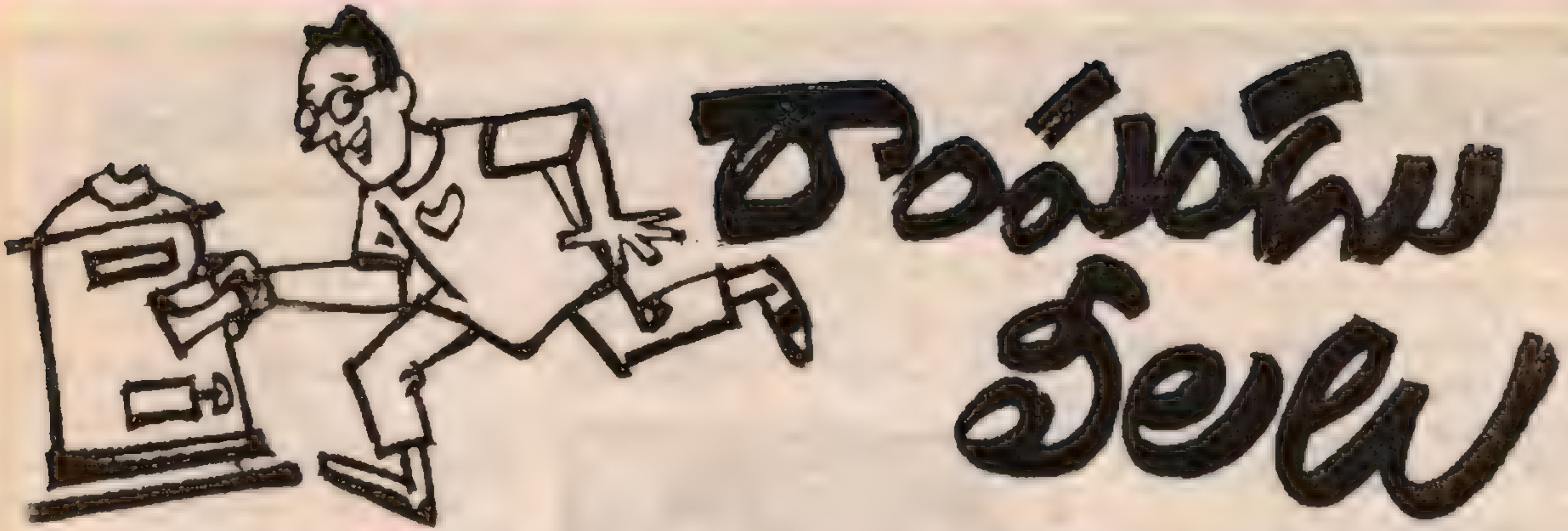
-కమ్యూనికేటర్ ఫీచర్స్



పాటని, పేటని,
నేపథ్య సంగీతాన్ని మంత్రమే శాదు
ఏ శబ్దతరంగాన్నైనా బీసుల బిందుగా
అందించే
**KEERTHANA DIGITAL
RECORDING STUDIO**
Recording, Re-Recording, Dulling & Effects



#7-1-78/2/A, DHARAMKARAN ROAD, AMEERPET, HYDERABAD-500 016. Ph:3744743



రాంపండు - బుద్ధిమంతుడూ

పల్లిగూడెంలో రాంపండుని చూసి అనంత్ ఉలిక్కిపడ్డాడు. “ఒరేయ్, ఇక్కడికి ఎప్పుడొచ్చావ్ రా? నీ జీవితంలోంచి నువ్వు ఎప్పటికీ ఫేడవుట్ కావా?” అని సూటిగా అడిగేశాడు కూడా. “గత మూడు నెలలుగా నీ కబురూ, కాకరకాయా తెలియకుండా హాయిగా ఉన్నాను. ఎక్కడో ప్రైవేట్లు చెప్పుకుంటూ బుద్ధిగా ఉన్నావనుకుంటే ఇక్కడే తేలేవేమిటి?” అన్నాడు.

రాంపండుకి కోపం వచ్చింది. “బుద్ధిగా ప్రైవేట్లు చెప్పుకుంటున్నాను కాబట్టి ఇక్కడ తేలేను. నువ్వు ఇక్కడ కెందుకు వచ్చావ్ అది చెప్పు” అని దబాయించాడు.

“ఇక్కడి కెందుకు వచ్చావంటే ఇది మా అత్తయ్యగారి ఊరు కాబట్టి వచ్చాను. మా చిన్నత్తయ్య - ఉష - అదే మేమంతా ఉషారత్తయ్య అంటాం ఆవిడే, తను ఫోన్ చేసింది వెంటనే రమ్మనమని. అచలపతి వాళ్ల కజిన్ పెల్లికని వెళ్లాడు. ఒంటరిగా అక్కడ ఉండడం మెందుకని అత్తయ్య రమ్మనమంది కదాని ఇందాకనే రెక్కలు కట్టుకుని వాలేను. తీరా చూస్తే అచలపతిని వెంట బెట్టుకు రాలేదేమిట్రా అని మొహం ముడుచుకుంది. లోకం తీరు చూడు. అత్తయ్యలను అస్సలు నమ్మకూడదు.”

“ఓహో రంగనాథం గారి మిసెస్ ఉష అంటే మీ ఉషారత్తయ్యేనా? మేం ఇప్పుడు వాళ్ల ఇంట్లోనే గెస్టులుగా ఉంటున్నాం.”

“గెస్టులుగానా? అంటే మా అత్తయ్య ఫ్రెండు పేరిందేవి గారు నీకు తెలుసా?”

“వాళ్ల అబ్బాయికేగా నేనిప్పుడు ట్యూషన్ చెబుతున్నది. ఇక్కడికి ఏబై మైళ్ల దూరంలో వాళ్ల ఊరు. స్కూళ్ళకు సెలవులే కదా. పిల్లాణ్ణి తీసుకుని రా అని ఉష గారు అంటే పేరిందేవి గారు, భర్తా, పిల్లాడితో బాటూ నన్నూ రమ్మన్నారు, తోడు పెల్లికొడుకులా...” అని రాంపండు ఏదో చెప్పబోతుండగానే అనంత్ ఉలిక్కిపడ్డాడు.

“ఆగాగు. పేరిందేవి గారి కొడుకు... అంటే బంటి గాడు. ఇంతప్పణ్ణించి నాకు తెలుసు.

పిల్లాడి వేషంలో ఉన్న బ్రహ్మరాక్షసుడు. బాబోయ్, వాడికి ట్యూషన్ మేష్టరువా నువ్వు. ఎలా బతుకుతున్నావ్ రా? వాడిపాటికీ నిన్ను నమిలి తినేసి వుండాలే!”

జవాబుగా రాంపండు విషాదంగా నవ్వేడు. “హు, పెద్దలు సంపాదించి పెట్టినది హాయిగా తిని కూచునే వాడివి నీకేం ఎన్నైనా చెబుతావ్, నాకు మాత్రం పొట్ట గడవద్దా...” అన్న అర్థం ఆ

అడుగులు వేసుకుంటూ వెళ్లిపోయాడు.

ఉషారత్తయ్య ముఖ్యమైన విషయం చెప్పబోయే ముందు అనంతానికి నాలుగు అక్షింతలు మళ్ళి వేసింది, అచలపతిని తీసుకురానందుకు. ఆ తర్వాత పిచ్చాపాటి మాట్లాడుతున్నట్టు మాట్లాడి అసలు సంగతి దగ్గరకు వద్దామనుకుంది. ఈ లోపునే అనంత్ తొందరపడి ఓ ప్రశ్న అడిగేశాడు.

“ఇవన్నీ నరే గానీ వల్లభరావు గారు ఎప్పణ్ణించి తిష్ట వేశాడిక్కడ?” అని అనంత్ అడగగానే ఉషారత్తయ్య “ఆయనతోనే కదరా చిక్కు మొదలయ్యింది” అంటూ నెత్తి కొట్టుకుంది.

“అయ్యో, ఆయనేం చేశాడు? పాపం ఓ మూల ప్రశాంతంగా కూచుని తన పనేదో తాను చూసుకునే ముసలాయన”

“... అదిగో ఆ ప్రశాంతంగా కూచోవాలనుకోవడమే ముప్పు తెచ్చి పెట్టింది” అంటూ అత్తయ్య చెప్పుకొచ్చింది.

వల్లభరావుగారు ప్యామిలీ ఫ్రెండు. ఎనభై యేళ్లు పైబడ్డాయి. పురాణాల మీద ఏవో పుస్తకాలు రాస్తూంటాడు. ఉషారత్తయ్య ఇంట్లో ఉంటూ ఆధ్యాత్మిక రామాయణం గురించి ఓ పుస్తకం రాద్దామన్న సదుద్దేశ్యంతో వచ్చాడు. అంటే అక్కడ ఆధ్యాత్మిక వాతావరణం వెల్లివిరుస్తోందని కాదు. ఉషారత్తయ్య ఇంట్లో మెయిన్ అట్రాక్షన్ - వాళ్ల వంటవాడు భీమారావు చేతి నలభీమపాకం, ఏ వయస్సు వారికైనా నోరూరించ గలిగే వంటకాలు చేయగల అతని నేర్పు. అదే ఎట్రాక్షన్ పేరిందేవి



నవ్వులో గోచరించి అనంత్ టాపిక్ మార్చబోయాడు.

“బజారుకెళ్లాలిరా. పోయి వచ్చేటప్పటికి లేటవుతుంది. రాత్రి డిన్నర్ టైములో కలుద్దాంలే. నువ్వెక్కడంటున్నావ్? గెస్టు హౌస్ లోనా? నేను మూడో అంతస్తులో రైట్ ఫైడ్ రూమ్ లో ఉంటున్నాను. వీలు చూసుకుని రా. ఇవాళ వద్దలే. ఇవాళేగా వచ్చాను. అత్తయ్య ఏదో ముఖ్యమైన విషయం చెబుతానంది” అని వడివడిగా

కూడా పల్లిగూడెం లాక్కొచ్చింది. ఆవిడతోబాటు బంటి కూడా వచ్చిపడ్డాడు. పన్నెండేళ్ల బంటి అల్లరి గురించి దశాబ్దాలుగా కథలు విన్న వల్లభరావు ఉలిక్కిపడ్డాడు. ఇప్పటికే ఇంట్లో ఉషారత్నయ్య కొడుకు చంటి, అదే వయసువాడు, ఉన్నాడు. ఇక ఇద్దరూ తోడయ్యే నరికి అహిరావణ, మహిరావణుల్లా అల్లరి చేసి తన బతుకు దుర్భరం చేసేస్తారని భయం వేసిందాయనకు. రాయబోయే పుస్తకం మాట రాముడెరుగు, భీమారావు వంట తిని హాయిగా మధ్యాహ్నం ఓ కునుకు తీసే భాగ్యం కూడా కరువవుతుందనిపించింది.

అందువల్ల తన తెలివితేటలుపయోగించి, ఓ ఐడియా వేశాడు. ఓ రోజు కుర్రాల్నిద్దర్నీ పిలిచాడు. "మీలో ఎవరు బుద్ధిమంతులో తేల్చుకోవడానికి ఓ పోటీ పెడుతున్నాను. మంచి పనులు చేస్తే మార్కులు వేస్తాను. తుంటరి పనులు చేస్తే మైనస్ మార్కులు! తెలిసిందా? అలా నేను వెళ్లేట్రైముకి ఎవరికి ఎక్కువ మార్కులు వస్తే వాళ్లకు వెయ్యి రూపాయలు ఇస్తాను. సరేనా?" అని ఆశపెట్టాడు. ఇక అక్కణ్ణుంచి కుర్రాల్నిద్దరూ తెగబుద్ధిగా ఉండడం మొదలు పెట్టారు.

కథ వింటున్న అనంత్ తన సంతోషం బాహటంగా ప్రకటించాడు. "అమ్మయ్య! ఇంగ్లీషు వాళ్లహయాంలో పని చేసిన వల్లభరావుగారి తెలివి తేటలు అమోఘం. అనకూడదు గానీ అత్తయ్యా, భీమారావు వంటకాల మీద ఆశతో నువ్వు పిలవగానే వచ్చేశాను కానీ, మన చంటిగాడి అల్లరి తలచుకుంటే మాత్రం భయం వేసింది."

"మా చంటిగాడు గొతమబుద్ధుడని నేను చెప్పటం లేదు. ఉయ్యాల రోజులనుండి వాడు నా ప్రాణం తీయని రోజు లేదు. కానీ బంటి గాడి సంగతి కూడా నీకు తెలుసు కదా, అల్లరిలో వాణ్ని మించిన వాడు మనవాళ్లలో ఎవడూ లేడు కదా.."

"..ముమ్మాటికి లేదు. వాడితో పోలిస్తే చంటిగాడు పరమసాధువు, గంగిగోవు."

"..ఔనా, మరి చంటిగాడి మీద పందెం కాయడంలో తప్పేమిటి చెప్పు.."

అనంతం ఉలిక్కిపడ్డాడు. "పందెమా? ఏ విషయంలో? ఎవరితో? ఎంత?"

ఉషారత్నయ్య కొంత మొహం వేలాడేసుకునే చెప్పింది. "అసలేం జరిగిందంటే..వల్లభరావు ఇలా పోటీపెట్టిన విషయం వినగానే పేరిందేవికి హుషారు పుట్టింది. 'ఈ పోటీలో ఎవరు నెగ్గుతారో పందెం వేద్దామా?' అంది. 'ఈ పోటీదానికి పందెం ఎందుకు, మీ బంటి గాడికి అల్లరిలో సాటి వచ్చేదెవరు? మా చంటిగాడికే ఆ వెయ్యి



రూపాయలూను' అనేశాను. 'మా అబ్బాయి మీద నీకంత నమ్మకం ఉంటే మీ వాడి మీద నాకు డబుల్ నమ్మకం ఉంది. మా వాడే ప్రెయిజ్ కొట్టేస్తాడు చూడు. లేకపోతే మా పనిమనిషి సావాలమ్మను నీ దగ్గర వదిలేసి వెళతాను' అంది. దాంతో నేనూ ఊరుకోకుండా పందానికి పై అన్నాను."

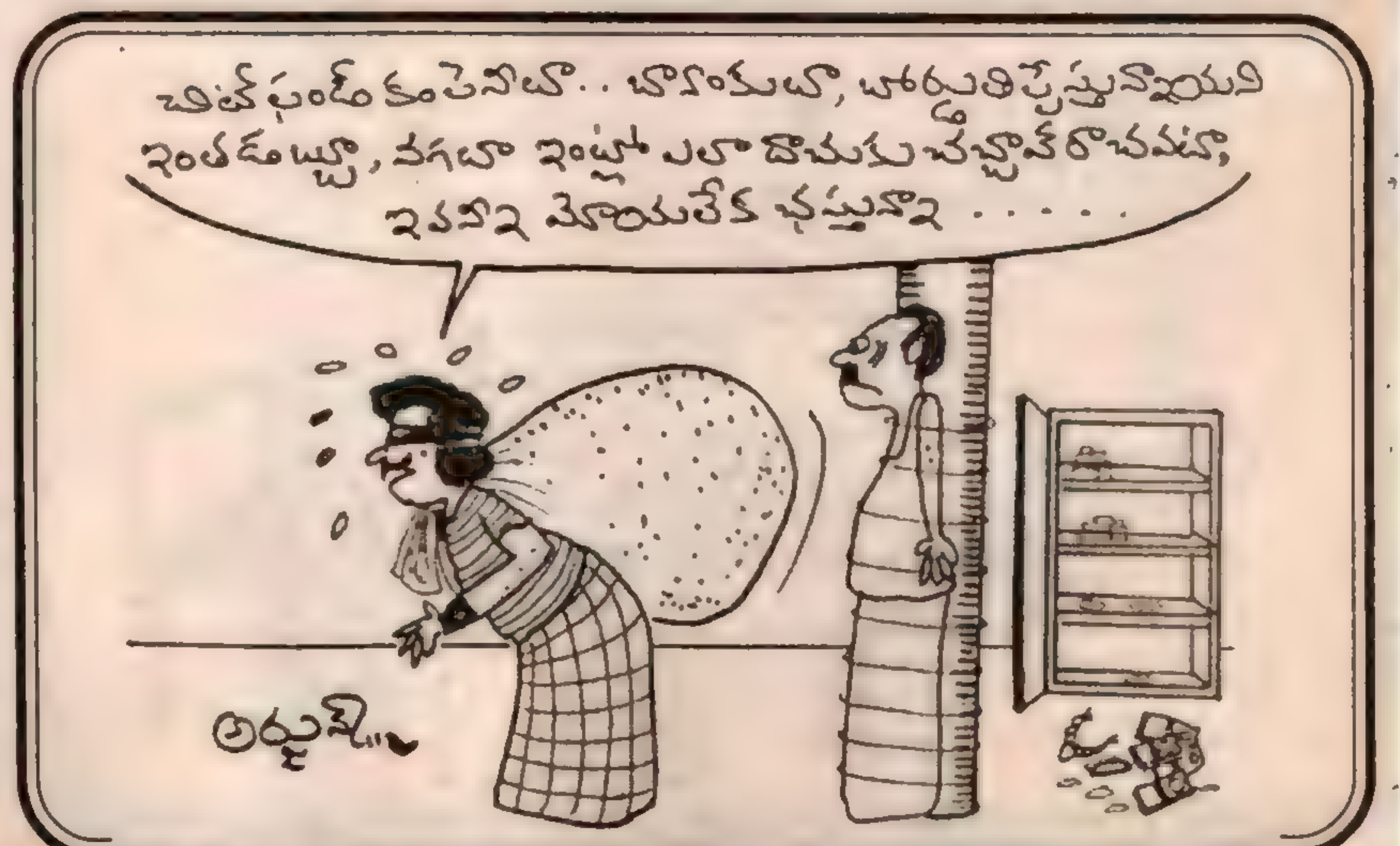
అనంత్ అడ్డువచ్చాడు. "పనిమనిషికి అంత గిరాకీనా? ఏదో రాజ్యం ఒడ్డినట్టు పనిమనిషిని పణంగా పెడతారా?"

"పనిమనిషి విలువ నీకేం తెలుసు, కుర్రకాకివి. ఏ ఇంటావిడనైనా అడుగు, మొగుడు పారిపోయినా ఫర్వాలేదు గానీ మంచి పనిమనిషి పారిపోతే మాత్రం మళ్లీ దొరకదని చెబుతుంది. నేను పందానికి సరేననగానే 'అయితే నువ్వు ఓడిపోతే మీ భీమారావును ఇచ్చేయాలి' అంది. ఆ ఊపులో సరేననేశాను."

"ఎంత పని చేశావ్ అత్తయ్యా.. భీమారావు వెళ్లిపోయాక ఈ మేడలెందుకు, మిద్దెలెందుకు? నేనైతే అసలు పల్లిగూడెమే రావడం మానేస్తాను."

'ఒరే నువ్వు వచ్చినా రాకపోయినా నాకేం ఫర్వాలేదు గానీ ఖర్మకాలి నేను భీమారావుని ఓడిపోతే ఊర్పించి వచ్చాక మీ మావయ్య నా పని బడతారు. ఇంట్లోంచి పొమ్మంటారు. అప్పుడు వచ్చి నీ దగ్గరే ఉండాలో ఏమో.. ఇటు చూస్తే బంటిగాడు అల్లరి మానేసి చెడ మంచిపనులు చేసేస్తున్నాడు. ఈ వారమో, పై వారమో వాడి రెండు భుజాల నుండి దేవదూతల్లకు మల్లెరెక్కలు మొలుస్తాయేమోనని డౌటుగా ఉంది."

"..నువ్వు అంత దూరం ఆలోచించ నక్కరలేదత్తయ్యా..నాకు బంటిగాడి సంగతి బాగా తెలుసు. వాడి విశ్వరూపం ఒక్కసారి చూపిస్తే



చాలు వల్లభరావు దడిసిపోతాడు. మన చంటిగాడిని కాస్త శృతిమించనీయకుండా చూసుకుంటే చాలు."

"ఏ మాట కా మాట చెప్పుకోవాలి. ఓ రెండు నెలలుగా వాడు పాపం అదోలా ఉంటున్నాడు. అల్లరి అదీ మానేశాడు. ఒంటిలో బాగోలేదేమోనని డాటోచ్చి టెస్టులు చేయించాను. కోతిపనులు చేయాలన్న ఇంట్రస్టే పోయినట్టుంది. కానీ జనాలు వాణ్ని చెడగొడదామని చూస్తుంటే ఎంతకాలం అలా వుంటాడో తెలియదు."

"చెడగొడదామని ఎవరు చూస్తారత్తయ్యా?" అనంత్ ఆశ్చర్యపోయాడు.

ఉషారత్తయ్య నుదురు కొట్టుకుంది. "అదే కదరా సమస్య! ఇక్కడ పెద్ద కుట్ర జరుగుతోంది. పేరిందేవి, మొగుడు కలిసి చంటిగాణ్ని రెచ్చగొడుతున్నారు. ఎలాగైనా వాడికి మైనస్ మార్కులు వేయించాలని వాళ్ల తాపత్రయం. వాళ్ల కుయుక్తులు ఎదుర్కోవాలంటే అచలపతి ఉండి తీరాలి. నువ్వేమో అతను లేకుండా దిగడ్డావ్..."

"ఆవేశపడకు. సంగతి సరిగ్గా చెప్పు." అత్తయ్య కోపం తన మీద మళ్లకుండా అనంత్ జాగ్రత్తపడుతూ టాపిక్ మార్చబోయాడు.

"అవునురా. వాళ్లకి సహాయంగా బంటూ గాడి కొత్త ట్యూషన్ టీచరు ఉన్నాడు. దుర్మార్గుడు. నా ఫ్లోట్లో పడి తింటూ, మా అబ్బాయికి వెధవ బుద్ధులు నేర్పుతున్నాడు. వల్లభరావు గది గవాక్షం ఏక్కి అక్కణ్ణుంచి 'బోయ్' అనమని చంటికి నేర్పి పెడుతున్నాడు."

"రాంపండు గాడు అంతకు తెగించాడా? ఇంతకీ మనవాడు ఏమన్నాడు? బోయ్ అన్నాడా? మరోటి అన్నాడా?"

ఉషారత్తయ్యలో తల్లి గర్వం మేల్కొంది. "చ. చ. వాడు బోయ్ అనలేదు, కుయ్ అనలేదు. అతన్ని అదోలా చూసి వదిలేశాడు. కానీ నేను మాత్రం వదిలిపెడతానా? దెబ్బకు దెబ్బ! బంటూ గాడి చేత ఎలాగైనా అల్లరి చేయించి భీమారావు ఈ గడప దాటకుండా చూస్తాను." మంగమ్మ

శుభం చేసింది ఉషారత్తయ్య.

"అత్తయ్యా, ఈ పోరాటంలో నీకు తోడుగా నీ మేనల్లుడు అనంత్ ఉన్నాడు. గెలుపు మనదే! అచలపతి లేకపోయినా ఫర్వాలేదు. ముందుగా నేను పోటీ రూల్స్ తెలుసుకోవాలి. ఇప్పుడు పోటీదారులు వల్లభరావుని బాధపెడితేనే మైనస్ మార్కులా? నా బోటి వాణ్ని ఏడిపిస్తే..?"

అత్తయ్య కళ్లు మెరిసాయి. "ఒరేయ్, నీకేదో ఐడియా వస్తున్నట్టుందిరోయ్, ఆ రూల్స్ మిటో ఆయన్నే అడిగి కనుక్కో. దాన్ని బట్టి స్ట్రేటజీ వర్క్వుట్ చేద్దాం." అంది.

ఇంకా స్నేహితికి అనంత్ వల్లభరావు గదిలో ఉన్నాడు. కుశలవ్రశ్నలయ్యాక, అనంత్ వల్లభరావును రూల్స్ గురించి అడిగాడు. "నీ దాకా వచ్చిందీ..?" అంటూ వల్లభరావు చెప్పుకోచ్చాడు - "రోజూ పొద్దున్నే ఇద్దరికీ ఇరవయ్యేసి మార్కులు ఇస్తానన్నమాట. పొద్దున్నే నా బెడ్ రూమ్ దగ్గర గట్టిగా అరిచారనుకో, మూడు మార్కులు కట్. విజిల్ వేసుకుంటూ తిరిగితే రెండు. రోజూ రాత్రి పడుక్కునే టైముకు లెక్కేసి చూస్తానన్నమాట. ఈ సిస్టమ్ వల్ల డబ్బు పోతే పోయింది కానీ ప్రాణానికి హాయిగా ఉంది. కుర్రాల్లిద్దరికీ ఒక్క మైనస్ మార్కు కూడా పడలేదు."

"మీరెంత సేపూ మీ గురించే ఆలోచిస్తున్నారు. సపోజింగ్ నా బోటివాడి మీద ఈ కుర్రాళ్లలో ఎవరైనా ఓ కప్ప పట్టుకోచ్చి పడేశారనుకోండి, లేదా నా పరుపు మీద నీళ్లు పోసి తడిపేశారనుకోండి. అప్పుడేం చేస్తారు?"

వల్లభరావుకి తలలో బల్బు వెలిగినట్టయింది. "ఇది నేను ఊహించలేదు. నిజమే, అలాటి పరిస్థితుల్లో తప్పకుండా శిక్షించాల్సిందే! అప్పుడు పదిమార్కులు తీసేస్తాను."

"కప్ప - బతికున్న కప్ప మనిషి మీద పడేస్తే కేవలం పదిమార్కులేనా?"

"పోనీ పదిపాను. పదిపాను మార్కులు కట్."

"ఇరవై అయితే చక్కగా రౌండ్ ఫిగరనుకుంటాను."

"నిజమే. ప్రాక్టికల్ జోక్స్ అంటే నాకు మహా అసహ్యం. ఇరవై మార్కులు తీసేయాల్సిందే! మీకు గానీ, వేరెవరికి గానీ అటువంటి అనుభవం ఎదురయితే తప్పకుండా నా దృష్టికి తీసుకొస్తావు కదూ!"

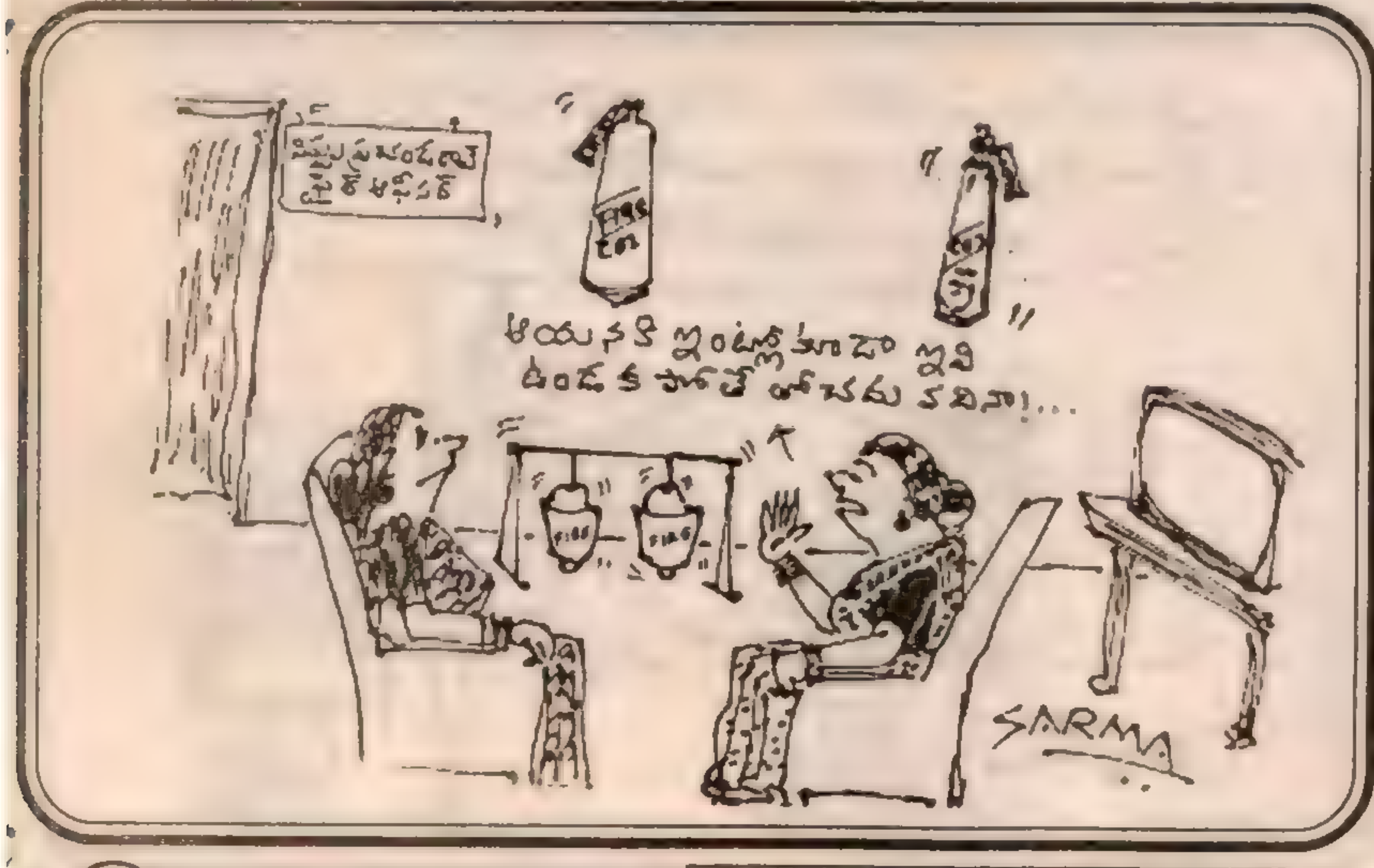
"పరిగెట్టుకుంటూ వచ్చి చెబుతా" అన్నాడు అనంత్ హుషారుగా.

అక్కణ్ణుంచి అనంత్ సరాసరి వెళ్లింది బంటూ దగ్గరికే. అదృష్టవశాత్తూ రాంపండు దగ్గర్లో లేడు. "ఏరా బంటూ, రోజూ రోజూకీ మరీ ఊరిపోతున్నావ్, ఊరపందిలా. కాస్త తిండి తగ్గించరా బాబూ" అన్నాడు రెచ్చగొట్టే సెషన్ ప్రారంభిస్తూ. ఈ పాటి దానికి బంటూగాడు బండబూతులు వినిపించేవాడు. రోజూ బాగుండకపోతే ఓ కంకరాయి విసిరేవాడు. కానీ అది గతం. ఇప్పుడు మాత్రం ఒక స్వాములార్లా చిన్న చిరునవ్వు చిందించాడు.

"ఈ మధ్య బాగా ఒళ్లు చేశాను అంకుల్. ఎక్స్రేసైజు చేస్తే మంచిదనుకుంటాను. కూచో అంకుల్. బాగా అలిసిపోయి వచ్చినట్టున్నారు. మంచినిళ్లు తెమ్మంటారా?"

దెబ్బకి అనంత్ మంచినిళ్లు అడక్కుండానే మూర్చపోయాడు. లేచి తనకు తెలిసిన ట్రీక్కులన్నీ ఉపయోగించి ఆ కుర్రాణ్ని కప్పించాడు. కానీ బంటూ తన స్వాములారి అవతారం చాలించలేదు. ఇక లాభం లేదనుకుని అనంత్ చంటి దగ్గరికి వెళ్లాడు. వాడు అనంత్ను చూసి మర్యాదలేమీ చేయలేదు కానీ తన మామూలు కోతివేషాలు కూడా వేయలేదు. ఓ పత్రిక ముఖచిత్రం మీద వేసిన గజాలా బొమ్మను చూస్తూ కూచున్నాడు. గజాలా మాతృభాష ఏమిటనీ, అది నేర్చుకోవడానికి ఎంతకాలం పడుతుందనీ మాత్రం అడిగి ఊరుకున్నాడు. రాంపండు ఎంత రెచ్చగొట్టినా ఇలాటి కాండిడేట్ మైనస్ మార్కులు తెచ్చుకునే ప్రమాదం ఎంతమాత్రం లేదన్న తృప్తితో అనంత్ లేచి వచ్చేశాడు. అదే ముక్క రాంపండుకి చెప్పాడు. అతను చాలా బాధపడ్డాడు. "ఈ పందెంలో గెలిపిస్తే నా జీతం రెట్టింపు చేస్తానందిరా పేరిందేవి గారు. నాకు డబ్బు చాలా అవసరం. అవతల రేనుల నీజను స్టార్టయిపోతోంది" అని ఇదయిపోయాడు.

రెండు రోజుల తర్వాత వల్లభరావు అనంత్ని పిలిపించాడు. "ఈ బుద్ధిమంతుల పోటీ గురించి నువ్వు చాలా ఇంట్రస్టు తీసుకుంటున్నావని నీకో విషయం చెబుదామని పిలిచాను. నువ్వు అవాళ అన్న తర్వాత ఆలోచించాను. నాకే కాదు వేరెవరికి ఉపకారం చేసినా మార్కులు వేయాలనీ, అపకారం చేస్తే తీసేయాలనీ నిర్ణయించుకున్నాను. ఇవాళ



పొద్దున్నే ఓ గమ్మత్తు జరిగింది. బంటూ లేచా, పొద్దున్నే రైల్వే స్టేషన్ నుండి నడిచివస్తూ కనబడ్డాడు. ఎందుకు వెళ్ళావన్నాను. నిన్న సాయంత్రం నువ్వేదో పత్రిక కోసం వెతుకుతున్నాననీ, అది రైల్వే స్టాల్ లో మాత్రమే దొరుకుతుందని అన్నావుట. నీకా పత్రిక అంటే చాలా ఇష్టమని, తెచ్చి ఇస్తే సంతోషిస్తావనీ రాంపండు సలహా ఇచ్చాడట. ఆ మాట పట్టుకుని... నీకోసం.. మూడుమైళ్లు దూరాన ఉన్న స్టేషన్ కి.. పొద్దున్నే.. సైకిల్ పంచరయిందని కాలి నడకన.. వెళ్లి వచ్చాడంటే - వాటే వండ్రపుల్ బాయ్ హీ ఈజ్! అందుకే పదిహేను బోనస్ మార్కులు ఇచ్చాను. ఇతరుల పట్ల ప్రవర్తించిన తీరును కూడా లెక్కలోకి తీసుకోవాలన్న ఐడియా ఇచ్చినందుకు నీకు థ్యాంక్స్!"

అనంత్ గొంతూ పాడారిపోయింది. "పదిహేను మార్కులా?" అని దాదాపు అరిచాడు.

వల్లభరావు మరోలా అర్థం చేసుకున్నాడు. "ఓ, నీకు రౌండింగ్ ఆఫ్ సెంటిమెంట్ కటి కదూ, ఓకే! ఇరవై మార్కులు."

విషయం విని అత్తయ్య మండిపడింది. నీ బోడి ఐడియా వల్లనే నేను పందెం ఓడిపోయే స్థితికి వచ్చానంది. తక్షణం, ఎక్కడున్నా సరే, అచలపతిని రప్పించమంది. లేకపోతే భీమారావు వంటకాలు పెట్టనంది.

మర్నాటికల్లా అచలపతి సిద్దం. విషయం వినగానే ఓ ఐడియా చెప్పాడు. "సర్, మీ బంధువర్గంలో ఓ ఉంగరాల దుబ్బు జాట్లు అబ్బాయి - పదేళ్లకురాడు - అతని పేరు అబ్బీపో ఏదో ఉండాలి. అతన్ని ఇక్కడకు రప్పించగలరా?"

"మధ్యలో వాడెందుకయ్యా?"

"సర్, అలాటి జాట్లు ఉన్న కుర్రాడు - అందునా తన కంటే వయసులో రెండేళ్లు తక్కువ ఉన్నవాడు కళ్ల ఎదురుగా ఉంటే రెసిస్ట్ చేసుకోవడం చాలా కష్టం. గుప్పిట్లో ఆ జాట్లు పట్టుకుని తలకాయ అటూ ఇటూ ఊపుతూ పోట్లాడాలని ఎవడికైనా - ముఖ్యంగా బంటూ లాటి వన్నెండేళ్ల కుర్రాడికి - తప్పకుండా అనిపిస్తుంది. మైనస్ మార్కులు పడక తప్పవు."

"అచలపతి, నీ ఐడియా బాగానే ఉంది కానీ నువ్వో మాట మర్చిపోతున్నావ్. ఇక్కడ పన్నెండేళ్ల అల్లరి కుర్రాడు బంటూ ఒకడే కాదు, చంటికూడా ఉన్నాడు. అదే టెంప్టేషన్ చంటికి కూడా కలిగితే?"

"సర్, చంటితో ఆ ప్రమాదం లేదు. అతను ప్రస్తుతం ప్రేమలో ఉన్నాడు. లోకంలో ఎవరినీ పట్టించుకునే స్థితిలో లేడు. అబ్బీసు మరి గుప్పెడు జాట్లు పెంచుకుని వచ్చినా వేలయినా వేయడు. తన ఊహలోకంలోనే విహరిస్తూ వుంటాడు."

అనంత్ ఉలిక్కిపడ్డాడు. "ప్రేమలో పడ్డాడా? ఎవరితో?"

"సిసీమా నటి గజాలాతో సర్"

అనంత్ పెళ్లున నవ్వాడు - "చంపేవ్ కదయ్యా! పన్నెండేళ్లకుర్రాడికి ప్రేమేటిమిత్రా అని నేను హాదిలిపోతూ ఉంటే..?"

"సర్, ఆ ఎడోలసెంట్ వయసులో అటువంటి ఇన్ ఫాట్యుయేషన్ చాలా బలంగా ఉంటుంది. దాన్ని మీరు కొట్టిపారేయడానికి వీల్లేదు."

అబ్బీసు వాళ్లమ్మతో మాట్లాడి తక్షణం రప్పించడానికి అత్తయ్య ఒప్పుకుంది. మర్నాటికల్లా వాడు వచ్చేశాడు కూడా. ఆ కుర్రాడిని చూస్తూనే బంటూ చేతులు దురదపెట్టినట్టు రుద్దుకోవడం అనంత్ దృష్టిని దాటిపోలేదు. అంతే కాదు, డేగ కళ్లేసుకుని అబ్బీసు జాట్లు కేసి చూడడం కూడా! కానీ బంటూ నిబ్బరించుకున్నాడు. వాల్లిద్దరూ ఏదో ఒక రోజున ఇసకలో పడి కుమ్ముకుంటారని ఎదురుచూస్తూండగానే వల్లభరావు మళ్లి పిలిచాడు.

ఆ రోజు అబ్బీసు కార్లో ముల్లు గుచ్చుకుంటే బంటూ గాడు - బాలరూప బ్రహ్మరాక్షసుడయిన బంటూ గాడు - వాణ్ని భుజాన ఉప్పుమూటలా వేసుకొని కిలోమీటరు దూరం నడుచుకుని వచ్చాడట. - అదీ మండుటెండలో - అందుకు మురిసిపోయిన వల్లభరావు ఇంకో ఇరవయి మార్కులు బోనస్ గా కలిపేడు. ఇవతల చంటిని చూస్తే గజాలా తపస్సులోంచి బయటకు వచ్చే సూచనలు కనబడటం లేదు. మైనస్ మార్కులు లేవు గానీ బోనస్ మార్కులూ లేవు.

లంచ్ టైములో "నీకు పందెం ఓడిపోక తప్పని పరిస్థితి వచ్చిందిరా అనంతూ, పాపం బంటూ నేను చెప్పిన మాటవిని, బోల్డు బోల్డు మంచిపనులు చేస్తున్నాడు సుమా!" అన్నాడు రాంపండు విలన్ లా నవ్వుతూ.

రూముకి వస్తూనే అనంత్ హడావుడిగా అచలపతిని పిలిచాడు. - "త్వరగా బట్టలు సద్దేయ్. మనం గుడారం లేపేద్దాం. వెధవ వెయ్యి రూపాయల గురించి కక్కుర్తిపడి ఈ నాటి

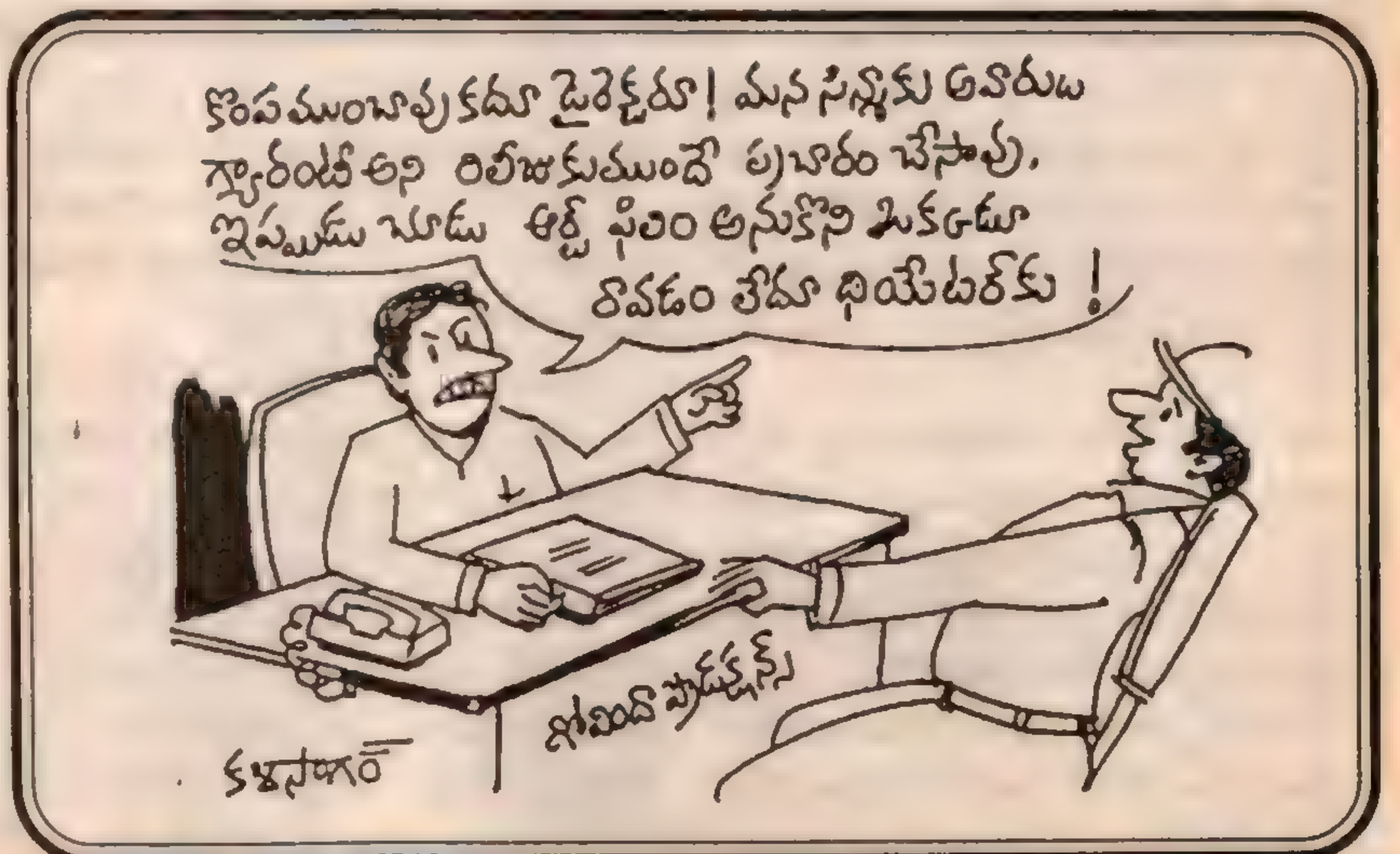
కుర్రకారు ఇంతలా దిగజారి పోతుందని నేనెన్నడూ అనుకోలేదు. మరి ఇంత బుద్ధిమంతుడితనమా? ఛ, ఛ"

అచలపతి అడ్డువచ్చాడు - "సర్, డబ్బు గురించే ఈ కుర్రాళ్లు ఇలా మారిపోయారని అనుకోవడం చాలా అసమంజసంగా ఉంది." అంటూ.

"కాకపోతే ఇంకేమిటయ్యా, అల్లరి చేయడం కూడా మర్చిపోయిన ఈ యూజ్ లెస్ కుర్రాళ్ల గోల మన కొద్దు. ఈ బోనస్ మార్కుల ఐడియా వల్లభరావుకి కలిగించినందుకు అత్తయ్య నన్ను క్షమించడు. భీమారావు వంటకీ, అత్తయ్యకి ఋణం తీరిపోయింది మనమేమి చేస్తాం? పద, పద."

అచలపతి ఖంగారు పడలేదు. "సర్, పరిస్థితి గంభీరంగా ఉందన్నమాట నిజమే కానీ, నాకు చీకట్లో ఓ ఆశారేఖ కనబడుతోంది. నిన్న బంటూ కాగితాలు తనిఖీ చేశాను. ఎక్కడ చూసినా ఆర్తీ, ఆర్తీ అని రాసి ఉంది. కొన్ని ప్రేమలేఖలు సగం సగం రాసి కనబడ్డాయి. ఆ ఆర్తీ క్లాసుమేటు అయివుండదని, సిసీ నటి ఆర్తీ అగర్వాలే అయివుంటుందనీ నాకో చిన్న అనుమానం. అతని కళ్లల్లో మెరుపులు కనిపెట్టాను. రేపే ఓ ప్రయత్నం చేసి చూస్తాను." అన్నాడు.

మర్నాడు మధ్యాహ్నం లాన్ లో పడక్కుర్చీలో పడుక్కుని వల్లభరావు భోజనానంతరం తీసే కునుకు తీస్తూ ఉండగా గాలిలోంచి ఓ చావుకేక వినబడింది. అనంత్, అచలపతి, ఉషారత్తయ్యలతో బాటు నిద్రలోంచి మేలుకున్న వల్లభరావు కూడా ఉలిక్కిపడ్డాడు. ఆ చావుకేక వినబడిన కొన్ని సెకన్లలోనే కాబోయే మృతుడు అబ్బీసు, కాబోయే హంతకుడు బంటూ కూడా దృశ్యంలోకి వచ్చారు. అబ్బీసు శరవేగంగా పరిగెడుతున్నాడు. అతనితో ఇంచుమించు సమాన వేగంతో - చేతులో పేడనీళ్ల బకెట్టు ఉన్నా కూడా - బంటూ పరిగెట్టుకు వచ్చాడు. విసిరితే అందే దూరంలోకి వచ్చేసరికి, అబ్బీసుకి ఏం



“మధోక్ లేకపోతే నాషన్ లేడు” - నాషన్

అది నిర్మాత - దర్శకుడు మోహన్ భవనాని “ప్రేమ్ నగర్” (1940) తీసే రోజులు. కథ, డైలాగ్స్, లిరిక్స్ రాసినది దీనానాథ్ మధోక్ అనే సిల్వర్ జూబ్లీ రైటర్. సంగీత దర్శకుడిగా పని చేయడానికి ఆయన నాషన్ భవనాని దగ్గరకు తీసుకెళ్ళాడు. నాషన్ చూసి భవనాని పెదవి విరిచాడు. ‘ఈ ఇరవై ఏళ్ళ కుర్రాడు ఇంత భారీ చిత్రానికి సంగీతం ఏం ఈయగలడు? వద్దులే’ అన్నాడు. కానీ మధోక్ తన పట్టు వదలేదు. ఆయనకు నాషన్ పై గల అభిమానం అటువంటిది.

నాషన్ మనోహర్ కపూర్ వద్ద అసిస్టెంటుగా పని చేసే రోజుల్లో మధోక్ కంటబడ్డాడు. ‘కంచన్’ సినిమాలో నాషన్ కి బ్రేక్ వచ్చింది. కానీ అతని కొలీగ్స్ కి అది అసూయ పుట్టించింది. “బతాద్ మోహా” పాట రికార్డింగు చేస్తుండగా అతనికి అనేక ఇబ్బందులు కలిగించారు. నాషన్ కి చికాక్కెత్తి ఆ చాన్సు వదిలేసుకుంటూంటే మధోక్ వచ్చి ఆవేశపడవద్దని హితవు చెప్పాడు. ‘సినిమా చాన్సు కంటే తనకు ఆత్మాభిమానం ముఖ్యమని’ నాషన్ చెప్పిన జవాబు ఆయనకు నచ్చింది.

భవనాని మొండికేయడంతో మధోక్ ఒక్కటే చెప్పాడు - “ఈ కుర్రవాణ్ణి సంగీత దర్శకుడిగా తీసుకో. రైటర్ గా నాకివ్వవలసినది నీ సొమ్ము నీ దగ్గరే పెట్టుకో. ఇతను సరిగ్గా చేయక నీకు నష్టం వచ్చిందనుకో, ఆ డబ్బు నువ్వే ఉంచేసుకో.

నాకోక్క పైసా కుడా ఇవ్వనవసరం లేదు” అన్నాడు. సాటి కళాకారుడి ప్రజ్ఞపై మధోక్ కున్న నమ్మకం, గౌరవానికి ఇదొక మచ్చుతునక. అందుకే నాషన్ అంటూ ఉంటారు “దీనానాథ్ మధోక్ లేకపోతే నేనే లేను” అని.

నేటి తరం పూర్తిగా విస్మరించిన మధోక్ ఒకనాటి టాప్ క్లాసు రచయిత. హీరోల నెల జీతం పదిహేడు వందల రూపాయలుండే రోజుల్లో ఆయన నెల జీతం రెండువేల రూపాయలు. నెల జీతాల పద్ధతి పోయాక హీరో పారితోషికం ఐదువేల రూపాయలు ఉండేటప్పుడు, ఆయన ఒక్కొక్క పాటకు పదివేల రూపాయలు పుచ్చుకునేవాడు. అగ్గపెట్ట మీద తాళం వేస్తూ ఫోన్ మీదనే పాటలు డిక్టేట్ చేయగలిగేవాడు. కేంద్ర ప్రభుత్వం నుండి ‘మహాకవి’ బిరుదును పొందిన ఏకైక గీత రచయిత ఆయనే. రంజిత్ మూవీటోన్ వారికి ఆయన పది సంవత్సరాల కాలంలో

ఇరవై ఆరు సినిమాలకు రచన చేస్తే అందులో ఇరవై ఐదు హిట్స్! 1942లో ఆ సంస్థ మునిగిపోయే దశకు వచ్చినప్పుడు ‘భక్త నారదాన్’, ‘తాన్ సేన్’ సినిమాలకు స్క్రిప్టు, పాటలు రాసి ఆ సంస్థను నిలబెట్టినది మధోక్ యే!

లాహోర్ లో 1902 అక్టోబరు

27న పుట్టిన

మధోక్ సినీరంగానికి వచ్చేదాకా సినిమా పాటల్లో షేర్ - షాయరీ పాలు హెవీ డోస్ లో ఉండేది. మామూలు జనం ఉపయోగించే మాటలను, పాటలను సినిమాల్లో ప్రవేశపెట్టిన ఘనత ఆయనదే! ఆయన పాటలు ఒకటే కాదు, కథ, మాటలు, పాటలు సమస్తం ఆయనే రాసేవాడు. ఎ.ఆర్. కర్తార్ కి ఆయన ఏడు సినిమాలు రాసిపెడితే వాటిల్లో ఆరు సినిమాలు సిల్వర్ జూబ్లీ హిట్స్ అయ్యాయి.

“రతన్” (1944) సినిమాతో ఆయన ప్రాధ్యుస్థ కూడా అయ్యాడు. ‘అఖియాః మిలాకే జియా భర్మాకే చలే నహీః జానా’ “మిల్ కే బిచ్ డే గయా” వంటి అమిత

ప్రజాదరణ పొందిన పాటలు ఆయన రాసినవే! భారీ తారాగణం లేకపోయినా పాటల కారణంగా విడుదలయిన ఆర్నెల్లలోనే నాటుగు రెట్లు లాభాలు సంపాదించింది రతన్! ఆ ఊపులోనే ‘నాతా’, ‘ఖామోష్ సిపాహీ’, ‘గావ్’ వంటి సినిమాలు తీసి చేతులు కాల్చుకున్నాడాయన.

గతంలో ఎన్ని విజయాలు చవి చూసినా, అపజయాల మార్గాన్ని పట్టిన వారిని చిత్ర రంగం ఎలా నిరాదరిస్తుందో కళ్ళారా చూసి, బొంబాయి వాతావరణంతో విసిగిన మధోక్ హైదరాబాదు వచ్చి స్థిరపడ్డాడు. “మంచీ, మప్పితం (తెహజీబ్) తెలిసిన నగరం ఇది” అనేవారు హైదరాబాదు గురించి. చివరి మూడు - నాలుగు సంవత్సరాలు తన తనయుడి ఇంట్లో ఉంటూ 1982 జూలై 7న కన్నుమూసారు మధోక్.

-కమ్యూనికేటర్ ఫీచర్స్

లోచిందో, ఏమో గయుడు అర్జునుణ్ణి శరణు చొచ్చినట్టు వల్లభరావు పడక్కుర్చి కింద నక్కాడు.

అప్పటికే బంటూ బకెట్ లోంచి పేడనీళ్లు వర్షించాయి. వాటిలో అబ్బీసు తడిసింది తక్కువే. ఎక్కువ నానింది వల్లభరావే! ***

ఆ సాయంత్రం రాంపండు తిట్ల వర్షం, అత్తయ్య ప్రశంసా వాక్యాల జల్లులో తడిశాక అనంత్ అచలపతిని పిలిచాడు - “అచలపతి, బంటూగాడికి అబ్బీసు మీద అంత కోపం ఎందుకు వచ్చిందో కనుకున్నావా?”

“కనుక్కోవలసిన అవసరం లేదు సర్. నేను అనుకున్నదే జరిగింది. అంటే బంటూ చేతికి పేడనీళ్ళ బకెట్టే అందుబాటులో ఉంటుందని

అనుకోలేదనుకోండి. కానీ కనీసం ఏ ఇటికెరాయైనా ఉండకపోతుందని ఆశించాను.”

“మై గాడ్! దీనిలో నీ హస్తం ఉందా? అంతా దానంతట అదే జరిగిందనుకున్నానే! ఇంతకీ అబ్బీసుగాణ్ణి ఎలా రెచ్చగొట్టావ్?”

“ఇందులో నేను పెద్దగా చేసిందేమీ లేదు సర్. పొద్దున్నే అబ్బీసును సినిమాల గురించి కదలేశాను. దూరదర్శన్ సినిమాలు ఎక్కువ చూస్తాట్ట. మాటల్లో చెప్పాడు - “ఈనాడు వచ్చే తారలందరూ కన్నాంబ ముందు దిష్టి తీయడానికి కూడా పనికి రారని అన్నాడు. ‘బంటూది కూడా అదే అభిప్రాయం. వెళ్లి చెప్పిరా. సాటి కన్నాంబ అభిమానిని మోసుకొచ్చినందుకు సంతోషిస్తాడు’ అని

చెప్పాను. కుర్రాళ్ళ మధ్య మాటా, మాటా పెరిగి ఉంటుంది. అబ్బీసు ఆర్తీ ముక్కు గురించో, మూతి గురించో ఏదో అని వుంటాడు. బంటూ నిజరూపంలో సాక్షాత్కరించాడు.”

“పాపం రాంపండు. పులి తన చారలను ఎప్పటికీ మార్చుకోలేదని తెలియక ఆశలు పెట్టుకున్నాడు.” అంటూ నిట్టూర్చాడు అనంత్.

-ఎమ్మీయస్ ప్రసాద్

(పి.జి. ఉడ్ హవుస్ రాసిన ‘ది లవ్ దట్ ఫ్యూరి ఫైన్’ కథ ఆధారంగా)

'ఆషామాషీ' కబుర్ల రావూరు

ముట్నూరి వారి 'కృష్ణాపత్రిక' దర్బారులోని ప్రముఖులలో ఒకరైన రావూరు వెంకట సత్యనారాయణరావు దైవీ కాలమిస్తుగా ప్రసిద్ధులు. 1911లో కృష్ణాజిల్లా ముచ్చిలిగుంటలో జన్మించిన రావూరు 1938లో 'కృష్ణాపత్రిక'లో చేరి 'వడగళ్లు' అనే శీర్షిక నడిపేరు. దరిమిలా 1960 ప్రాంతాల్లో ఆంధ్రప్రభ దైవీలో 'టీకా-టిప్పణి' అనే శీర్షిక ప్రారంభించి, దానినే 'ఆషామాషీ' అనే పేరుతో వ్యవహరించారు. దాదాపు 20 సంవత్సరాలు సాగిన ఆ శీర్షిక రావూరు మార్కు సున్నితమైన హాస్యానికి పట్టింది. 'చక్రపాణి' వంటి కొన్ని చిత్రాలకు రచన చేసిన రావూరు హాస్య ప్రచారానికి 'నవ్వండి - నవ్వించండి' అని ఒక ఉద్యమ స్థాయి ప్రయత్నం కూడా చేశారు. హాస్య రచనలే కాక ఇతర రచనలు కూడా చేసిన రావూరు 1983 జులై 1న మరణించారు. మచ్చుకు ఆయన ఆషామాషీలలో ఒకటి-



ధర పెరిగిన తర్వాత, డబ్బు విలువా, దానితో మనుష్యుల విలువా కూడా తగ్గింది. ఏదైనా కొనాలంటే, ఎక్కువ ధర పెట్టడమొక్కటే కాదు - అమ్మే వాళ్ల చేత అనేక మాటలు పడాల్సి వస్తోంది.

ఇదివరలో ఎవరైనా బేరానికివస్తే "అయ్యా బాబు దయచెయ్యండి. తమరికేం కావాలి - పెద్దలు మీరు మళ్ళీ మా కొట్టుకు రావద్దా?" అంటూ వుండేవారు.

ఇప్పుడీ మాటలెక్కడా వినిపించడం లేదు. "ఏమిటయ్యా నీకేం కావాలి".

"తొందరాగా వుంటే వెళ్లు"

- "అంతకు తక్కువ రాదు. వెళ్లు వెళ్లు."

"ధర తగ్గించాలా! కొన్నాళ్లు పోయిన తర్వాతరా-"

"నువ్వు రాకపోతే వందమంది వస్తారు -" ఇలాంటి పదజాలం దొర్లుతోంది. సంసారభారం నెత్తిన పెట్టుకొన్నందుకు, ఇవన్నీ భరించి, ఆ దుకాణ దారుని సింహాసనం మీద కూర్చున్న ఒక మహారాజుగా భావించి, చేతనైతే సీసపద్యం చదివో లేకపోతే వచనంలో పాగిడో, ఆ వస్తువు చేత పట్టుకు రావడం తప్పడం లేదు.

కూరల దుకాణాల వద్దకు వెడితే - ఎంత నమ్రత ప్రకటించాలి! కూరలు ఏరుదామంటే

- "అదేం పనికిరాదు. కావలిస్తే ఇంటికి పట్టుకువెళ్లి ఏరుకో, అక్కరలేకపోతే వెళ్లిపో" అంటాడు దుకాణదారు.

మొన్న ఒకసారి వంకాయలు కొంటున్నాను. తూచి ఇవ్వబోతున్నాడు. 'రాళ్లు నరిగా వున్నాయా?' అన్నాను. తక్కిట్లో వంకాయలు గబాలున గ్రుమ్మరించి "తనిఖికొచ్చారా - తమరు! అసలు నీకు అమ్మను వెళ్లు" అంటూ మొదలు పెట్టాడు. ధరను గురించి మాట్లాడకూడదు. నరిగదా - రాళ్ల విషయం అడక్కుడదు. త్రాసులో వారుంటే అడక్కుడదు. తూకం కొంచెం నిలబెట్టమని అంతకన్నా అడక్కుడదు.

పేరుకి మాత్రం - కొందరిళ్లలో భర్తలున్నట్టు - ఒక పళ్లెంలో ముఖాలు మారీ, శిఖాలుచెరిగి అలాపడి వుంటాయి రాళ్లు. వాటిని గురించి ఆలోచించక్కరలేదు. రెండో పళ్లెంలో కూరల్ని కుంచెంతో కొలిచినట్లు కొలుస్తాడు గాని, తూచడం కనపడదు. వ్యక్తుల కడగళ్లకు తోడు ఈ రాళ్లు ఒకటి!

రూపాయి - పాపాయి

మా యింటివద్దకు ఒక మునలమ్మ కాయగూరలు తెచ్చేది. ఆవిడ దగ్గర ఒకరోజు వున్న రాళ్లు మర్నాడు వుండేవికావు. ప్రతి రోజూ మారుస్తుంటే ఎక్కడ అడిగేది! ఒక రోజైతే పోట్లాడటానికి అవకాశం వుంటుందిగాని.

ఆ రాళ్ళు చాలా విచిత్రంగా వుండేవి. శనివారం అన్నీ శివలింగాల రూపంలో వుండేవి. ఆదివారం అన్నీ - త్రొక్కుడు బిళ్ల ఆటలో పిల్లల ఆడే రాళ్లలాగా గుండ్రంగా వుండేవి. ఒకనాడు అన్నీ నలచదరం - ఒకరోజున మాత్రం ఒక రాతి ముక్క, ఒక ఇనుపముక్కా వేసుకొని వచ్చింది.

శివలింగాలు తెచ్చిననాడు కూరకొనుక్కొని, డబ్బులిచ్చి వాటిని కళ్లకు అద్దుకు రావడం మావంతు అయ్యేది. గుండ్రంగా వున్న రాళ్లు తెచ్చిననాడు - ఇవ్వాళ మనపని సున్నా - అని లోలోపల పాడుకొంటూ ఇంట్లోకి పోవడం జరిగేది.

ఆవిడ దగ్గర భూగర్భ పరిశోధకులకు పనికి వచ్చే రకాలు కూడా కొన్ని వున్నాయేమోనని పిస్తుంది. ఏ రాతితో తూచినా వొప్పుకోవలసిందే! - సరిగా లేవు అంటే-

"కూర తూచి యిస్తా... మీ ఇష్టం వచ్చిన చోటికి పోయి తూయించుకురండి" అని సవాల్ చేసేది.

మొన్న మా మిత్రుడొకడు కూరల దుకాణానికి వెళ్లి "ఏమిటయ్యా పాట్లకాయ నిండా ఇలా పాడ లున్నాయి?" అన్నాడట "మనుష్యులకే వున్నాయి. పాట్లకాయకు వుండవా? అయినా అవన్నీ దోమకాట్లు. మనం దుప్పటి కప్పుకుంటే దూరి కుడుతున్నాయి. దొడ్లల్లో వుండే కాయల్ని కుట్టడం ఆశ్చర్యమేమిటి" అని దబాయించాడట వాడు.

మొన్న వేసవి కాలంలో మామిడిపళ్లు కొంటూ ఒకాయన "డజను కొన్నాగా, వదమూడో పండేది?" అన్నాడట.

"వదమూడో పండు తలపండే" నని ఆ బేర గాడు, తట్ట ఎత్తుకొని దబదబా వెళ్లి పోయాడట.

మొన్న ఒకానిడ బజారునుంచి వస్తూ పోనీ పిల్లలకేమైనా కొనుక్కుపోదామని మిఠాయి దుకాణానికి వెళ్లి "ఒక బేడ చేగోడిలియ్య నాయనా" అందిట. ఆ అంగడిదారుడు "బేడ కయితే జీడిలు కొనుక్కోవమ్మా" అని ఇచ్చి

వేశాడట.

ఎక్కడికిపోయినా అణాబేరాలు, బేడా బేరాలు వుండటం లేదసలు. పావలా తక్కువ అయితే ఎవరూ వలకరించరు నరిగదా - పైగా విసుక్కుంటారు. వారినేదో అవమానించినట్లుగా.

మొన్న ఒకరోజున మా ఇంటికిచ్చిన బంధువుల పిల్లలు బరానీలు అమ్మే ఆయన్ని మేడమీదికి పిలిచి - ఒక అణా మరమరాలివ్వు మన్నారట.

అక్కడితో ఆయనకెక్కడలేని కోపం వచ్చింది. "అణాకోసం ఇన్ని మెట్లెక్కిస్తారా? పావలా బేరమన్నాలేదే ఎందుకు పిలవాలి?" అని పోట్లాడాడు.

"మరమరాలిక్కుడా పావలా లెక్కడ పెడతామయ్యా, పిల్లలు అణావి కొనుక్కుంటారు. అంతకంటే ఎక్కువదేనికి?" అని ఆ పిల్లల తల్లి వెళ్లి కల్పించుకు చెప్పింది.

"అణాబేరమని క్రిందవుండగానే చెప్పాలి - లేకపోతే దిగి రావాలి - అంతేగాని, దొరలల్లే కూర్చుని నొకర్లును పిలిచినట్లు పిలుస్తారు!" అని కేకలు పెడుతూ దిగిపోయాడు. అణా బేరాల పరువు అలా వుంది. వస్తువురాకపోగా, కుస్తీలకు తయారవుతున్నారు.

అందుకని ఏ బేరానికి వెళ్లినా, ఎవరిని పిలిచినా భయం వేస్తోంది. ధరలు తగ్గవు, గృహస్థుల దగ్గర డబ్బులు పెరగవు. ఈ అసందర్భ పరిస్థితుల్లో పడి, కొట్టుకు పోవలసిందే గాని, నెట్టుకు తిరిగే అవకాశం లేదు.

మొన్న ఒకరింట్లో పెళ్లి కొడుకు యాపిల్ కావాలన్నాడట. మామాగారు సణుక్కుంటూనే సైకిలిచ్చి కొడుకుని బజారు పంపాడు. అతడు తిరిగొచ్చి 'యాపిల్ రూపాయి చిన్న రకంది' అని చెప్పాడట ఆ గృహస్థు "బాబోయి రూపాయే" అని ఉలిక్కిపడ్డాడట.

కొనితేకపోతే అల్లుడికి కోపం వస్తోంది. ఒక రోజు కొంటే ప్రతిరోజూ అడుగుతాడేమో! ఇలా బాధపడి చివరకు - ఒకటి తెప్పించాడట.

ఆయన పెళ్లాన్ని పాపాయి అని పిలుస్తాడు. ఆ రోజంతా పావుగంట కొకసారి పాపాయి అని ఆవిణ్ణి పిలిచి రూపాయి అంటూ కూర్చున్నాడట. ఈ పాపాయి - రూపాయి గొడవ, అల్లుడి మూడు నిద్రలయ్యే దాకా సాగుతూనే వుంది.

నధింగ్ స్పెషల్... జస్టిస్ & కార్టూన్స్... థాట్స్!!



“మా మావయ్య మీద నుంచి
అమాంతం రోడ్డు రోలరొకటి
పోయిందిరా”.

“ఏం చేశావ్ మరి?”

“ఇంటికి ఎలాగోలా తీసుకెళ్ళాను రా..
ఇంటికి తాళం వేసుంది. తాళం చెవులేమో
నా దగ్గర లేవు. ఇంకేం చేయాలో తోచక
ఆయన్ని తలుపు కింద నుంచి
తోసేసాను....”.



“మన టీమ్ బాగుపడాలంటే నాకో
మంచి ఆలోచన వచ్చింది సార్ ఆ ప్రకారం
చెయ్యదలచుకున్నాను” అన్నాడు క్రికెట్
క్రీడాకారుడు.

“అయితే నీ ఫేర్వెల్ పార్టీని ఎప్పుడు
అరేంజ్ చేయమంటావ్” వెంటనే
అడిగాడు టీమ్ మేనేజర్.



“నాయనమ్మా... ఈ రోజు స్కూల్లో వంద
మీటర్ల పరుగు పందెంలో
పాల్గొంటున్నాను. నన్ను ఆశీర్వదించవూ..”
అడిగేడు మనవడు.

“కాస్త ముందూ వెనక చూసుకుని
నెమ్మదిగా పరుగెత్తు నాయనా...” అంది
నాయనమ్మ.



“మమ్మీ... మమ్మీ... బయటికి వెళ్ళ
ఆడుకోనా?”

“ఏంటి... చిరిగి పోయిన ఆ
లాగూతోనేనా?”

“కాదు మమ్మీ... పక్కంటి పెల్లల్లో...”



“మీ చెల్లెలు సన్నబడటం కోసం అన్నం
తినటం బాగా తగ్గించేసిందట కదా...
ఇప్పుడెలా వుంది?”

“చాలా బావుంది... కిందటి
వారం నుంచి అసలు కంటికి
కనిపించకుండా పోయింది....”.



“కొలంబస్ గురించి మీలో
ఎవరైనా ఏమైనా చెప్పగలరా”.

“అతను అమెరికాను కనిపెట్టెను. అతడు
బహుపాదుపరి”.

“అమెరికాను కనిపెట్టాడు బాగానే వుంది.
మరి పాదుపరి అని ఎందుకు
చెబుతున్నావ్?”.

“కాకపోతే ముప్పయివేల మైళ్ళ దూరాన్ని
నావలో ప్రయాణం చేసిన వాడిని ఏమనాలి
టీచర్...?”



“పంటయ్యా... సీటు కింద దూరి అలా
వెతుకుతున్నావ్?

ఏం పోగొట్టుకున్నావేంటి?”

“చాక్లెట్ నోట్లోంచి
పడిపోయిందమ్మా...”.

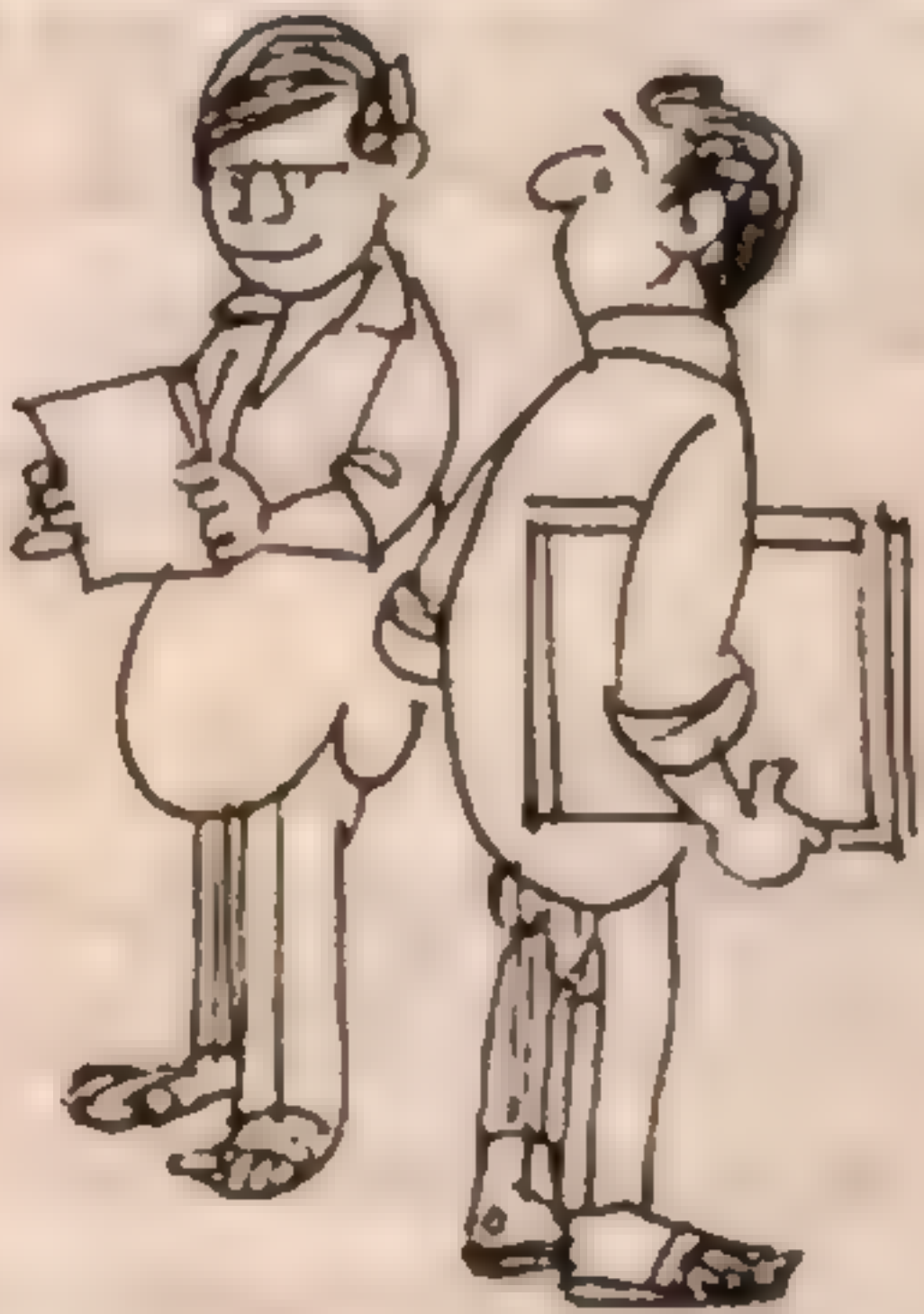
“చాక్లెట్ కోసం మరి అంతగా వెతకాలా?
సినిమా అయిపోయిన తర్వాత
చూసుకోవచ్చుగా?”

“అదికాదమ్మా... చాక్లెట్ తోబాటు నా
పెట్టుడు పళ్ళు కూడా పడిపోయాయి....
అదీ సంగతి...”.

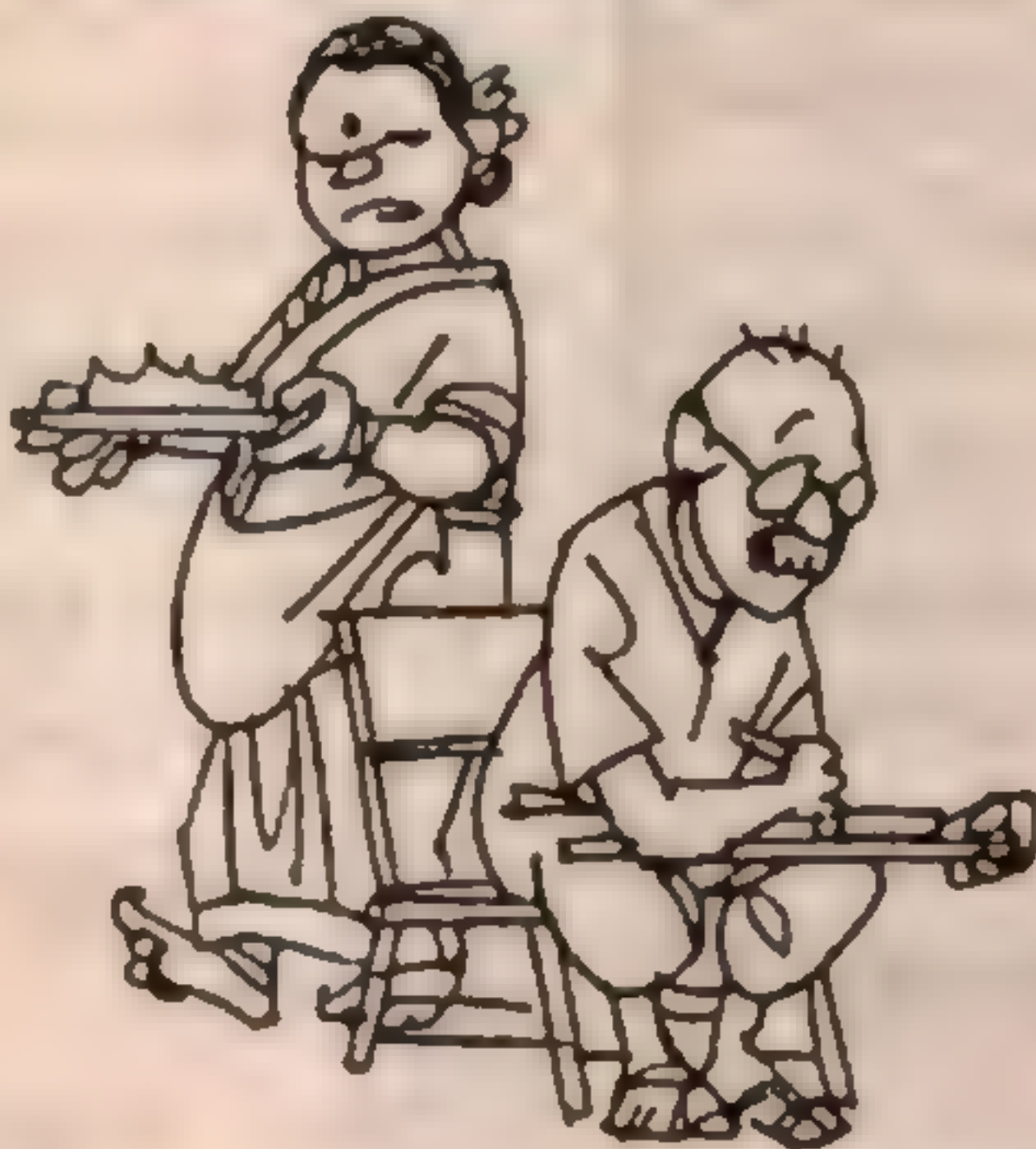
నధింగ్ స్పెషల్... జస్ జస్క్ & కార్టూన్స్... దట్టాల్!



ఒక గాడిద మీద ఎక్కి ఫాటో
తీయించుకున్న మనవడు ఆ ఫాటోని
తాతకి చూపిస్తూ.....
“గాడిద మీద మనిషి... టైటిల్ బాగుందా
తాతయ్యా.....?” అని అడిగేడు.
“అయ్యో బావుంది కానీ మరి నీ
మీద ఎక్కి కూర్చున్నదెవరో కనిపించడం
లేదేంటి?” అన్నాడు తాత.



వంద ఇంటర్వ్యూల కెళ్ళిన సీనియర్
నిరుద్యోగి నిత్యానందంని కొత్తగా డిగ్రీ
పాసయిన సదానందం కలిశాడు.
ఇంటర్వ్యూల గురించి ఎలా ప్రేరేపణతో
తెలుసుకోవాలని అతన్ని సలహా అడిగాడు.
“అలాగే.... మీరు బ్యాంకు ఉద్యోగానికెళితే
ఎక్స్రే కిరణాల గురించి, తెలుగు పండితుడు
పోస్టుకెళితే అంతరిక్ష యాత్రల గురించీ,
గుమస్తా ఉద్యోగానికి వెళ్తే ఛందస్సు గురించి
బాగా ప్రేరేపణపండి” అన్నాడు నిత్యానందం.



అమెరికాలో వున్న అల్లుడికి వుత్తరం
రాస్తున్నారు మావగారు. “ఏమండోయ్...
మనవడు కోతి బొమ్మ కొనిపెట్టమని అదే
పనిగా పేచీ పెడుతున్నాడని ఒక ముక్క రాసి
పడేద్దూ....” చెప్పింది భార్య.
దానికి మావగారు ఉత్తరంలో యిలా
రాశాడు-
“అల్లుడు గారూ.... మీ అబ్బాయి కోతి బొమ్మ
కొనమని నిత్యం మా ప్రాణాలు తోడేస్తున్నాడు.
కోతిబొమ్మ కొనమంటారా? మీరు వచ్చేవరకు
ఆగమంటారా?”

“ఇన్స్పెక్షన్ చేయడానికి ఆఫీసరు గారు
వస్తే మీరేం చేయాలి?” అడిగేరు మాస్టారు.
“మీరు ప్రక్కనుండి చేసే సైగలను మేం
గమనిస్తూ వుండాలి...” చెప్పాడు ఓ కొంటె
విద్యార్థి.



రెండు కంప్యూటర్లు ఇలా
మాట్లాడుకుంటున్నాయి.
“ఆ నంబరు మంత్రిగారబ్బాయిది.
పాస్ చెయ్యి”
“ఎందుకు చెయ్యాలి. మార్కులు
రాలేదుగా”
“ఆ నంబరు ఫెయిలయితే మంత్రిగారు
గ్రేస్ మార్కులు ఎలాగూ ప్రకటిస్తారు.
అప్పుడు మనకు గొడ్డు చాకిరీ తప్పదు.
ఇప్పుడైతే ఒక్క నంబరుతో శని
వదిలిపోతుంది.”



“మా మావయ్య కప్పని మింగేశాడ్రా”
“మరేలా.... డాక్టర్ దగ్గరికి
తీసుకెళ్ళావా?”
“ఎలా తీసుకెళ్ళడం...!? అప్పటికే
గెంతుకుంటూ చాలాదూరం పోయాడు.”



అలనాటి
ఆణిముత్యాల
గురించి నేటి
తరానికి
అనువైన
శైలిలో తెలిపే



శ్లోకం నయనానందం

నవీన్

జరిగిన కథ

పురుషోత్తమరావు అనే ఆయనకు ఇద్దరు కూతుళ్లు. పెద్దమ్మాయి కాళిందికి పెళ్లి చేసే ప్రయత్నంలో కట్నం తీసుకోని వరుణ్ణి చూసి పెట్టమని పెళ్లిళ్ల పేరయ్యను కోరుతాడు. అది అసంభవమని పేరయ్య చెబుతాడు. సింగరాజు లింగరాజు అనే ధనికుడి పెంపుడు కొడుకు బనవరాజుకి కాళిందిని చూడమని కోరుతుంది పురుషోత్తమరావు భార్య లింగరాజు పిననారి అని, కట్నం బాగా ఆశిస్తాడనీ చెబుతూనే కట్నం రెండు వేలలో కుదిర్చే ప్రయత్నాలు చేస్తానంటాడు. లింగరాజు వద్దకు వచ్చి సంబంధం గురించి చెప్పితే అతడు ఐదువేలు కట్నం కావాలంటాడు. వివాహాల వీరయ్యను అదే సమయానికి పిలిచి వోటి పెడితే పురుషోత్తమరావు నుండి ఐదువేలు గుంజవచ్చని ఐడియా చెబుతాడు.

(గత సంచిక తరువాయి)

సంతోషంగా యీ వార్త చెబుదామని భార్య దగ్గరికి వెళ్తాడు లింగరాజు. అతను వట్టి అనుమానం మనిషి అనీ, పరమ పిననారీ అనీ అతని భార్య సుభద్రకి అసహ్యం. లింగరాజు డబ్బు ఖర్చవుతుందని చివరికి క్షవరం గూడా చేయించుకోకుండా వాయిదాలు వేస్తూండడం చూసి ఆమె 'యిప్పుడైనా (పెళ్లి పెత్తనం సందర్భంగా అయినా) క్షవరం చేయించుకోండి' అని గుర్తు చేస్తుంది. "అబ్బబ్బ! ఎప్పుడూ క్షారం, క్షారం అని గొడవ చేస్తూంటావు. నే పాపానికి యీ డబ్బంతా నీ క్షవరాలకే సరిపోయే టట్లుంది" అంటాడు. "మీకంత దిగులెందుకు? మీరు పోయేటప్పుడు మీ

యినప్పట్టే మీ నెత్తికెత్తుతానులెండి" అంటుంది సుభద్ర. లింగరాజు అందులో వ్యంగ్యం పట్టించుకోకుండా, "ఆహా! అంత అదృష్టమా!"

"సంపద మహత్వ మెరుగని చవటబ్రహ్మ
చావులేకుండగా నేని సలుపడయ్యె
చచ్చునప్పుడు వెనువెంట సకల ధనము
తీసికొని పోవు విధమేని తెలుపడయ్యె!"
అని విచారిస్తాడు.

ఆ మరునాడు అంతా వాళ్ల పథకం ప్రకారమే కుట్రచేసి పురుషోత్తమ రావుని మోస పుచ్చుతారు. ఆ కుట్రలో పెళ్లిళ్ల పేరయ్య పురుషోత్తమరావు తరపున కూర్చుంటాడు. వివాహాల వీరయ్య మున్నంగి వారి సంబంధం మాట్లాడటానికి వచ్చినట్టు నటించి పాల్కు పాటగాడిలా వేలంలో రేటు పెంచుతాడు. ఇద్దరూ కలిసి పెళ్లికొడుకు వేలం పాట పెంచుతారు. దీనితో లాభపడేది లింగరాజు; అతని వద్ద కమిషన్ తినే పేరయ్య, వీరయ్య. బలి పశువు ఆడపిల్ల తండ్రి అయిన పురుషోత్తమరావు. ఆ వేలం సాగేటప్పటి సంభాషణ:

లింగ:- విన్నావా? మున్నంగి వారికిని, మాకును మూడు తరాల నుండి సంబంధ మవుచున్నంగా సాగుతోంది. మూర్తి రాజు పంతులు గారు ఆ సంగతులన్నీ నెత్తుకొని మూరెడుత్తరము వ్రాసారు. అందుచేత ఇంత దూరమాలించినవలసి వచ్చింది.

వీర:- మూడు తరాలనాటి సంబంధ మొకటేనా? మూడు వేల రూపాయల కట్టుమో!

పేర:- వీరయ్యా! నీ గొడవ మా విపరీతంగా వుందే! మూడు వేలు మూడువేలని యిక్కడికి ముప్పయిసార్లన్నావు. ముష్టిమూడు వేలు.

మీరే కాని మేమివ్వలేమనుకున్నావా? లింగరాజుగారు! ఆ మొత్తం మేమే యిస్తాము. మా కింద ఖాయం!

వీర:- అదేమన్నమాట? మీరధికంగా అన్నదేముంది?

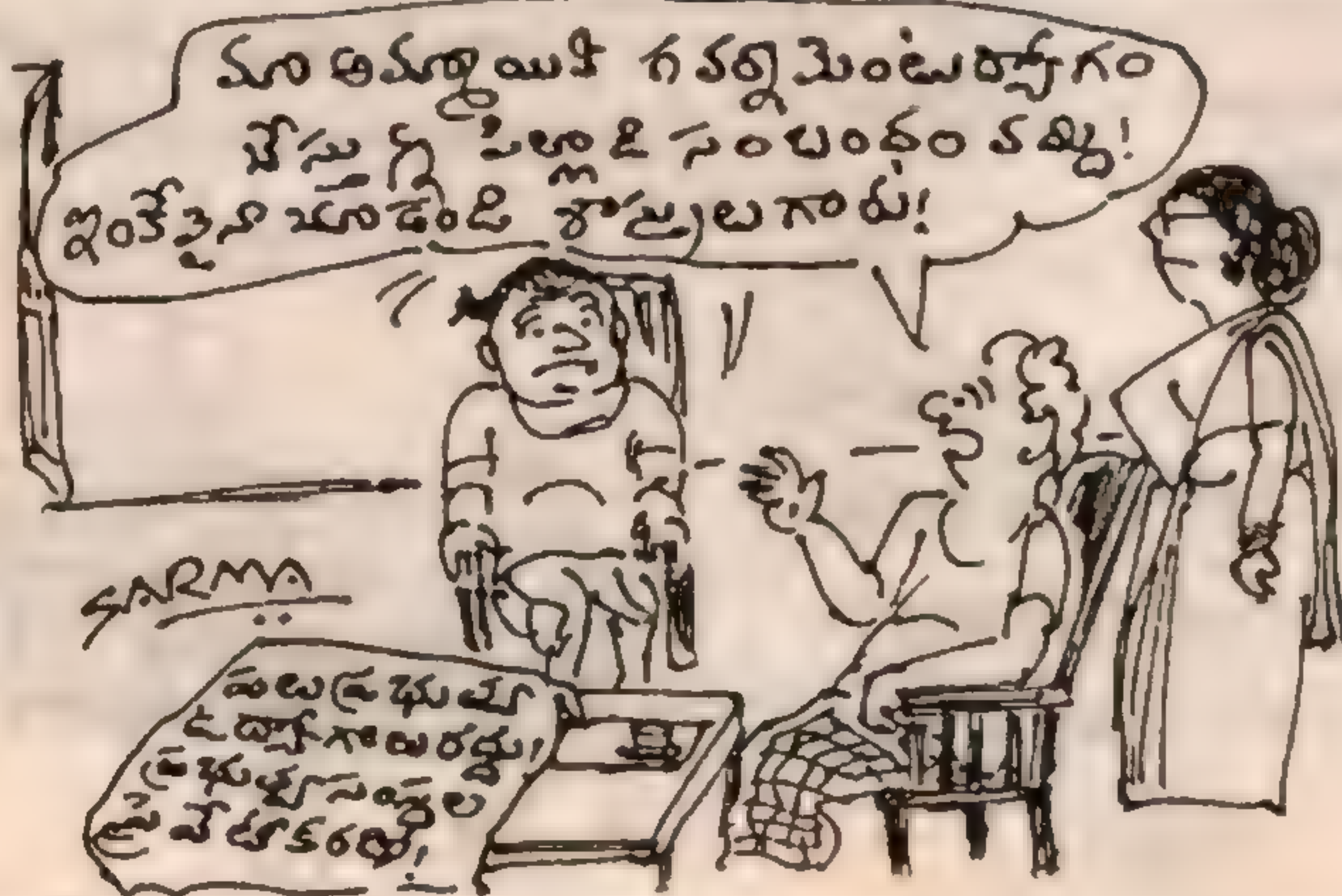
పురు:- అలా అయితే ఇంకొక యైదువందలు అధికంగా ఇస్తాం.

వీర:- మా పంతులుగారు మరియైదువందలు.

పేర:- వాయ్యే? వద్దు సుమా వద్దు! మా పంతులుగారి సంగతి తెలియక మా జోరుగా వస్తున్నావు! మాట దక్కదు సుమా.

వీర:- పేరయ్యా! నీ బెదిరింపులకు నేను జడిసేవాడ్ని కాను! మా పంతులుగారు పెట్టమన్న మొత్తం వరకూ పెట్టిమరీ తీరుతాను.

పురు:- (రోషంతో) సరే కానీ, నాలుగువేల నాలుగు



వందలు.

వీర:- అయిదువందలు

పురు:- ఆరు; రా యెంతవరకు రాగలవో రా.

వీర:- రాక విడిచి పెడతానా? యేడు వందలు

పురు:- ఎనిమిది

లింగ:- వీరయ్యా! వీరి క్రింద ఖాయపరచవచ్చా?

వీర:- అప్పుడేనా! అయిదు వేలు

పేర:- (లేచి) బాబూ, యీ బేరం మనకు కుదిరేది కాదు లేవండి.

పురు:- అయ్యా! సెలవు తీసుకోమంటారా?

లింగ:- సందర్భాలన్నీ తమరు స్వయంగా చిత్తగిస్తూ నన్ను నెప పెట్టడం న్యాయమా?

పురు:- సరే మీ చిత్తం (అని లేచి పేరయ్యతో బైటకి వచ్చేస్తాడు)

వీర:- కొంపతీసి, బేరం గోవిందా కొట్టదు గదా?

లింగ:- వెర్రివాడా! పేరయ్య అంత పెయ్యమ్మ అనుకొన్నావా?

వీర:- నన్ను మెచ్చుకోలేం? నా పాఠం నేనెల్లా వప్ప గించాను?

లింగ:- నిత్యం కోర్టులలో బ్రతికే ముండాకొడుకువు. నీకిది లెక్కా.

పేర:- (బయట) పంతులుగారూ! బహుదూరం వెళ్లారు. ఇంతదూరం వెళ్ళడం నాకిష్టం లేదు. వెళ్ళక చేసేదీ కనబడలేదు. ఆ ఏల్నాటి శనిముండా కొడుకు లేకపోతే ఎంచక్కా ఫయిసలయ్యేది! చెరపడానికి చేట పెయ్యచాలును! నిజానికి నిలివెడు ధనమిచ్చినా నా యీ పాటి పిల్లవాడు మాత్రం ఇక సందర్భపడడు.

పురు:- పోనిండి. ఇంకా రవంత దూరం పోయి చూదామా?

పేర:- పోడానికేం పోవచ్చును. ఆ సులుపు బలుపు లాలోచించుకో వలసిన వారు మీరు. అమ్మగారితో ఆలోచించమంటే అవకాశం లేదు. మనం మళ్ళీ వచ్చేసరికి కీముండాకొడుకు మంగళం పాడేస్తాడు.

పురు:- అనవసరమైన ఆలస్యమే కాని అది మాత్రమేం చెప్పగలదు? ఇంకొక మాట విని చూదాము రండి.

పేర:- అయితే, ఒక పని చెయ్యండి. ఆ వెధవలతో వేలం పాట పాడినా ఆఖరు మాటని యింకో ఐదువందలమాంతంగా పెట్టండి, దానితో దిమ్మతిరిగిందా తిరుగుతుంది. తిరక్కపోతే, తిన్నగా ఇంటికి చక్కాపోదాం.

పురు:- సరే రండి (అని పేరయ్యతో మరల లోపలికెళ్లి) లింగరాజు గారూ! మరో మాట అనిపోదామని మరల వచ్చాను. ఇంకొక ఐదు వందలిస్తాం. ఇష్టముంటే మా క్రింద స్థిరపరచండి, లేదా యింతటితో మాకు సెలవు.

లింగ:- మూర్తిరాజుగారి క్రింద స్థిరపరచినట్లు ఉత్తరం వ్రాయటానికి మొదలు పెట్టినానే, సరే సమాప్తి కాలేదు కనుక దోషం లేదు. ఏమి వీరయ్యా! వీరి క్రింద స్థిర పరుపవచ్చునా?

వీర:- వారు నాకిచ్చిన వర్గీ యెంతవరకో, అంతవరకూ పాడాను. టెలిగ్రాం యిచ్చి తిరిగి ఆర్డరు తెప్పించుకునే వరకు ఆగండి.

లింగ:- అదేమన్నమాట, అయిదు నిమిషాలాగను. పెద్ద మనుష్యుల కడ పేచీలు పనికిరావు! అయ్యా

తమ క్రింద ఖాయము.

పేర:- తథాస్తు! పంతులుగారూ! తమ వద్ద పది రూపాయలు ఉంటే ప్రస్తుతము బజానా క్రింద జమకట్టించండి.

పురు:- (రూపాయలు తీసి యిస్తాడు)

పేర:- తమరు కాస్త రసీదు ముక్క వ్రాసి యిప్పించండి.

లింగ:- అభ్యంతరమేమీ? (అని రసీదు వ్రాసి చదువుతాడు)

“బ్రహ్మశ్రీ పుణ్యమూర్తుల పురుషోత్తమరావు పంతులుగారికి సింగరాజు లింగరాజు వ్రాసియిచ్చిన రశీదు. మీ కుమార్తె చి||సా|| కాళిందిని నా కుమారుడు చి|| బసవరాజునకు చేసుకొనుటకు అందులకై మీరు మాకు కట్టుము క్రింద వైదువేల ఐదువందల రూపాయల రొళ్ళము, రవ్వల యుంగరము, వెండి చెంబులు, వెండి కంచమూ, వెండి పావకోళ్ళు, పట్టు తాబితాలు, వియ్యపురాలు, వియ్యంకుల లాంచనములు యధావిధిగా నిచ్చుటకును, ప్రతిపూట పెళ్లివారిని బ్యాండుతో పిలుచుటకును, రాక పోకలకు బళ్లు, రాత్రులు లైటులు ఏర్పాటు చేయుటకును, రెండుసారులు పిండివంటలతో భోజనములు, మూడుసారులు కాఫీ, సోడా, ఉప్పా, ఇడ్లీ, దోసె, రవ్వలడ్లు, కాజా, మైసూరు పాకాలతో ఫలహారములు చొప్పున మాయిష్టానుసారం ఐదు దినములు మమ్ము గౌరవించుటకును, అంపకాల నాడు మాకు పట్టుబట్టులును, మాతో వచ్చువారికి ఉప్పాడ బట్టలు యిచ్చుటకును నిర్ణయించుకొని బజానా క్రింద పది రూపాయలిచ్చినారు గనుక ముట్టినవి.

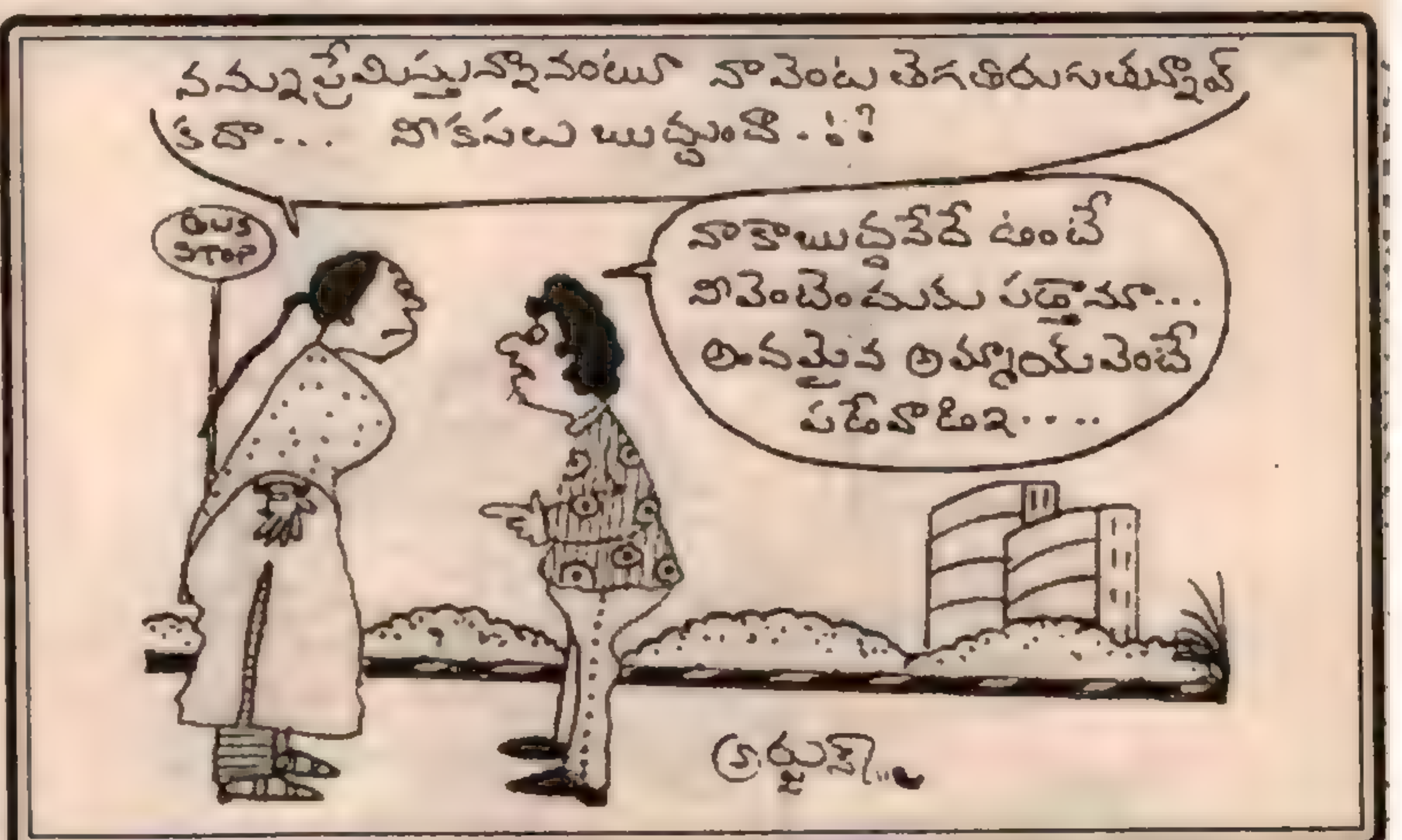
“సింగరాజు లింగరాజు వ్రాలు” చాలునా?

పేర:- చాలు బాబూ! చాలు! మచ్చుకోసం దాచిపెట్టి తేవలసిన మతలబు! (అని రశీదు తీసుకొని పురుషోత్తమరావుగారి కిస్తాడు).

ఇలా అయిదు వేల అయిదొందలకి బేరం కుదుర్చుకుని, పది రూపాయలు అడ్వాన్సు యిచ్చి లింగరాజు దగ్గర రసీదు తీసుకుంటాడు. ఆ రసీదులో, కట్టం సామ్ముతో పాటు యివ్వవలసిన లాంచనాలు, పెద్దకొండవీటి చాంతాడంత జాబితా గూడా రాసి యిచ్చాడు లింగరాజు.

పురుషోత్తమరావుకి ఎక్కడా అప్పుదొరకదు. అందుకని పాలం బేరం పెడతాడు. పేరయ్య ఆయనకి సాయం చేస్తున్నట్టు నటిస్తూ, తన అల్లుడి పేర ఆ పాలం చౌకగా కొట్టేస్తాడు.

తన పెళ్లి కట్నం యిచ్చి చేస్తున్నారని విన్న కాళిందికి యీ పెళ్లి అసలు యిష్టం వుండదు. తల్లిదండ్రులతో ఆ మాటే అంటుంది. పురుషోత్తమరావుకి ఏమీ తోచక పేరయ్యని సలహా అడుగుతాడు. ‘లింగరాజుకి ముందే డబ్బిచ్చేస్తే, ‘ఇక ఎలాగూ యిచ్చేశారుగదా, డబ్బు గూడా ఎందుకు



నష్టపోవడం?' అని తనే మనసు మార్చుకుంటుంది. కాబట్టి అలా చెయ్యండి" అని సలహా యిస్తాడు పేరయ్య. ఆ సలహా మేరకు అయిదు వేల అయిదు వందల రూపాయలు పేరయ్య ద్వారానే లింగరాజుకు పంపుతాడు పురుషోత్తమరావు.

తన పెళ్లికి కట్నం కోసం పొలం గూడా అమ్మినట్లు కాళిందికి తెలుస్తుంది. దాంతో యీ పెళ్లింటే మరింత విముఖత కలుగుతుంది. దానికి తగ్గట్టు ఆ రోజు దినపత్రికలో 'ఒక యువతి కట్నం కారణంగా ఆత్మహత్య చేసుకుంది' అన్న వార్త తెలిసి కాళింది గూడా ఆత్మహత్య చేసుకుంటుంది.

కాళింది ఆత్మహత్య వార్త దినపత్రికల్లో పడుతుంది. లింగరాజు అది చదివించుకుని వింటూ వుండగా పేరయ్య వస్తాడు.

లింగ:- ఆ చచ్చిన పాపిష్టిది మూడు ముళ్ళూ పడ్డాకైనా చావక పోయింది గదయ్యా!

పేర:- అవును! అలా అయివుంటే యీ డబ్బు దక్కి మళ్ళీ యింకో అయిదువేలకి బేరం తగిలేది.

లింగ:-అదే నా బాధాను! చావుదే! వుంది? పుట్టిన ప్రతి ప్రాణీ గిట్టాల్సిందే! కాని కాస్త సందర్భానుసారంగా చస్తే ఎంత బావుండేది? సరే కానీ, యింతకీ వాళ్లు డబ్బు వెనక్కిచ్చేయమని అడుగుతున్నారా?

పేర:- అడగడంవేంటి? అసలు యిప్పుడు నేను వచ్చిందే అందుకోసం!

లింగ:- ఇవ్వకపోతే ఏం చేస్తారట?

పేర:- కోర్టుకి వెళ్తారట! మీరిచ్చిన రసీదు సాక్ష్యం వుందిగా!

లింగ:- నేనంత అమాయకుడి ననుకున్నావా? దస్తూరీ, సంతకం రెండూ మార్చి రాశాను.

పేర:- అంత మాత్రాన సరిపోతుందా? మేమంతా లేమా సాక్ష్యం?

లింగ:- ఏంటయ్యావ్, హఠాత్తుగా ప్లేటు ఫిరాయిస్తున్నావ్! అలా అయితే నా డబ్బుకే కాదు, నీ కమిషను అయిదొందలకి కూడా ఎసరొస్తుంది. ఆలోచించుకో!

పేర:- వస్తే రానియ్యండి.

లింగ:- పేరయ్యా! ఈ డొంక తిరుగుడు మాని మనిద్దరికీ లాభకరమైన ఆలోచన ఏదైనా చెప్పు!



పేర:- అలా అన్నారు బాగుంది! మనం యీ డబ్బు నష్టపోగూడ దనుకుంటే వెంటనే రెండో పిల్ల కమలని చేసుకోడం ఒక్కటే మార్గం.

లింగ:-అలా అయితే ఆ ప్రయత్నంలో వుండు.

పేర:- అలాగే, శలవు!

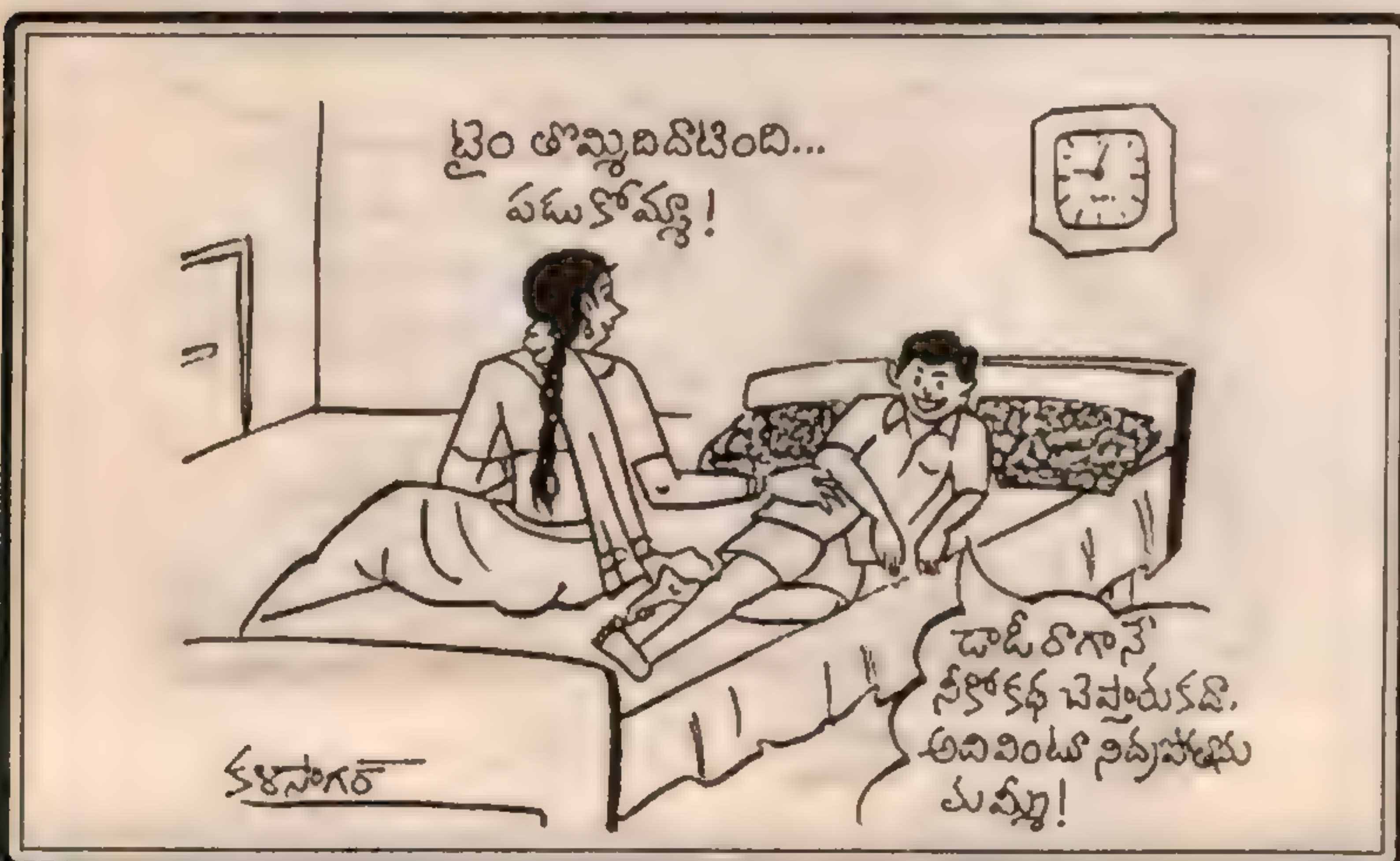
పేరయ్య వెళ్లి పురుషోత్తమరావుని కలిసి కమలని బసవరాజుకిచ్చి పెళ్లి చెయ్యమని అడుగుతాడు. (బసవరాజు అని పేరు పెట్టడంలో రచయిత ఆంతర్యం బహుశా అతను 'దూడూ బసవన్న' అని కాబోలు. అందుకే 'రైము' కోసం చూడకుండా పాత్రకి ఆ పేరు పెట్టారు. చూడండి! మిగతా పురుష పాత్రల పేర్లన్నీ 'రైము' వున్నవే!) పురుషోత్తమరావు దిగులుతో ఏమీ తోచక కమలని 'నీ కిష్టమేనా?' అని అడుగుతాడు. 'ఇష్టమే!' అంటుంది కమల.

ఆమె ప్రణాళిక వేరు!

పెళ్లి నిశ్చయ మవుతుంది.

-(ఇంకా వుంది)

-నిశాపతి





గురువు కీ॥శే॥ కవితలు సేతన్న గారితో...



చోలేనాథు వారిచోటు ప్రత్యేకంగా చిత్రించిన ఓ పాటలో నటించా ...



18 నెలల శివదీక్షా సమయంలో...



కీరవాణి పర్మనల్ ఆర్ట్స్ నుండి 'హాసం' పాఠకులకోసం ప్రత్యేకంగా...

కీరవాణి సినీ గీతాలు

బొంబాయి ప్రియుడు

రచన: చంద్రబోస్

గానం: బాలు, అనురాధాశ్రీరామ్

ప/అ: చందనా చీరనుకట్టి బొమ్మనా బొజనుచుట్టి
కొత్త పెళ్ళికూతురాచ్చే నేడే
ఆ: రేబాన్ చూపులతోటి రేమాండ్ మెరుపులతోటి
కుర్తవాడు నేడు వరుడైనాడే
అ: ఐటిక్స్ కళ్ళు పలికే కోటి కలలే
డ్యూలక్స్ ఒళ్ళు తెలిపే సొగసు సిరుల కళలే ||చందన||
ఛా: మన పెళ్ళికి మోగెను ఏదో మంగళవాద్యం
ఆ: అది కమ్మని ఎమ్మీవి సంగీతం
అ: కిలకిలమని సాగెను ఏదో మంజుల మంత్రం
ఆ: అది తీయనైన సోనీ స్వరరాగం
అ: పెళ్ళికి మల్లెల పల్లకినంటూ ఎదురే నిలిచే ఆ యమహా
ఆ: తెల్లని కోల్లేట్ అక్షింతలుగా మారే కొత్త తరహా
అ: కథలకు తెలియని వెతికిన దొరకని
కనివిని ఎరగని కళ్యాణం
ఆ: భాషా నువ్వంటూ ఊసే నేనంటూ
రాసీ సిమెంటు ఈ బంధము
అ: సింగారు తలకము దిద్ది (2)
సింధూరు నుదుటన పెట్టి కొత్త పెళ్ళికూతురాచ్చే నేడే
ఆ: ఎల్ ఓ వీ ఈ వై ఓ యూ ఐలవ్ యూ...
ఛా: మరైతే పెళ్ళి తర్వాత
ఆ: తర్వాత
అ: శోభనం గది ఎలా ఉండాలో అనుకుందామా ఒక్కసారి
ఆ: వై నాట్
ఆ: గది నిండా కమ్మేసింది మన్మథ ధూపం
అ: అది అంజికా దర్బార్ ఆహ్వానం
ఆ: నిలువెల్లా అల్లేసింది అల్లరి మైకం
అ: అది చల్లని పోలార్ చలిపవనం
ఆ: తళ తళ మెరిసెను సూపర్ రిన్లా అలకే లేని హంసాకల్పం
అ: నవ నవలాడెను జీవన్ టోన్లా కులికే కన్నెశిల్పం
ఆ: పారపడి తరిమెను ఖైతాన్ సమయం
తనువుకు తెలిపెను సందేశం
అ: కనుకే ఆగాలి వణుకే తగ్గాలి కనుకే తాగాలి త్రిరోజున్ టీ
ఆ: కింగ్ సైక్ కండలతోటి
కో: పపప మదపమ గరిగ
ఆ: కింగ్ సైక్ కండలతోటి గోడ్రేక్ గుండెలతోటి
కుర్తవాడు నేడు వరుడైనాడే

లాహిరి లాహిరి లాహిరిలో...

రచన: సీతారామశాస్త్రి

గానం: ఉన్నికృష్ణనన్, సునీత

ప/అ: అ ఆ ఇ ఈ ఉ ఊ ఎ ఏ ఐ ఒ ఓ అం అ: (2)
అను అక్షరాలే తోడుగా
అ: పడమర ఎరుగని సూర్యుడు నాన్న
పున్నమి జాబిలి మా అమ్మ
ఆ: ముచ్చటతీరా ముగ్గురు అన్నల ముద్దుల చెల్లిగ
పెరిగిన మనకథ
ఇ: లాహిరి లాహిరి లాహిరిలో...
మన అందరి గుండెల సందడిలో ||లాహిరి||
చ/ఆ: చంద్రుడు దారంకట్టి దించుకుందాం ఎంచక్కా...
దీపమల్లె పెట్టడానికి
అ: ఓ తారలన్నీ హారం కట్టి తెచ్చుకుందాం సరదాగా
బొమ్మరింటి తోరణానికి
ఆ: పండుగ సందెళ్ళే నిండిన మా ఇల్లే రంగుల హరివిల్లే
అ: కోవెల గంటల్లే కోయిల పాటల్లే సరదాల అల్లరే
ఆ: కళ్ళల్లో కాంతులే దీపావళి
అ: కల్లలూ... ఎల్లలూ... కనివిని ఎరుగని
ఇ: లాహిరి లాహిరి లాహిరిలో...
చిరునవ్వుల మువ్వల సవ్వడిలో... ||లాహిరి||
ఛా: ఏం వయస్సో ఏమోగానీ చెప్పకుండా వస్తుంది...
తేనెటీగ ముల్లు మాదిరి...
ఆ: ఏం మనస్సో ఏమోగాని గుర్తుచేస్తూ ఉంటుంది...
నిప్పులాంటి ఈడు అల్లరి
అ: ఒంటరి వేళల్లో తుంటరి ఊహల్లో వేధిస్తూ ఉంటుంది
ఆ: తోచిన దారుల్లో దూసుకుపోతుంటే ఆపేదెలా మరి
అ: ఎవ్వరో ఎక్కడో ఉన్నారని
ఆ: గువ్వలా గాలిలో ఎగిరిన మనకథ
అ: అ ఆ ఇ ఈ ఉ ఊ ఎ ఏ ఐ ఒ ఓ అం అ:
అని ఆగనంటూ సాగదా...
ఆ: మనసుని చిలిపిగ పిలిచిన ప్రేమ
వయసుని తరిమిన ఈ ప్రేమ
అ: కోరిన జంటను చేరేదాకా
ఒక క్షణమైనా నిలువని పరుగుల
ఇ: లాహిరి లాహిరి లాహిరిలో...
తొలివలపులు పలికిన సరిగమలో... ||లాహిరి||

రాజహంస

రచన: వేటూరి

గానం: బాలు, ఇ. గాయత్రి

ప/అ: గుండెల్లోనే పుట్టిందమ్మా గోదావరి
కన్నుల్లోనే పొంగిందమ్మా గంగార్పురి
నా ఒడిచేరే ఓ లాహిరి
నాలో పాడే నీలాంబరి ||గుండెల్లోనే||
ఆ: ఈస్ దిస్ లవ్ ఆర్ ఈస్ దట్ హా ఐ ఫీల్
ఈస్ ఇట్ మ్యాజిక్ ఆర్ ఈస్ లవ్ సో రీల్
ఐ వాంట్ టూ ఫైండ్ దిస్ ప్లేస్ అవేక్స్ టు సీ
సో ఈస్ ది ఫ్లవర్ సంవన్ టెల్ మీ ప్లీజ్
ఛా: యదనుదాటి ఎదుట నిలిచే ఓ రూపం
నిదురలేచే నిన్నలేని ఓ బంధం

చిగురు తొడిగె సిగ్గు పెదవి పేరంటం

చెలరేగె కలలెన్నో చెలికోసం

నా ఎదలోన ఏ దేవతో

ప్రాసించిలే ప్రేమాక్షరి

||గుండెల్లోనే||

ఆ: లవ్ ఈసే స్వెషల్ థిమ్ ఇట్ నెవర్ బ్రో సో
ఇట్ కెన్ మేక్ యు లాఫ్ ఇట్ కెన్ మేక్ యు సింగ్
బట్ ఇట్ కాన్స్టబి బోన్ ఎండ్ కాన్స్టబి సోన్
చ: ఋతువుకొక్క రుచిని చూపె ఈ అందం
మదిని జల్లె మల్లె విరుల మకరందం
చిలక పాప లెగసె చదివె శుభమంత్రం
అలరేగె కలగానే తొలిమోహం
ఎన్నటికైనా ఆ దేవతే కావాలిలే ప్రాణేశ్వరి ||గుండెల్లోనే||

అమ్మ

రచన: వేటూరి సుందరామూర్తి

గానం: చిత్ర

ప: మమతల మధురమ తొలి ఉగ్గులే పట్టనా
జననినై జగమునే ఇక ఊయలే ఊపనా
ఒక అమ్మగ నీకిక అంకితమైపోనా
సుహాసినీ సుమాల తోట నీడలో
వసంత గాలి లాగ లాలి పాడనా

చ: కడుపున కదలాడే మోడు ఆసే పూలు పూసే
పురుడెరుగని పువ్వే తోటలోన తొంగి చూసెలే
కలలకు కనులిచ్చే పొద్దులేవో తెల్లవారే
నిరుడెరుగని నీడే పాప తోడై పల్లవించెలే
నాలోని క్షీరసాగరం పొంగిపోయెలే
ఈనాడే జీవితామృతం చందిపోయెలే ||నాలోని|| మమత

చ: మనగడ మలుపుల్లో మల్లెపూలే జల్లులాయే
అడవిని పిడిరాయి అమ్మలాగ మారిపోయెలే
అతిథిగ ఇలజేరే జీవితాన పండగాయే
మనసిక ఒడిచేరే బోసినవ్వే వెన్నెలాయెలే
నాలోని మాతృదేవత కోవెలుందిలే
ఏనాడూ ఓడిపోని ఓ అమ్మ వుందిలే ||నాలోని|| మమత

సీతారామయ్యగారి మనవరాలు

రచన: వేటూరి సుందరామూర్తి

గానం: చిత్ర

ప: కలికి చలికలి కొలికి మాకు మేనత్త
కలివారి కోడలు కనకమాలక్కి (2)
అత్తమామల కొలుచు అందాల అతివ
పుట్టిల్లు ఎరుగని పసి పంకజాక్షి
మేనాలు తెలేని మేనకోడల్ని
అడగ వచ్చామిమ్ము ఆడకూతుల్ని
వాల్చీకినే మించు వరస తాతయ్య
మా యింటి కంపించవయ్య మావయ్య ||కలికి||

చ: ఆ చేయి ఈ చేయి అత్త కోడలికి
ఆ మాట ఈ మాట పెద్ద కోడలికి
నేటి అత్తయ్య నాటి కోడలివె
తెచ్చుకో మాయమ్మ నీవు ఆ తెలివి
తలలోని నాల్కై తల్లిగా చూసె
పూలల్లో దారమై పూజలే చేసె
నీ కంటి పాపలా కాపురం చేసె
మా చంటి పాపను మన్నించి పంపు ||కలికి||

చ: మనకబడితే నీకు మల్లెపూదండ
తెలవారితే నీకు తేనె నీరెండ
ఏడు మల్లెలు తూగు నీకు ఇల్లాలు
ఏడు జిన్నల పంట మా అత్తకాలు
పుట్టగానే పూవు పరిమళిస్తుంది
పుట్టింటికే మనసు పరుగుతీస్తుంది
తెలుసుకో తెలుసుకో తెలుసుకో
తెలుసుకో తెలుసుకో మనసున్న మామ
సయ్యోడ్డు నేలేటి సాకేత రామ ||కలికి||

పరదేశి

రచన: చంద్రబోస్

గానం: ఉన్నిక్ష్మప్రసాద్, చిత్ర

ప/ఆ: తెలుగు ఇంటి పెరటిలోన విరిసే మందారమా
చిగురు మావి కుబురులోని కుహుకుహూల రాగమా
ఐయామ్ ఫీలింగ్ ఫీలింగ్ ఫీలింగ్ దట్ ఐయామ్
ఫీలింగ్ ఇన్ లవ్
అహ ప్రేమ ప్రేమ ప్రేమా అంటూ
ఐ వాంటు లివ్
ఈ ఊరి గాలి మంచి కబురు తెచ్చింది
కోరుకోని కాలమేదో కలిసొచ్చింది

ఆ: నయగార దారుల్లో వురికే జలపాతమా
న్యూజర్లీ తోటల్లో అల్లుకున్న శాంతమా
ఐయామ్ ఫీలింగ్ ఫీలింగ్ ఫీలింగ్ దట్ ఐయామ్
ఫీలింగ్ ఇన్ లవ్
అహ ప్రేమ ప్రేమ ప్రేమా అంటూ
ఐ వాంటు లివ్
ఈ చిన్నిమాట నాకు భలే నచ్చింది
ఇంతవరు లేని హాయి తెలిసొచ్చింది

ఛ: జూలియట్ రోమియోల జంటలీల మనది
జ: నలదమయంతిలోని పంతమే ఇది
జ: గ్రీనులాండ్ నేల మీద ప్రేమ ఖాండ మనది
అ: ఎదుకుల వీధిలోన ప్రణయమే ఇది
ఆ: దేశం మారినా
అ: ప్రేమ రసం ఒక్కటే
ఆ: కాలం మారినా
అ: కన్నెతనం ఒక్కటే
జ: చనువే పెరిగిన తనువే మరిగిన
అ: చలిగంగ స్నానాల వణుకు ఒక్కటే
ఆ: మారిషస్ లో ఊహల్లో దాగిన సౌందర్యమా
అ: పడమరమ్మ నుదిటిపైన విరిసే సింధూరమా
ఆ: ఐయామ్ ఫీలింగ్ ఫీలింగ్ ఫీలింగ్ దట్ ఐయామ్
ఫీలింగ్ ఇన్ లవ్
అ: అహ ప్రేమ ప్రేమ ప్రేమ అంటూ ఐ వాంటు లివ్
ఛ: ఆంధ్రపెదవి ఆంగ్ల పెదవి హత్తుకున్న నిమిషం
ఆ: మధువులు మంచు ద్రెంచు ముద్దులే సుమా
అ: సీమరాణి గామరాజు దగ్గరైన తరుణం
ఆ: మనసుకు గ్రీనుకార్డు సిద్ధమే సుమా
అ: అతిథిగా వచ్చిన
ఆ: అమృతమే ఇవ్వనా
అ: హృదయం అర్పణ
ఆ: ఈ క్షణమే చెయ్యనా
అ: తరగని కాంక్షతో వదలని దీక్షతో
ఆ: వెయ్యేళ్ళు వెయ్యాలి వలపు వంతెన
అ: విజయనగర వీధుల్లో మెరిసె రవికిరణమా
ఆ: వాషింగ్టన్ వీధుల్లో కురిసే హిమక్షేత్రమా ||ఐయామ్||
ఆ: ఈ చిన్ని మాట నాకు భలే నచ్చింది
అ: కోరుకోని కాలమేదో కలిసొచ్చింది

(తరువాయి 73వ పేజీలో)

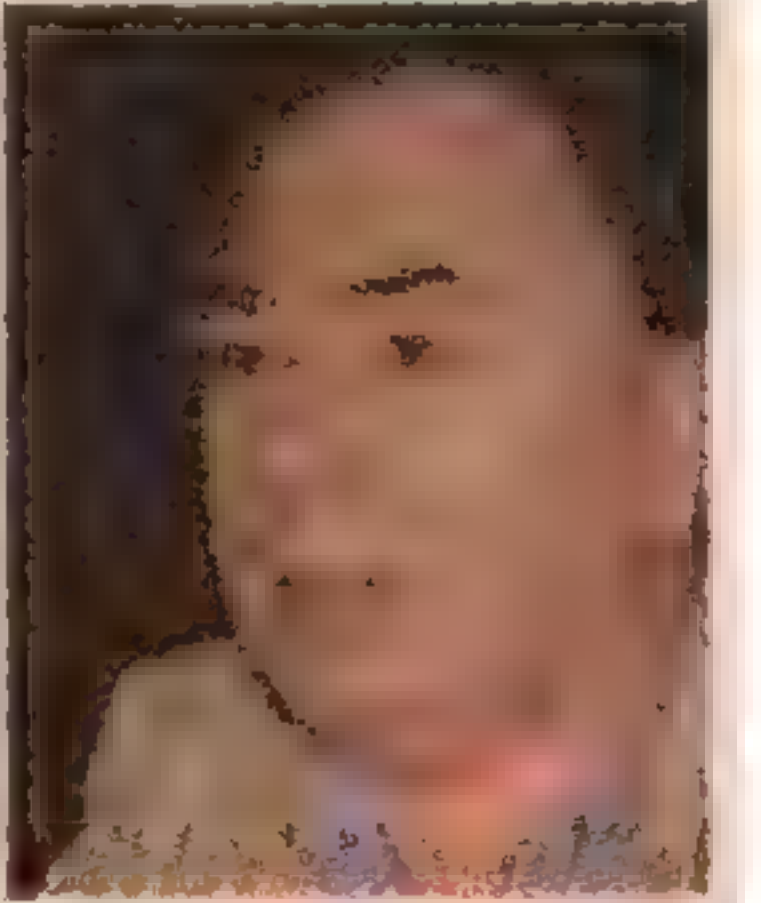


'బాంబే డ్రీమ్స్' కల కల్లయినా రెహమాన్ స్వప్నం ఫలించింది

తన 19వ
"బాంబే డ్రీమ్స్" ప్రేమియర్ షో
లండన్ లోని వెస్ట్ ఎండ్
థియేటర్లో
నర్వహించబడింది. 2002
సంవత్సరంలో లండన్ లో విడుదలైన
కొత్త మ్యూజికల్ ఇదొక్కటే.
బాలీవుడ్ కథాంశంగా,
అనేకమంది భారతీయులతో
కలిసి రూపొందించిన
కాబట్టి "బాంబే డ్రీమ్స్" భారత
దేశంలో కూడా ఎంతో
ఆసక్తిని రేకెత్తించింది.
ఫారుఖ్ ఖాన్ ప్రత్యేక అతిథిగా
ఈ ప్రేమియర్ కు హాజరయ్యారు.

బాటు 'షకలక బేబీ' వంటి మొత్తం 5 ఫిల్మ్స్ ట్యూన్స్ ఉపయోగిస్తూ రెహమాన్ మొత్తం 16 పాటలు సమకూర్చాడు.

శేఖర్ కపూర్, వెబ్బర్ కలిసి చెప్పిన స్లాటు (బొంబాయి స్లమ్ కు గ్రాడు 5 సినిమా ప్రాడ్యూసర్ కూతురితో ప్రేమలో పడడం) మీద మీరా సయాల్ ('గుడ్ నెస్ గ్రేపియన్ మీ' పేమ్) స్క్రిప్టు రాసింది. స్టీవెన్ పిమ్లాట్ డైరెక్టు చేశాడు. హీరోగా రజా జాఫ్రి, హీరోయిన్ గా ప్రియా కాళిదాస్, విలన్ (ప్రాడ్యూసర్) గా దలీప్ తాహిల్ వేశారు. డాన్సు డైరెక్టుగా పని చేసినది బాలీవుడ్ కి చెందిన ఫరాఖాన్, ఆమెతో బాటు బ్రిటిషు డాన్సర్ ఏంథోనీ వాన్ లాస్ట్. లిరిక్స్ రాసినది డాన్ బ్లాక్. బ్లాక్ కమెడియన్ గా కాక "డైమండ్స్ ఆర్ ఫరెవర్", "బోర్న్ ఫ్రీ" (దీనికి ఆస్కార్ వచ్చింది) వంటి అనేక చిత్రాలలో వందకు పైగా పాటలు రాసి ఖ్యాతి నాడించుకున్నాడు.



"బాంబే డ్రీమ్స్" కై అతను రాసిన పాటలు మచ్చుకు చూడబోతే-

"షకలక బేబీ, షకలక బేబీ/నథింగ్ హియర్ ఈజ్ ఎవర్ వాట్ ఇట్ సీమ్స్/షకలక బేబీ, లెట్ మీ బేక్ యూ ఎత్ మీ ఇన్ మై డ్రీమ్స్/షకలక బేబీ, షకలక బేబీ, కమ్ అండ్ షకలక ఎత్ మీ..."

అలాగే - "యాయిరే, యాయిరే/సింగ్ అండ్ డాన్స్ రైట్ ఎవే"

ఇంత హంగామా చేసినా "బాంబే డ్రీమ్స్" తొలి ప్రదర్శనకు హాజరయిన 2,200 మందిలో ఎక్కువ మంది భారతీయులే ఉన్నారు. కేవలం ఏషియన్ మాత్రమే ఆదరిస్తే షో సక్సెస్ కావడం కష్టం. సక్సెస్ అవుతుందని వెబ్బర్ కూడా థంకా బజాయించి చెప్పటం లేదు. "ఇప్పటిదాకా ఎవరూ నడవని దారిలో నడిచి చూస్తున్నాం. పాశ్చాత్య నాటక రంగంలో వేసిందే వేసి



బోరు కొడుతోంది. కొత్త రుచులు చూపించాలి. కొత్త తరహా సంగీతం వినిపించాలి. అందుకే ఈ ప్రయోగం చేయడం జరిగింది" అన్నాడు. వెబ్బర్ ఇంత నమ్రతగానే ఉన్నా ఇంగ్లండు జర్నలిస్టులు మాత్రం "బాంబే డ్రీమ్స్" ను తూర్పారబట్టారు. "షాడి", "సూపర్ ఫిషియల్", "మిష్-మాష్", "గూయీ బాంబే మిక్స్" - ఇవి వాళ్లు వాడిన కొన్ని విశేషాలు. ది టైమ్స్ పత్రిక లిరిక్స్ ను, పాత్రల చిత్రీకరణను, ముగింపుని విమర్శించింది. ది ఇండిపెండెంట్ పత్రిక కథను పార్కులా ప్రేమ్ లో బిగించేసేరని వాపోయింది. ది డైలీ టెలిగ్రాఫ్ స్క్రిప్టును 'మెస్' గా అభివర్ణించింది. నటీనటుల్లో ఆయేషా దార్కర్ కు మాత్రం మంచి మార్కులు పడ్డాయి.

కానీ పత్రికలన్నీ ముక్తకంఠంతో కీర్తించినది మాత్రం - ఎ.ఆర్.రెహమాన్ సంగీతాన్ని! తను అందించిన సంగీతం వెస్టర్న్ ఆడియన్స్ కి నచ్చాలనీ, కాలక్రమేణా భారతీయ గాయకులు అంతర్జాతీయ రంగంలో కూడా పేరు తెచ్చుకుని గ్రామీ అవార్డులు గెలుచుకోవాలని రెహమాన్ ఒక ఇంటర్వ్యూలో కోరిక వెల్లెబుచ్చాడు. అందులో మొదటి మెట్టు ఎక్కినట్లే! అందుకే మనం అనుకోవచ్చు. 'బాంబే డ్రీమ్స్' ఫెయిలయినా రెహమాన్ మాత్రం ఫస్టు క్లాసులో పాస్ అయ్యాడు' అని.

-కమల్ హాసన్ రిపోర్ట్

ఆస్కార్ గెల్చుకోలేకపోయినా 'లగాన్' విదేశీయుల్లో బాలీవుడ్ పై తమ దృష్టిని మరల్చేలా చేసింది. భారతీయ వాతావరణంలో, భారతీయ టెక్నీషియన్లతో, భారతీయ నటీనటులతో తయారయిన "బాంబే డ్రీమ్స్" హిట్ అయితే లండన్ తదితర థియేటర్ వర్గాల కోటలో బాలీవుడ్ పరిశ్రమ పాగా వేసినట్టే. ఈ వాతావరణం కొత్తగా

అనిపించి బ్రిటిష్ విమర్శకులు, ప్రేక్షకులు తిరస్కరిస్తే నాలుగున్నర మిలియన్ పాండ్ర పెట్టుబడి, మూడేళ్ల శ్రమ వృథా అయినట్లే! ఇంతటి రిస్కును తీసుకుని రంగంపై ఈ మ్యూజికల్ ను నిర్మించినది - ప్రఖ్యాత సంగీత దర్శకుడు ఆండ్రూ లాయిడ్ వెబ్బర్! "జీసస్ క్రెస్ట్ సూపర్ స్టార్", "కాట్స్", "ఎవిటా", "పాంటమ్ ఆఫ్ ది ఆపేరా" వంటి బ్లాక్ బస్టర్ మ్యూజికల్స్ కు సంగీతం సమకూర్చి అనేక అవార్డులు (టోనీ, గ్రామీ, ఎమ్మీ, ఆస్కార్) గెలుచుకున్న వెబ్బర్ కు ఈ థీమ్ పై ఆసక్తి రగిలించినది శేఖర్ కపూర్.

"ఎలిజబెత్" విజయం తర్వాత తనను కలిసిన వెబ్బర్ కు ఇండియన్ సబ్జెక్ట్ పై మ్యూజికల్ తీయమని ప్రోత్సహిస్తూ ఎ.ఆర్.రెహమాన్ ను పరిచయం చేశాడు.

"చయ్య, చయ్య" పాట విన్న వెబ్బర్ ముగ్గుడై పోయాడు. ఆ పాటతో





సూర్య

నూతన్ ప్రసాద్ కు ఎన్.టి.ఆర్. ఆత్మీయ గౌరవం అవార్డు



హాస్యనటుడు నూతన్ ప్రసాద్ కు రాష్ట్ర ప్రభుత్వం ఎన్.టి.ఆర్. ఆత్మీయ గౌరవం పురస్కారం లభించబోతుందని జూన్ లో ఆయనకు జరిగిన ఓ సన్మాన సభలో శ్రీ.కె.వి. రమణాచారి ప్రకటించారు. ఆ పురస్కారం క్రింద తనకు లభించే రూ.50,000/-లు తన అసిస్టెంటు నాగేశ్వరరావుకి ఇచ్చివేస్తానని నూతన్ ప్రసాద్ ప్రకటించారు. 'బామ్మమాట - బంగారు బాట' సినిమా షూటింగ్ లో జరిగిన దుర్ఘటన వల్ల వెన్నెముక దెబ్బతిన్న తాను వీల్ చైర్ లో తిరుగుతూనే 80 సినిమాలలో నటించగలిగానంటే నాగేశ్వరరావు వల్లనే అది సాధ్యపడిందన్నారు నూతన్ ప్రసాద్.

టూకీగా

*హాస్యనటుడు రాజేంద్రప్రసాద్ తొలిసారిగా ఓ కన్నడ చిత్రంలో నటిస్తున్నారు. ఆ సినిమా పేరు 'టాప్ టెన్'.

*టైమ్స్ మ్యూజిక్ 21 ఇంటర్నేషనల్ లేబుల్స్ తో ఒప్పందం కుదుర్చుకోవడం ద్వారా అంతర్జాతీయ మార్కెట్లో ప్రవేశించింది. గత పక్షం జూన్ 19న బొంబాయిలో నిర్వహించిన సమావేశంలో ఈ విషయం ప్రకటించడంతోబాటు టైమ్స్ మ్యూజిక్ 381 ఇంటర్నేషనల్ టైటిల్స్ విడుదల చేసింది.

*రాజధాని, శతాబ్ది ఎక్స్ ప్రెస్ ప్రయాణికులకు ఎఫ్.ఎమ్.2 రేడియో ప్రోగ్రాములు వినిపించే ప్రయత్నాలు జరుగుతున్నాయి. రైల్వే ప్రస్తుతం ఉన్న ఎనాన్స్ మెంటు ఛానెల్స్ ద్వారా వీటిని వినిపించడానికి ట్రయల్స్ నిర్వహిస్తున్నారు.

*డిల్లీ-త్రివేండ్రం రాజధాని ఎక్స్ ప్రెస్ లో ఏసియా స్టార్ శాటిలైట్ సహాయంతో తమ కార్యక్రమాలు ప్రసారం చేయడానికి ఆలిండియా రేడియో పరీక్షలు జరుపుతోంది.

ఘంటసాలపై రెండు పుస్తకాల ఆవిష్కరణ

గత పక్షం జూన్ 23న హైదరాబాద్ లో ఘంటసాలపై 'బహుదూరపు బాటసారి' స్మృతితరంగాలు అనే పుస్తకాలు పుష్పగిరి పీఠాధిపతులు ఆవిష్కరించారు. దీనిలో మొదటి పుస్తకంలో ఘంటసాల గానామృతంపై ప్రొ|| హెచ్.ఎస్.బ్రహ్మానంద రాసిన పరిశోధనా వ్యాసంతో బాటు ఘంటసాలతో



కలిసి పని చేసిన రచయితల, గాయనీమణుల, సంగీత దర్శకుల వివరాలున్నాయి. రెండవ పుస్తకంలో ఘంటసాలపై ఆయన శ్రీమతి రాసిన వ్యాసంతో బాటు, ఇతరుల వ్యాసాలు కూడా ఉన్నాయి. పుస్తకాలను ఆవిష్కరిస్తూ పీఠాధిపతి పుష్పగిరి పీఠానికి విపత్కర పరిస్థితులు ఏర్పడినప్పుడు ఘంటసాల అందించిన సహకారాన్ని గుర్తు చేసుకున్నారు. భావ ప్రకటనకు ఎక్కువ ప్రాధాన్యత ఈయడం వలనే సినిమా సంగీతం శాస్త్రీయ సంగీతం కంటే ఎక్కువ పాపులర్ అయిందని ఘంటసాల అనేవారన్నారు. ఈ పుస్తకాల సంపాదకులలో ఒకరైన డా|| కె.వి.రావు మాట్లాడుతూ 'హరిజనవాడలదాకా పాకినప్పుడే హైందవ మతం నిలుస్తుందన్న' - వివేకానందుని కలను భగవద్గీత గానం చేసి ఘంటసాల సాకారం చేశారన్నారు. అప్పటివరకు భగవద్గీత అంటే తెలియని వర్గాలలో కూడా ఘంటసాల రికార్డు వల్లనే కొన్ని శ్లోకాలయినా నేర్చుకునే అవకాశం వచ్చిందన్నారు. సభకు ఘంటసాల శ్రీమతి, కుమార్తె, మనుమరాలు హాజరయ్యారు.

మేక్ కార్టూని ద్వితీయ వివాహం భర్తూ రూ.120 కోట్లు



'బీటిల్స్'లో ఒకరైన పాల్ మేక్ కార్టూని తన 60వ యేట 34 యేళ్ల హీదర్ మిల్స్ ను జూన్ 11న పెళ్లాడాడు. అతని మొదటి భార్య 1998లో క్యాన్సర్ తో మరణించింది. నలుగురు పిల్లలున్నారు. మోడల్, సాంఘిక సేవాతత్పరురాలు అయిన హీదర్ మిల్స్ పరిచయం కావడంతో మళ్లీ పెళ్లి చేసుకో దలచుకున్నాడు పాల్. ఐర్లండ్ లో జరిగిన ఈ పెళ్లికి రూ. 120 కోట్లు ఖర్చయిందట. అతిథులలో బిల్ క్లింటన్, ఎల్టన్ జాన్, ఎరిక్ క్లాప్టన్, రింగో స్టార్ వంటి ప్రముఖులున్నా అందరికీ శాకాహారమే వడ్డించారు.

బకింగ్ హామ్ పాలెస్ కూడా ప్రవేశించిన పాప్

బకింగ్ హామ్ పాలెస్ లో జరిగిన క్వీన్స్ గోల్డెన్ జూబిలీ రాక్ కాన్ఫర్స్ సిడి రూపంలో గత పక్షం జూన్ 24 నుండి అమ్మకానికి వచ్చింది. పాలెస్ గ్రాండ్స్ లో తొలిసారిగా జరిగిన ఈ పాప్ కచేరీని 10 లక్షల మంది ప్రత్యక్షంగా, 2 కోట్ల మంది బ్రిటన్ లో టీవీ ద్వారా చూసారు. ప్రపంచంలోని తక్కిన దేశాల టీవీ ప్రేక్షకులను కలుపుకుంటే 20 కోట్ల మంది చూసి ఉంటారని అంచనా. అందుకే దీన్ని సి.డి రూపేణా రిలీజ్ చేసి దానిపై వచ్చే 2 కోట్ల పౌండ్లను బ్రిటిష్ రాణి, ప్రిన్స్ ఫిలిప్ నిర్వహించే 6 చారిటీ సంస్థలకు విరాళమిద్దామని అనుకున్నారు. 21 ట్రాక్ లున్న ఈ సిడిలో పలువురు గాయకులు - క్లిఫ్ రిచర్డ్ (మూవ్ ఇట్), పాల్ మేక్ కార్టూని (అల్ యూ నీడ్ ఈజ్ లవ్, హే జూడ్), పిల్లీ బేస్సీ (గోల్డ్ ఫింగర్), ఎరిక్ క్లాప్టన్ - పాడిన పాటలున్నాయి. ఈ సిడి ఖరీదు 12.99 పౌండ్లు. డివిడి అయితే 19.99 పౌండ్లు.



రోలింగ్ స్టోన్స్ మిక్ జాగర్ కి 'సర్' బిరుదం

"రోలింగ్ స్టోన్స్" బ్యాండ్ కి చెందిన మిక్ జాగర్ కు బ్రిటన్ ప్రభుత్వం ఈ ఏడాది "సర్" బిరుదంతో సత్కరించబోతోంది. 58 ఏళ్ల జాగర్ కు ఈ గౌరవం లభించడంపై చాలా విమర్శలు వచ్చాయి. "ఐ కాంట్ గెట్ నో", "బ్రౌన్ మగర్", "సింపల్ ఫర్ ది డెవిల్", "జంపింగ్ జాక్ ఫ్లాష్" వంటి పాటల ద్వారా జాగర్ ఎంతో పేరు ప్రఖ్యాతులు తెచ్చుకున్న మాట వాస్తవమే అయినా డ్రగ్స్ వాడకం, అమ్మాయిలతో తిరగడం వంటి అనేక వివాదాలలో ఇరుక్కోవడం వల్ల ఈ పరిస్థితి దాపురించింది. రోలింగ్ స్టోన్స్ జీవితచరిత్ర రాసిన ఫిలిప్ నార్మన్ అయితే జాగర్ పేరును రికమెండ్ చేసినందుకు బ్రిటన్ ప్రధాని బ్లయర్ ను దుయ్యబట్టారు. ఇలాటి పాప్ స్టార్స్ కు నైట్ హుడ్ ప్రసాదించి మామూలు ప్రజల మధ్య చీప్ పాపులారిటీ కోసం బ్లయర్ ప్రయత్నిస్తున్నారని విమర్శించారు.



ఇటువంటి పాట: రూ. 100/-
 యే: రూ. 100/-



తెలుగువారు గర్వంగా చెప్పుకోగల గాయని పి. సుశీల యాభై ఏళ్ళ సినీ జీవితాన్నిపురస్కరించు కుని హెచ్.యమ్.వి. వారు 'స్వర్గోత్సవ గాయని పి. సుశీల' పేరిట ఓ డబుల్



రాయివైనా కాకపోతినీ (గోరంత దీపం), నిన్నటి దాకా శిలవైనా (మేఘసందేశం), ముత్యమంత పసుపు ముఖమెల్ల చాయ (ముత్యాలముగ్గు), రారయ్య పోయిన వాళ్ళు (గాజుల కిష్టయ్య), జోరు మీదున్నావు తుమ్మెదా (శివరంజని), ఎంత మధురం (మహాత్ముడు) పాటల క్యాసెట్ నం.2 లోనూ పొందుపరచారు.

ప్యాక్ క్యాసెట్లను విడుదలచేశారు. ఏమని పాడెదనో (భార్యభర్తలు), గోదారిగట్టుంది (మూగమనసులు), మామిడికిమ్మ మళ్ళీ మళ్ళీ పూయునులే (రాము), గుండెరుల్లు మన్నది (ప్రాణమిత్రులు), అందెను నేడే అందని జాబిలి (ఆత్మగౌరవం), నినువీడని నీడను నేనే (అంతస్తులు), ఇది మల్లెల వేళయని (సుఖ దుఃఖాలు), దరికి రాబోకు రాబోకు రాజా (నర్తనశాల), అమ్మ కడుపు చల్లగా (సాక్షి), మొక్కజొన్న తోటలో (అదృష్టవంతులు), మనసే కోవెలగా (మాతృదేవత), పాండవులు పాండవులు తుమ్మెదా (అక్కా చెల్లెలు), అందాల పసిపాప (చిట్టి చెల్లెలు), మల్లెపందిరి నీడలోన జాబిల్లి (మాయదారి మల్లిగాడు) పాటలు క్యాసెట్ నం.1 లోనూ.... నీ మది చల్లగా (ధనమా-దైవమా), మనసా కష్టించకే నన్నిలా (పండంటి కాపురం), వ్రేపల్లె వేచెను (శారద), వస్తాడు నారాజు ఈరోజు (అల్లారి సీతారామరాజు), ఎవరు నేర్పారమ్మ ఈ కొమ్మకు (ఈనాటి బంధం ఏనాటిదో), చిన్నమాట (మల్లెపువ్వు), గలగల కలకలా (పాట్లు పున్నమ్మ),

ఇటీవల దక్షిణాదిలో విపరీతమైన క్రేజు సృష్టించిన 'జెమిని' తమిళ చిత్రంలోని 'ఓ... పోడు' పాట ఓ ఊపు ఊపేసింది. ఆ పాట ద్వారా సంగీత పరిశ్రమ అంతా ఒక్కసారి తన వైపు చూసేట్టు చేసుకున్న భరద్వాజ్ సంగీత దర్శకత్వం వహించిన 'రోజాపూలు' సినిమా క్యాసెట్ విడుదలయింది. 'సాగసు చూడతరమా' చిత్రం ద్వారా పరిచయం అయిన రమణీభరద్వాజే ఈ భరద్వాజ్. ఈ 'రోజాపూలు' చిత్రంలోని పాటలన్నిటినీ రాసింది భువనచంద్ర.

'ముద్దుముద్దు రోజావే' పాట వినగానే ప్రాణం లేచుస్తుంది. దానికి కారణం హాయిగా వున్న ట్యూనూ, మరింత హాయిగా వినిపింపజేసిన బాలు టోనూ! కార్తిక్ బృందం పాడిన 'కాలేజ్ రూట్లో లేడీస్ కాలేజ్ రూట్లో' పాటని వింటుంటే యూత్ సాంగ్స్ పేరిట ఇప్పుడొస్తున్న పాటలు ఈ పాటని వింటే తమ రూటుని మార్చుకుంటాయనిపిస్తుంది. మాలకౌస్ రాగం ఆధారంగా మలచబడ్డ ఈ గీతంలో - నీలాంటిపిల్ల భూమికి మళ్ళీరాదు / ఒక వేళ వస్తే సృష్టికి అర్థం లేదు' అనే ఎక్స్ప్రెషన్ సాహిత్యపరంగా బావుంది. టిప్పు పాడిన 'చెలియా చెలియా సిగ్గెందుకు' పాట - బీట్ సాంగ్స్ కి విదేశాల నుండి ట్యూన్స్ ని దిగుమతి చేసుకోవసరం లేదని మన క్లాసిక్ రాగాలతోనే అద్భుతంగా చేసుకోవచ్చని నిరూపిస్తుంది. ఈ పాటకి 'కాగడ' రాగం ఆధారం. బాలసుబ్రహ్మణ్యం, స్వర్ణలత పాడిన 'ముచ్చటగా ముచ్చటగా మురిపించే



విడుదల: నవంబరు
 ధర: రూ.35/-

విరులారా' పాటకి హంటింగ్ ట్యూన్ జత పడింది.

ఏ సైదు బాలు పాడిన 'ముద్దు ముద్దు రోజావే' పాటే కొద్దిపాటి సాహిత్యం మార్పులతో జీన్స్ శ్రీనివాస్ బృందం పాడగా బీ సైదున తొలి పాటగా వస్తుంది. రెండు పాటలనీ కలిపి ఒకదాని తరువాత ఒకటి వింటే - కంఠాలు

రెండూ మంచివే అయినా రెండో కంఠంలో ఎంత ఫ్రెష్ నెస్ ఉన్నా మొదటి కంఠంలో ఉండే డెప్త్, స్పష్టత ఎన్ని మంచి మార్పులు తెచ్చిపెడుతుందో తెలుస్తుంది. మనో, అనూరాధ శ్రీరాం పాడిన 'సుబ్బమ్మా సుబ్బమ్మా సూళ్ళురు సుబ్బమ్మా' పాట గొప్పపాట కాక పోవచ్చు కానీ వినడానికి ఏ ఇబ్బందినీ కలిగించని హుషారు గీతంగా వేర్కొనవచ్చు. పిల్లనగ్రోవిని వాయిించే ఫ్రియుడు ఇష్టమా కొత్త ప్లాటు రాసిచ్చే మగాడు ఇష్టమా' అని అంటే ఒద్దనడానికి 'ఫ్లాటొద్దు ప్లాటొద్దు' అంటూ కాయిన్ చేయడం సాహిత్యపరంగా తమాషాగా ఉంది. మనోపాడిన 'యాపిల్ పిల్లా నీవెవరో ఐస్ క్రీం చెలియా నీవెవరో' పాట పల్లవిని చూడబోతే టీజింగ్ సాంగ్ లా వుంటుంది. కానీ తర్వాత వచ్చే సాహిత్యం, పాట సమకూర్చబడిన ట్యూను అలా అనిపించనివ్వవు. ఇది కూడా వినడానికి ఏ ఇబ్బందినీ

కలిగించని పాటే....! మొదటి చరణంలోని 'శ్వసలతో నిను తడిపెయ్యనా' అనే ఎక్స్ప్రెషన్ 'ఆవిరి భాషుప్రయోగం'గా అనుకుంటే మాత్రం కొత్తగా ఉందని చెప్పక తప్పదు. టోటల్ గా మెలోడి ఓరియంటెడ్ సాంగ్స్ ఇందులో ఎక్కువగా చోటుచేసుకున్నాయి.



Jogi Naidu



L.J. AUDIOLINES PVT. LTD.

DIGITAL AUDIO STUDIO

(Song Recording, Re-recording, Dubbing & Effects)



Jhansi

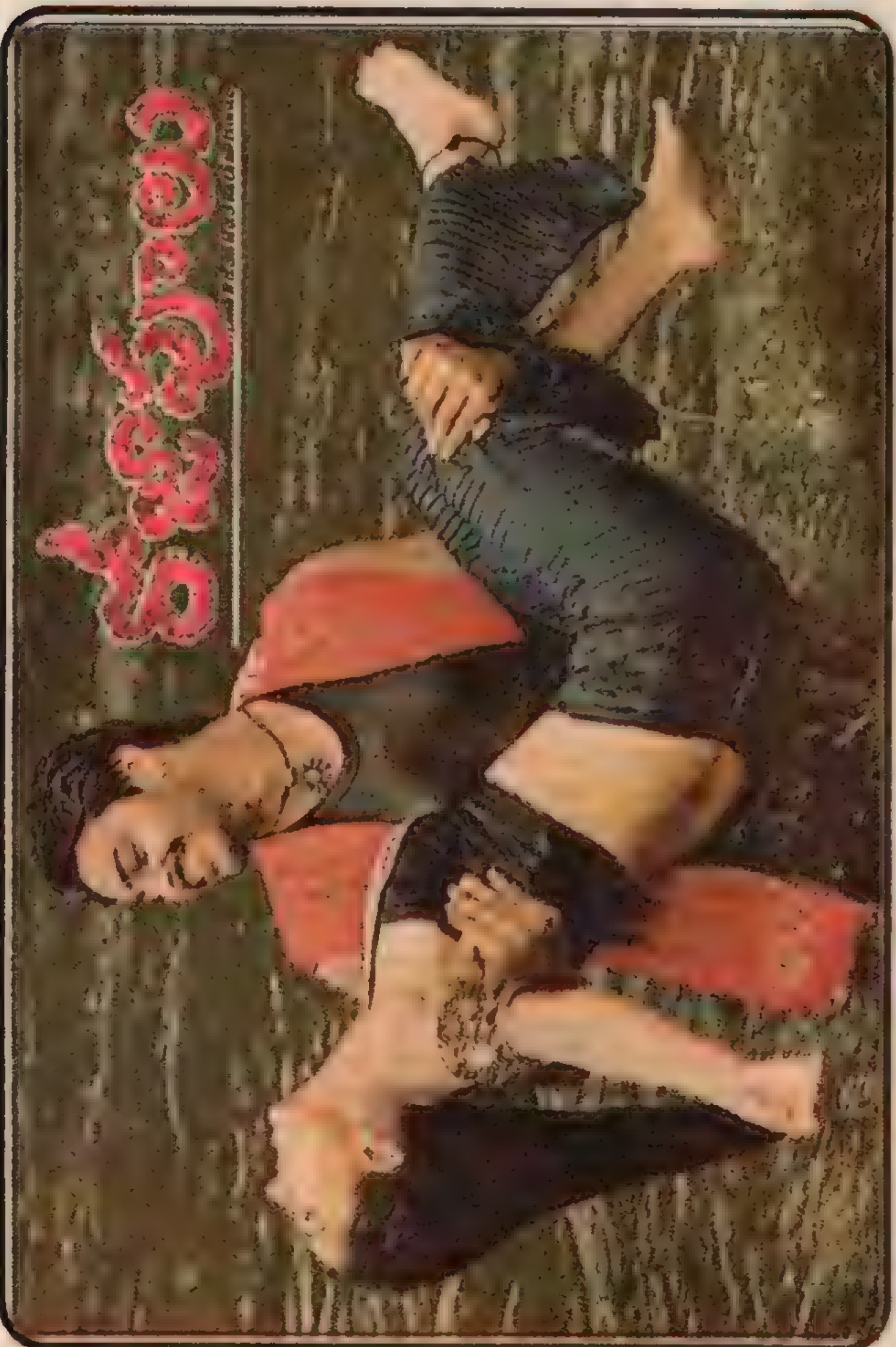
Regd. Office : 22, Rockdale Compound, Opp. R.T.A. Office, Somajiguda, Hyderabad - 500 082. Phone: 040 - 3310302, 6580302
 B-23, Road No. 8, Film Nagar, Jubilee Hills, Hyderabad - 500 033. Phone: 040 - 3550606, 3550707



గ్రేడ్ 8 ఆర్. రామమూర్తి



గ్రేడ్ 1 ఆర్. రామమూర్తి



గ్రేడ్ 8 రోజుపూలు



గ్రేడ్ 1 రోజుపూలు

రుక్మమిణి రుక్మమిణి రుక్మమిణి
నన్ను చెయ్యమంది పట్టపగలు కొంటిపని
లుక్మలోని ఎక్కురేటు పెంచుతోంది పల్నాటిటు
లిప్త రెండు మిక్స్ చేయమన్నది
నన్ను పెళ్లి డేటు ఫిక్సు చేయమన్నది
చ/ల ఇది ఎర్రని మామిడి బద్దరా
రుచి చూడక పట్టదు నిద్దరా
మమకారం ఘాటుకు మతి పోతోందమ్మె నా రుక్మమిణి
అ: మురిపాలను వేడిగా కాగనీ
మది మీగడ తోడుగా వెయ్యనీ
ప్రతి ముద్దుకు ముద్దును కమ్మగా కలపనీ
అ: నాకు కంచమైన మంచమైన లంచమియ్యా
అ: దోర కోరికంత కొంచమైన పంచమియ్యా
అ: దీప మాలినాక లంచమంత హారతియ్యా రుక్మమిణి
చ/ల: చిరుగజ్జెల గుర్రం రుక్మమిణి
జలపాతం దూకుడు రుక్మమిణి
చిరునవ్వుల చాకుతో గుండెను తోసేదే నా రుక్మమిణి
అ: నిను వలచిన చిన్నది రుక్మమిణి
నువు పిలిచిన వస్తది రుక్మమిణి
నువ్వంటి తెగపడిచస్తది రుక్మమిణి
అ: ఈడు తోడు పెట్టి తెచ్చెనాకు రుక్మమిణి
అ: నీకు కూడబెట్టి ఇచ్చెనీకు రుక్మమిణి
అ: తోడి పెట్టపుంజ ఆటకొక సిద్ధమంది రుక్మమిణి

||రుక్మమిణి||

||రుక్మమిణి||

ప/ల: ఒప్పుల కుప్ప వయ్యారి భామా ఓ చందమామా
అ: తప్పదు అంటే ఎట్లాగయ్యా తారక రామా
అ: నీకు గుడ్డులు కావాలా లేక ముద్దులు కావాలా
అ: తోడె గిత్తల దూకుడులో ఈడు లల్లల్లాడాలా
చ/అ: కనులు మూసినా నీ రూపం కలలై వినరెను విరిచావం
అ: చెంపకు చుమ్మా
అ: హాయి.. హాయి..
అ: చెంపకు చుమ్మా ఇస్తా లేమ్మా చెంతకే చేరనీ
అ: నిన్న మొన్న మాట విన్న ఈ మనసు

||రుక్మమిణి||

అ: రమ్మంటు ఊరిస్తావు ఇమ్మంటు ఉడికిస్తావు
ముద్దంటి పడిచస్తావు ఎక్కడికక్కడికె
అ: పట్టుకున్నా పళ్లెమో మల్లెకన్నా మత్తేమో
అ: చెప్పుకున్నా సిగ్గేమో చెప్పకున్నా లిగ్గేమో
అ: లంతలోనే ఇంతసిగ్గ చెప్పగానే అమ్మమ్మమ్మె
చ/అ: పట్టించె పట్టంటావు కట్టించె చీరంటావు
కట్టించె బాగుంటావు అక్కడికక్కడికె
అ: ఒట్టంటి ఊ లంటావు బెట్టంటి రా లంటావు
పొద్దంటి లేదంటావు ఇక్కడికిక్కడికె
అ: ఒక్కటయ్యే ఇద్దర్లో లక్షలయ్యే ముద్దర్లా
అ: దిక్కులయ్యే చప్పట్లో చెప్పకయ్యే ముచ్చటల్లా
అ: ముద్దుగుమ్మా ముద్దుగుమ్మా ముద్దుకుముద్దుముద్దనవమ్మె..

||బొడ్డును||

అ: చెలియా.. చెలియా.. చెలియా చెలియా
చెంత చేరి జంట కడితె చలియా గిలియా
అ: మదనా.. మదనా.. సుందర వదనా
కన్నగీటి పిలవగానే పరుగున రానా
అ: ప్రియురాలు ఇద్దంది పెదవి లంచమూ
అ: దొరగారి కొగిలే నా ప్రపంచమూ
అ: రస సీమలో చేయనా పరిపాలనం
చ/అ: వయ్యారి ఈ చిన్నది - పడకటింటి కయ్యారి కొస్తున్నది
ఓరయ్యే కామయ్యే పెం చేసినావయ్యే నాతోడో జోతున్నది
అ: మనస్సిన మగభీరుడు - అయ్యయ్యే అయ్యడు సుకుమారుడు
నీ ప్రేమ పాదాలు నీ చేతి వాటాలు నే చేసి చూపించనీ
అ: యతికూడ మతిపోయి జతకోరగా
రతియోగ మంత్రాలు జపియించగా
అ: ఈ పిల్లది అల్లరి చేస్తోందిరా
చ/అ: జేగంట మోగించనీ - చిన్నదాన్ని జాగారం చేయించనీ
లేలేక అందాల గంధాలు తీయించి గ్రంధాలు రదియించనీ
అ: నా ముడుపు చెల్లించనీ - చెప్పరాని పాతలు వల్లించనీ
శ్రీ గీత గోవింద శృంగార శ్లోకాల గానాలు నాగించనీ
అ: కన్నయ్య అలివేడి ఆ రాధికా చాలయ్య పోవయ్య అనరాదిక
అ: మది మురక నీ సరళలో రవళించరా

||చెలియా||

||చెలియా||

||చెలియా||

అ: నదిని నేను కడలిని నీవు నీలో నన్ను చేర్చుతో
అలలవంటి అనురాగాన్ని నాతో నువ్వు పంచుతో
అ: నిను చూసిన క్షణమే నా హృదయాన్ని
అల్లించేలా ప్రాణమా..

||ముచ్చటగా||

ప: ముద్దు ముద్దు రోజావే
ముద్దులోలుకు రోజావే.. మౌనమేలనే నీకూ..
నీవులేక నే లేనే.. బ్రతికివుంటి నీతోనే
నీవే సర్వమే.. నాకూ..
నీ కళ్ళల్లో.. నే దాగుంటా.. నీ పెదవులపై చరుగుస్తే
ఒదగనీ.. రోజాపువ్వా.. తాతా రోజాపువ్వా
సాగసరి రోజాపువ్వా.. వాడని రోజాపువ్వా
చ: ప్రేమలేని లోకంలోనా.. చీకటి వుంటుందే..
ప్రేమవుంటే నరకం అయినా.. స్వర్గమైపోతుందే
తల్లి తండ్రి గురువూ.. నేర్పనివెళ్ళో.. ప్రేమ నేర్చునులే
నా ప్రియసఖియా.. నీ సాగసులతో..
చిరునగవులతో నా ప్రాణం తీరుకే..
చ: వలపుని గెలిచే బ్రతుకే ధన్యం.. ప్రేమే సర్వస్వం
వలపుని మరిచే బ్రతుకే వ్యర్థం.. ఎందుకో ఆ జన్మం
ప్రేమతో బ్రతికే ఒక క్షణమైనా..
అమరమే చిన్నారీ..
ఆ తొలివలపే.. నా ఎడ పిలుపు
నిను కదిలిస్తే నా ప్రేమే.. సత్తమే..

||రోజాపువ్వా||

||రోజాపువ్వా||

ప/ల: సుబ్బమ్మా.. సుబ్బమ్మా.. సూక్ష్మారు సుబ్బమ్మా.. నువు
చెప్పమ్మా చెప్పమ్మా.. ఓ యవ్వారం చెప్పమ్మా..
అడోళ్ళకి మగాడిలో ఏది ఇష్టమో.. అదీ ఆడమనసు విప్పి
కాస్త చెవిలో వెయ్యమ్మా..
అ: పువ్వులా ఇచ్చేటి ముద్దు ముఖ్యమోయ్..
అరే పరువాలతో నాగించే యుద్ధమిష్టమోయ్..
తొలి ప్రేమ ముఖ్యమోయ్ గురూ.. అందం.. అంటే ఇష్టమోయ్..
చ/అ: మైసూర్ పాకుల్ని.. ఏలూర్ అరిసెల్ని వేడుకగా తెచ్చే వాడు ముఖ్యమా..
అ: మైసూర్ పాకంటి మనసుని ఇచ్చేస్తే మగువల మనసులకీ ఎంతో ఇష్టమోయ్..
అ: హేయ్.. పిల్లనగ్రోవి వాయిించే ప్రియుడు ముఖ్యమా లేక
కొత్త ప్లాటూ రాసిచ్చే మగడు ఇష్టమా..
అ: ప్లాటూర్డమ్మా.. ప్లాటూర్డమ్మా.. గుండల్లో నమ్మకమే ఉండాలమ్మా అదే చాలమ్మా..

ప/ల: చెలియా చెలియా సిగ్గెందుకే.. జతగా ఒకటై పోదామటే..
చలిగిలి ముదిరిన పేకలో.. జిగిజిగి కొగిలిచాలునే
రావె నెరజాతా.. కొంటి కుర్రదానా.. వస్తే వస్తేపోనా..
రావె నెరజాతా.. వస్తే వస్తేపోనా..
రావేనా.. తోమరీ.. రావే నా గులాబీ కరీ.. రెద్దిందే జకరీ..
ఇచ్చేయవే జిగి కొగిలి.. రావేనా నవమోహిని..
రావే నా జనరంజనీ..
చ: గువ్వాగువ్వా నువ్వునవ్వకే.. నువ్వు నవ్వావంటే వయసు ఆగదే..
నడుమా.. నడుమా.. నువ్వు ఊగకే.. నువ్వు ఊగావంటే శివరాత్రి..
నీవెంటే నేనూ వుంటా.. నువు చెప్పిందల్లా చేస్తా..
యు లవే మీ రాజా అంటే ప్రాణాలే రాసిచ్చేస్తా..
నీ ప్రేమకోరినానే.. నను దయతోటి చూడవే..
రావె సుకుమారీ.. చిట్టి చిన్నారీ.. వస్తే వస్తేపోనా..
రావె సుకుమారీ.. కిస్సొకొట్టోసయినా..
చ: పిల్లా పిల్లా పైట జార్జీకే.. జార్జీ మోహంలోన నన్ను ముంచకే..
రవిరా రవిరా రంతలేయకే.. వేసి.. కొంచెం కొంచెం నన్ను చంపకే..
మగసిరితో వెటికొస్తే.. నీ సాగసు లూటీ చేస్తా.. నా
మనసుతో ఆటాడేస్తే.. నీ తనువుని కాటేవేస్తా..
నకరాలు మానుకోవే.. నా.. సరదాలు తీర్చవే..
ఓసి ప్రియురాలా.. తాతా రోజాతా.. వస్తే చిచ్చిపోనా
ఓసి జవరాలా నిన్నే దోచేయనా..

||చెలియా||

ప/ల: ముచ్చటగా.. ముచ్చటగా.. మురిపించే విరులారా
కమ్మగా నిదురించే చెలియని పిలవొద్దా
మెత్తని మీ పిలుపులకీ.. మగువ కల చెదిరేనూ..
నెచ్చెలి కల చెదిరిందో.. నా హృదయం నీరవదా
అ: ముచ్చటగా.. ముచ్చటగా.. మురిపించే విరులారా
నను కలచి నిదురించే సఖుడిని పిలవొద్దా
మెత్తని మీ పిలుపులకీ.. ప్రేమకల చెదిరేనూ
అతని కల చెదిరిందో.. నా హృదయం నీరవదా..
చ/అ: నీవొక పూవిస్తే.. నా ఎడలో దాచుకుంటా..
వాడిన పూవులనీ.. పయ్యెదగా మలుచుకుంటా
అ: నీ కళ్ళ వాకిలి ముందు నిదురను నేనై వాలనా..
తెల్లార్లు మాటే వేసే మనసును దోచుకుపో.. నా..
అ: నీవొస్తే చాలోయ్ చినవాడా.. నీ
పూపరి నేనై వుంటా..
చ/అ: నా చెలి మధురస్వరం.. ఎదనే తాకెనమ్మా..

||ముచ్చటగా||



జి. గోపాల్



చంటి అద్వైత



ఆర్.పి. పట్నాయక్



విశ్వం రవిశంకర్



ప్రశాన్త ప్రసాద్

అల్లరి రావణుడు

సాంకేతిక నిపుణులు

కథ-మాటలు-స్క్రీన్ ప్లే	: పరుచూరి లక్ష్మణ్
డైరెక్టర్ ఆఫ్ ఫాటోగ్రఫీ	: కె. రవీంద్రబాబు
సంగీతం	: ఆర్.పి. పట్నాయక్
ఎడిటర్	: కోటగిరి వెంకటేశ్వరరావు
ఛైర్మన్	: విజయ్
డ్యాన్స్	: రాఘవేంద్ర లాల్, బృందం, లక్ష్మణ్
పాటలు	: పోతుల రవిశంకర్, చైతన్య ప్రసాద్
కో-డైరెక్టర్	: కుర్రారంగారావు
ప్రొడక్షన్ కంట్రోలర్	: పి. రామమోహనరావు
కాస్ట్యూమ్స్	: రమేష్
మేకప్	: జోగారావు
స్టేజ్	: భారతీరాజు
ప్రొడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్స్	: విడుగు సుబ్బారావు, వెంకటేశ్వరరావు, రాంబాబు
ఎగ్జిక్యూటివ్ డిజైన్	: రమేష్ వర్మ (కిరన్ పోస్టర్ యాడ్స్)
ఎ.ఆర్.డి.	: యు. వివేకాచార్య
నిర్మాత	: చంటి అద్వైత
దర్శకత్వం	: జి. గోపాల్

పాఠక పుస్తక ప్రియులకోసం సినీ సంగీత విశ్లేషకుడు 'రాజా' పర్యవేక్షణలో 'హాసం' అందిస్తున్న ప్రత్యేక కానుక ఇది.

తారాగణం

యన్.టి.ఆర్., అర్చితగర్వాల్, గజాలా, నగ్మా, నరేష్, ఊర్వాశి, కె.విశ్వనాథ్, పరుచూరి వెంకటేశ్వరరావు, యమ్మెస్ నారాయణ, ఎల్.బి.శ్రీరాం, జయప్రకాష్ రెడ్డి, ఆహతి ప్రసాద్, వైజాగ్ ప్రసాద్, వినోద్ బెనర్జీ, ప్రసన్న కళ్యాణి, మధు, అశోక్, కాదంబరి కిరణ్, రజిత, పావలాశ్యామల, అచ్యుత్, హరిత

తారాగణం

శ్రీరాం, భూమికా చావ్లా, రాధిక, రఘువరన్, ఆకాష్

పాఠక పుస్తక ప్రియులకోసం సినీ సంగీత విశ్లేషకుడు 'రాజా' పర్యవేక్షణలో 'హాసం' అందిస్తున్న ప్రత్యేక కానుక ఇది.

రోజులూలు

The Feel Of Love



అనిల్ దత్తా



భానుచంద్ర

సాంకేతిక నిపుణులు

మాటలు	: శ్రీరాం
పాటలు	: భానుచంద్ర
కెమెరా	: షర్మిష్టా
ఎ.ఆర్.డి.	: రాంబాబు వర్మ
ఎగ్జిక్యూటివ్ డిజైన్	: జి.ఎస్.ఎం
కాస్ట్యూమ్స్	: ఎ.వి. రమేష్ వర్మ
నిర్మాత	: చంటి
దర్శకత్వం	: జి.గోపాల్



సురేష్

❖ వచ్చేటప్పుడు అప్పుతీసుకొస్తానంటే మీ పదవి మీకు అప్పచెబుతానండీ అని అంటాను.

☆ దావూద్ ఇబ్రహీంను వదిలిపెట్టడానికి మిమ్మల్ని అప్పగించాలని ముషారఫ్ కోరితే?



❖ నా వల్ల దేశానికి మంచి జరుగుతుందంటే తప్పకుండా వెళ్ళిపోతాను. కాక పోతే ముషారఫ్ అటువంటి కోరిక కోరి తన పదవికి ముప్పు తెచ్చుకోడని నా నమ్మకం.

☆ మీరెవరయ్యా నా ప్రేమించారా?

❖ మనసుకి ప్రేమించే వయసొచ్చేసరికి పెళ్ళయి



పోయింది. అప్పట్నుంచి మా ఆవిడే ప్రేమిస్తున్నాను మరి.

☆ కల్చునాయ్ లాంటి అమ్మాయి వచ్చి మిమ్మల్నే ప్రేమిస్తున్నానని, ఏమైనా సరే మిమ్మల్ని వదిలి పెట్టనని మొండికేస్తే?

❖ వదిలించుకోవటం సాధ్యం కాదు కాబట్టి క్రేన్ కోసం ఫోన్ చేస్తా.

☆ ఇంట్లో ఎప్పుడైనా కామెడీ చేసారా?

❖ రోజూ చేస్తూనే ఉంటా... బైట చేసే తప్పులు కప్పిపుచ్చుకోడానికి.

☆ మోనికాలెవినిస్కీ మీకు సెక్రటరీగా ఉంటానంటే...?

❖ ఒద్దండీ... టెన్షన్ పెరిగిపోతుంది... మొత్తం జనం అంతా సైట్ కొట్టేస్తారు. ఆవిణ్ణి జాగ్రత్తగా చూసుకోడానికే టైమంతా సరిపోతుంది ఒద్దులెండి.

☆ అందర్నీ కామెంట్ చేసే మీరు - మీ మీద ఓ కామెంట్ చేసుకోవలసివస్తే ఆ కామెంట్ ఎలా ఉంటుంది?

❖ అయ్యామ్ కోట

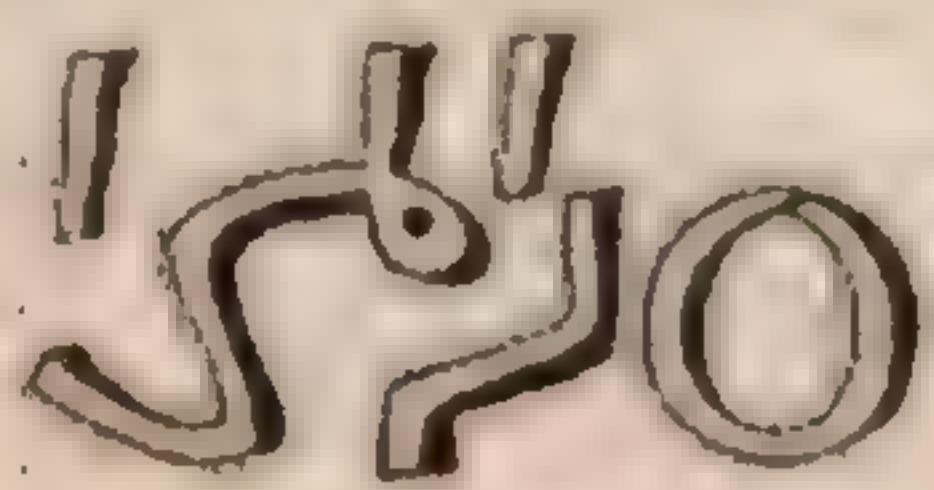
ఐ ఆల్వేస్ యూజ్ టాటా అండ్ బాటా

బై ఎయిర్ ఐ ట్రావెల్ బై డకోటా

బై రోడ్ ఆన్ టయోటా

ఎట్ టైమ్స్... ఆన్ డ్రింక్స్... ఐ డూ గలాటా

దిసీజ్ మై బయోడేటా...



హాసం - హెచ్.యమ్.వి. ఐడియా బ్యాంక్



అప్రయత్నంగానే మనకి కొన్ని ఆలోచనలు

వచ్చేస్తూ ఉంటాయి

ఫలానా గాయకుడి పాటలు ఫలానా గాయని పాటలు

ఫలానా సంగీతదర్శకుడు, రచయిత, గాయని గాయకుల కాంబినేషన్ లో పాటలు

లభ్యంకాని లేదా అరుదుగా లభించే పాత సినిమాల కాంబినేషన్ లు...

ఇవన్నీ...

ఆడియోలుగా రిలీజ్ చెయ్యచ్చు కదా అని తెగ ఫీలయిపోతూ ఉంటాం...



మీ
ఫోటోతో
హెచ్.యమ్.వి.
నుండి ఆడియో
క్యాసెట్



అలా ఫ్లాష్ లా వచ్చిన ఐడియాలని ఓ కాగితంమీద పెట్టి దిగువనున్న కూపన్ ని జతపరచి 'హాసం' అడ్రసుకు పంపండి. ఏ ఐడియాలోనైనా కనీసం 16 పాటలను ఉదహరించవలసివుంటుంది. మీ ఐడియా హెచ్.యమ్.వి. వారికి నచ్చితే మీ పేరును 'హాసం' ప్రచురిస్తుంది. ఆ తరువాత మీరు మీ కలర్ ఫోటోను (పాస్ పోర్ట్ సైజులో) 'హాసం' అడ్రసుకు పంపాలి. మీ ఐడియాలో హెచ్.యమ్.వి. వారు ఓ ఆడియో క్యాసెట్ ను విడుదల చేస్తారు. ఆ ఆడియో క్యాసెట్ కవర్ పై మీ ఫోటో ఉంటుంది.

హాసం - హెచ్.యమ్.వి. ఐడియా బ్యాంక్

పంపిన వారి పేరు :

అడ్రసు :

:

:

ఫోన్ నెం :



తండ్రి దగ్గర వయోవిస్ నేర్చుకుంటూ...



తండ్రి వై.యస్. శర్మ గారితో...



బార్ల శ్రీవాణి, కుమారుడు నవహరి స్వర్ణవరసితో...

మణిశర్మ పర్మనల్ ఆల్మనీ నుండి 'హానం' పాఠకుల కోసం ప్రత్యేకంగా...

మణిశర్మ సినీ గీతాలు

మురారి

రచన: 'సిరివెన్నెల' సీతారామశాస్త్రి గానం: జిక్కి సునీత, సంధ్య

ప: అలనాటి రామచంద్రుడికన్నంటా సాటి
ఆ పలనాటి బాలచంద్రుడికన్నా అన్నిట మేటి (2)
అనిపించే అరుదైన అబ్బాయికి మనువండి
తెలుగింటి పాల సంద్రం కనిపించిన కూన
శ్రీహరి ఇంటి దీపమల్లే కనిపించిన జాణ ||తెలుగింటి||
అటువంటి అవరంజి అమ్మాయిని కనరండి
చందమామ చందమామ కిందికి చూడమ్మా
ఈ నేలమీది నెలరాజుని చూసి నివ్వెరబోవమ్మా
వెన్నెలమ్మా వెన్నెలమ్మా వన్నెలు చాలమ్మా
మా అన్నల మిన్నకు సరిగా లేవని వెలవెలబోవమ్మా
చ: పుత్తడి బొమ్మకు పుస్తెలు కడుతూ పురుషుడి మునివేళ్ళు
పచ్చని మెడపై వెచ్చగా వ్రాసెను చిలిపి రహస్యాలు
నేలకు జారిన తారకలై ముత్యాల తలంబ్రాలు
ఇద్దరి తలపున ముద్దగా తడిసిన తుంటరి జలకాలు
అందాల జంట అందరికంటికి విందులు చేసే సమయాన
ఆ... ఆ... ఆ... ఆ...
అందాల జంట అందరికంటికి విందులు చేసే సమయాన
కలలకు దొరకని కళగల జంటని పదిమంది చూడండి
తళతళ మెరిసిన ఆనందపు తడిచూపుల అక్షితలేయండి
||చందమామ||
చ: సీతారాముల కళ్యాణంలా కనిపిస్తూ ఉన్నా
విరగలేదు ఆ శివుని విల్లు ఈ పెళ్ళి మండపాన
గారీ శంకరు లేకమైనా సుముహూర్తమల్లే ఉన్నా
మరగలేదు మన్మథుని ఒళ్ళు ఈ చల్లని సమయాన
దేవుళ్ళ పెళ్ళి వేడుకలైనా ఇంత ఘనంగా జరిగేనా
ఆ... ఆ... ఆ... ఆ... ||దేవుళ్ళ||
అనుకొని కనివిని ఎరుగని పెళ్ళికి జనమంతా రారండి
తదుపరి కబురుల వివరములడగక
బంధువులంతా కదలండి ||చందమామ||

అది

రచన: చంద్రబోస్ గానం: మల్లిఖార్జున్, సునీత

అ: నీ నవ్వుల తెల్లదనాన్ని నాగమల్లి అప్పడిగింది
ఇవ్వద్దా ఇవ్వద్దా ఇవ్వద్దా
నీ పెదవుల ఎర్రదనాన్ని గోరింటాకే అరువడిగింది
ఇవ్వద్దా ఇవ్వద్దా ఇవ్వద్దా
నీ కోకను సీతాకోక నీ పలుకును చిలకల మూక
నీ చూపును చంద్రరేఖ నీ పొంగును ఏరువాక
బదులివ్వంటూ బతిమాలాయి
ఇవ్వద్దా ఇవ్వద్దా ఇవ్వద్దా
అసలివ్వద్దా ఇవ్వద్దా ఇవ్వద్దా ||నీ నవ్వులా||
అ: నీ బుగ్గల్లోని సిగ్గులు కొన్ని మొగ్గలకైనా ఇవ్వద్దా
ఆ: నా వైపే మొక్కిన నీకైతే
అ: అది మొత్తం ఇవ్వొచ్చు
అ: నీ బాసల్లోని తీయదనాన్ని తెలుగు భాషకే ఇవ్వద్దా
ఆ: నాకోసం వేచే నీకైతే
అ: అది రాసిగా ఇవ్వొచ్చు
అ: భక్తి శ్రద్ధ ఏదైనా భగవంతునికే ఇవ్వొద్దు (2)
ఆ: నీకై మొక్కినాకే ఇవ్వొచ్చు ... ఆ... ||నీ నవ్వులా||
అ: నీ అందం పొగిడే అవకాశాన్ని కవులకు సైతం ఇవ్వొద్దు
ఆ: మరి నాకై పుట్టిన నీకైతే
అ: అది పూర్తిగా ఇవ్వొచ్చు
అ: నీ భారం మోసే అదృష్టాన్నే భూమికి సైతం ఇవ్వొద్దు
ఆ: నేనంటే నచ్చిన నీకైతే
అ: అది వెంటనే ఇవ్వొచ్చు
అ: నిను హత్తుకు పోయే భాగ్యాన్ని నీ దుస్తులకైనా ఇవ్వొద్దు (2)
నీకై బ్రతికే నాకేయివ్వొచ్చు ... ఆ... ||నీ నవ్వులా||
ఆ: నా వాకిట ముగ్గులు నీకే నా దోసిట మల్లెలు నీకే
నా పాపిట వెలుగులు నీకే నా మాపటి మెరుపులు నీకే
ప్రాయం ప్రణయం ప్రాణం నీకే
ఇచ్చేస్తా ఇచ్చేస్తా ఇచ్చేస్తా
బదులిచ్చేస్తా ఇచ్చేస్తా ఇచ్చేస్తా..

ఖుషి

రచన: చంద్రబోస్

గానం: ఉదీప్ నారాయణ్ కుతాస్యమగ్నం

అ: అమ్మాయే సన్నగా అరనవ్వే నవ్వుగా
మతితప్పి కుర్రాళ్ళే మంచాన పడ్డారే (2)
ఆ: అబ్బాయే సూటిగా కన్నెత్తి చూడగా
ఆ వాడి చూపులకు మంచైన మరిగేను
అ: ఆ నవ్వులు ఈ చూపులు (2)
ఇ: కలిపేస్తే ప్రేమలే ||అమ్మాయే||
కో: ఓ...
అ: ప్రేమలు పుట్టే వేళ పగలంతా రేయేలే
కో: అమ్మమ్మా
అ: ప్రేమలు పండేవేళ జగమంతా జాతరలే
ఆ: ప్రేమే తోడుంటే పామైనా తాడేలే
ప్రేమే వెంటుంటే రామైనా పరుపేలే
అ: నీ ఒంటలో ముచ్చెమటైనా నా పాలిట పన్నీరే
నువ్విచ్చే పచ్చిమిరపైనా నా నోటికి నారింజే

ఆ: ఈ వయసులో ఈ వరసలో (2)
ఇ: నిష్టైనా నీరేలే
కో: ఓ...
ఆ: నేనొక పుస్తకమైతే నీరూపే ముఖచిత్రం ||అమ్మాయే||
కో: అమ్మమ్మా
ఆ: నేనొక అక్షరమైతే నువ్వేలే దానర్థం
కో: అమ్మమ్మా
అ: ఎగిరే నీపైటే కలిగించే సంచలనం
ఒలికే నీ వలపే చేయించే తలస్నానం
ఆ: ఎండల్లో నీరెండల్లో నీ చెలిమీ చలివేంద్రం
మంచుల్లో పొగమంచుల్లో నీ తలపే రవికిరణం
అ: పులికింతలే మొలకెత్తగా (2)
ఇ: ఇది వలపుల వ్యవసాయం ||అమ్మాయే||

మణిశర్మ సినీ గీతాలు

అన్నయ్య

రచన: వేటూరి

గానం: హరిహరన్, హరిణి

అ: హిమసీమల్లో హల్లో యమగా ఉంది ఒళ్ళో
 ఆ: మునిమాపుల్లో ఎల్లో మునిపాలా లోయల్లో
 అ: చలి చలిగా తొలి బలిగా ఈడే ధారపోశా
 ఆ: చలివిడిగా కలివిడిగా అందాలారబోశా
 అ: అలకలూరి రామచలక పలుకగనే ||హిమ||
 అ: సోసో కానిసోయగమా ప్రియ శోభనమా సుఖ వీణ మీటుదమా
 ఆ: వావా అంటే వందనమా అభివందనమా
 వయసంతా నందనమా
 అ: మోహమాటమైనా నవ మోహనం
 ఆ: చెలగాటమైనా తొలిసంగమం
 అ: మది వదిలే హిమ మహిమ ఓ...
 ఆ: అది అడిగే మగతనమా నీదే భామ
 అ: పడుచు పంచదార చలక పలుకగనే ||హిమ||
 ఆ: మామా అంటే మాధవుడే
 జత పడనీడు ఎండపాడే
 అ: సాసా అంటే సావిరహా బహుశా కలయే నడిజాము జాతరలే
 అ: వాటేసుకుంటే వాత్సాయనం
 అ: పరువాల గుళ్ళో పారాయణం
 ఆ: రవికలనే రచన సుమా... ఓ...
 అ: సుమతులకే సుమశతమా నీవే ప్రేమా
 ఆ: పెదవి ప్రేమలేఖ ఇదని చదవగనే ||హిమ||

యువకుడు

రచన: వేటూరి

గానం: దేవిశ్రీ ప్రసాద్

ప: జగడ జగడ జగదానందం
 రగడ రగడ రసగోవిందం
 అడుగు అడుగునా వేదాంతం
 పరుగు పరుగు మా సిద్ధాంతం ||జగడ||
 నీలి ఆకసాలు మాసిపోవు మేఘమాల మేడల్లో... ఓ...
 మన కాలకింద నేలతల్లి జారిపోదు ఏదైమైనా... ఓ...
 గాలి ఆగిపోదు అందమైన పూలతోట నీడల్లో... ఓ...
 లేత యవ్వనాలు మళ్ళిపోతే మళ్ళిరావు ఎవ్వరికైనా||జగడ||
 ఓ మామ ఓమామ ఓ...
 చ: పాత చెప్పులు పాత గొప్పలు చెల్లవులే ఈనాడు
 వాళ్ళ ముద్దుల కోడు మద్దెల పెంచింది జనలోడు
 పొట్టకూటికే పట్టభద్రులు పేపర్లు తిరగేస్తుంటే
 పెళ్ళిపందిరి పిల్ల ఉందని పేచీలు పెట్టేస్తుంటే
 జనకా తనకా మా బ్రెయిన్ జిరియాని
 అరకో కొరకో... పారెయ్యి పాకెట్ మనీ ||జగడ||
 చ: బెంగ పుట్టినా నింగి పట్టున చుక్కలతో వెయ్ భేటి
 మాయలోకపు లోయ లోతులు ఉండదు లేరా బూటి
 నీకు చెందిన ప్రాణవాయువు నీదైతేనే బ్యూటీ
 పెట్టరాగురి పట్టరాసిరి నువ్వేరా నీ సాటి
 సరదా పరదా చెయ్యెద్దు కుర్బానీ
 మిగితా చరితా సంసార సాంబ్రాణి ||జగడ||

ఆజాద్

రచన: వేటూరి సుందరామ్మూర్తి

గానం: హరిహరన్, మహాలక్ష్మి

ప: కల అనుకో కలదనుకో నాలో ప్రేమ
 అవుననుకో కాదనుకో నీవే ప్రేమ
 పడిపోయా ప్రేమలో పరువాల సాక్షిగా
 పడదామా పెళ్ళిలో పదిమంది సాక్షిగా
 ప్రేమించుకుందాం ఏ జన్మకైనా అ: ||కల||
 ఆ: కల అనుకో కలదనుకో నాలో ప్రేమ
 అ: అవుననుకో కాదనుకో నీవే ప్రేమ
 ప: ఓ నిను చూడని నిశిరాతిరి నిద్రైన పోనీ కనుల పాపవో
 ఆ: ఓ నిను తాకని నిమిషాలలో కునుకైన రాక కుమిలే బాధవో
 అ: గాలుల్లో ఊసులు కళ్ళల్లో ఆశలు
 ఆ: క్రాగిట్లో పోసిన కామాక్షి పోగులు
 ఏ తోటవైనా నీ పూజకేలే అ: ||కల||
 అ: అవుననుకో కాదనుకో నీవే ప్రేమ
 ప: ఓ మలి సంద్యలో నులివెచ్చగా
 చలి కాచుకుందాం చనువే హాయిలే
 అ: ఓ నడిరేయిలో నడుమెక్కడో తడిమేసుకున్నా గొడవే తీపిలే
 ఆ: ఓ వీణల్లో తీగలా తీగల్లో మోగలా
 అ: మీటే కవ్వంతలో పాటే కళ్ళాణిగా
 నా పాట వింటే నీ పైట జారే
 ఆ: కల అనుకో కలదనుకో నాలో ప్రేమ అ: ||అవునను||
 ఆ: పడిపోయా ప్రేమలో పరువాల సాక్షిగా
 అ: పడదామా పెళ్ళిలో పదిమంది సాక్షిగా
 ఇ: ప్రేమించుకుందాం ఏ జన్మకైనా

దేవీ పుత్రుడు

రచన: జొన్న విత్తుల

గానం: ఎస్.పి.బాలు, చిత్ర

అ: ఆకాశంలోని చందామామ బంగారు పాపై వచ్చేనమ్మా
 సాగరమాయె సంబరమె స్వాగతమాయె సంతసమె
 నాలోని ప్రేమ ప్రతిరూపమే ఈ ఇంట తానే సిరిదీపమే ||ఆకాశ||
 అ: నింగిలో నీలమంతా ఉంగరం చేసి ఇస్తా ఊరేగిస్తా
 సాగరం పొంగులన్నీ గవ్వల గొను చేస్తా గారాం చేస్తా
 తెల్లని ఏనుగుపై నా పాపను ఎక్కిస్తా
 చిలకలు హంసలని ఆడేందుకు రప్పిస్తా
 ఆ: హరివిల్లేకాగా ఉయ్యాలలే
 కోయిలలే పాడే నా జోలలే
 బొమ్మలుగా మారే ఆ చుక్కలే
 దిష్టంతా తీసే నలు దిక్కులే
 ఆ: పాపలో అందమంతా బ్రహ్మకే అందనంత ఎంతో వింత
 అమ్మలో ప్రేమఅంత నాన్నలో లీవిఅంతా వచ్చేనేట్లా
 దీని నవ్వేమో దివి తారల వెలుగంట
 కమ్మని పిలుపేమో ఈ అమ్మకు పులికింత
 అ: అడుగేసి తీస్తే హంస జోడి
 కులుకుల్లో తానే కూచిపూడి
 చిరునవ్వులోన శ్రీరమణి
 మారాము చేసే బాలామణి
 ఆ: ఆకాశంలోని చందామామ బంగారు పాపై వచ్చేనమ్మా
 అ: సాగరమాయె సంబరమె స్వాగతమాయె సంతసమె
 ఆ: నాలోని ప్రేమ ప్రతిరూపమే
 అ/ఆ: ఈ ఇంటతానే సిరిదీపమే

(తరువాయి 74వ పేజీలో)



1 - 15 જુલૈ 2002

లింగమయ్య ముఖ కవళికల్ని గమనించి అడిగాడు సుబ్బారావు.

"ఏం మొహమలా పెట్టావ్?"

"ఏం లేదండి. ఏం లేదు".

"ఏదో వుంది. ఏమిటిది? చెప్పు"

"ఖచ్చితంగా ఏం లేదండి నేనా ఇంటావిడతో మాట్లాడతాను. తర్వాత మీతో మాట్లాడతాను."

"సరే. ప్రయత్నించి చూడు. ఆ ప్రాపర్టీని మనం డెవలప్ చేస్తే ప్రిస్టేజ్ గా వుంటుంది".

"ఆ అపార్ట్ మెంట్స్ పేరు కూడా 'ప్రిస్టేజ్ అపార్ట్ మెంట్స్' అని పెట్టొచ్చు" చెప్పాడు లింగమయ్య.

"డెక్కన్ ప్రిస్టేజ్ అందాం"

"లేదా సదర్న్ ప్రిస్టేజ్"

"అంత లేదు. డెక్కన్ చాలు"

లింగమయ్య లేచి బయటికి వచ్చాక ఆయన అర్జెంట్ గా ఒకటిన్నర ఇరానీ టీ తాగాడు. తాగాక చాలాకాలం తర్వాత సిగార్ ని వెలిగించాడు. బుర్ర చురుగ్గా పని చెయ్యాలని. తర్వాత ఆ సిగ్నల్ లైట్ ని తనకి లాభకరంగా ఎలా మలచుకొనుట అన్న కోణంలోంచి ఆలోచించసాగాడు.

"అమ్మా. లిప్స్టిక్ అనే పేరు దానికి తప్పుగా ఎందుకు పెట్టారు?"

నిద్ర లేచి మంచం దిగి పరిగెత్తుకొచ్చిన రాజు లిప్స్టిక్ ని పెదాలకి రాసుకుంటున్న తల్లిని చూసి అడిగాడు.

"దీనికాపేరు తప్పెందుకైందిరా?" అడిగింది వాసవి నవ్వుతూ.

"లిప్స్టిక్ అంటే పెదవులని అతికించడం కదా, కాని దీన్ని రాసుకున్నాక కూడా పెదాలు కదుల్తూనే వుంటాయి కదా?"

"అదా నీ నందేహం. ఎందుకంటే... ఎందుకంటే..." వాసవికి తగిన జవాబు తట్టలేదు.

"నిన్న నేనడిగిన ప్రశ్నకి ఎలా జవాబు చెప్పలేకపోయావో దీనికి అంతే కదా?" అడిగాడు రాజు.

క్రితం రోజు రాజు స్కూల్ నించి రాగానే అడిగాడు.

"మమ్మీ. ప్రాక్టీస్ చేయడం అంటే ఇంకా నేర్చుకోవడమే కదా?"

"అవును. ప్రాక్టీస్ పూర్తయి అంతా వచ్చాక వాళ్ళని ఎక్స్ పర్ట్ అంటారు".

"మరయితే డాక్టర్లుతా ప్రాక్టీస్ చేస్తూంటారు కదా. వాళ్ళు పర్ఫెక్ట్ అయ్యేదాకా ఎందుకు ఆగడం లేదు?"

రాజు ప్రశ్నకి తృప్తికరమైన సమాధానం ఇవ్వలేక పోయింది వాసవి.

"నీ కన్నీ ఇలాంటి సందేహాలే వస్తూంటాయి" చెప్పింది.

"నీ పేరులోని స్పెల్లింగ్ లో ఓ తమాషా వుందని మొన్న రాత్రి కల్లో సాయిబాబా కనబడి చెప్పారన్నాను గుర్తుందా?"

"గుర్తుంది. నిన్న రాత్రి మళ్ళీ ఆయన కల్లో కనబడి ఆదేమిటో చెప్పారా?" అడిగింది వాసవి.

"అవును".

"ఏమిటా తమాషా?" అడిగింది వాసవి.

"నీ పేరులోని స్పెల్లింగ్ ని ఎటునించి చదివినా అదే అర్థం వస్తుంది".

"రాదే? ఎలా? రాసి చూపించు" ఆలోచించి అడిగింది వాసవి.

"నీ ఇనీషియల్ ఏమిటి?"

"ఐ"

ఓ కాగితం మీద రాజు ఇలా రాసి తల్లికి చూపించాడు.

i Vasavi

"చదివితాడు తెలుస్తుంది ఆ తమాషా" ముందునించే కాక వెనకనుంచి చదివినా అదే అర్థం రావడంతో చెప్పింది వాసవి.

"నిజమేరా. ఎవరు చెప్పారది నీకు? మీ ఇంగ్లీష్ టీచరా?"

"కాదు. పిర్మిసాయిబాబా"

"... ఎందుకురా ఇంత చిన్నవయసులోనే అబద్ధాలు నేర్చావు?"

"అబద్ధం కాదు మమ్మీ. నిజం. బాబానే నాకు కల్లో కనబడి చెప్పారు".

కొడుకు మాటల్లోని సిన్సియారిటీని కొట్టి పారేయలేక పోయింది వాసవి. కాదనలేక పోయింది. అంతటితో ఆ టాపిక్ ని ఆపేసింది.

"నాన్న కేంప్ నించి వచ్చుడొస్తున్నారు మమ్మీ?" అడిగాడు రాజు.

"ఎట్లుండి"

"వచ్చాక ఓ వారం పాటు వుంటారా? లేక మళ్ళీ కేంప్ కి వెళతారా?"

"ఏమో ఎవరికి తెలుసు?" చిన్నగ్గా నిట్టూర్చి చెప్పింది వాసవి.

లంచ్ అవర్ లో బేంక్ స్టాఫ్ అంతా కూర్చుని కబుర్లు చెప్పుకుంటూ లంచ్ తీసుకుంటున్నారు. ప్రతీ వర్కింగ్ డే నిరుపమ ఆ టైం కోసం చకోర పక్షిలా ఎదురు చూస్తుంటాడు. ఎందుకంటే అనన్యతో తీరిగ్గా మాట్లాడచ్చు.

ఆ రోజు స్టాఫ్ లో ఒకరైన కుచలకుమారి ప్రెగ్నెంట్ అని కన్ఫర్మ్ అయింది. దాంతో అందరూ బలవంతం చేసి బయటనించి స్వీట్స్, కూల్ డ్రింక్స్ తెప్పించారు.

"చ. ఇంక చస్తే ప్రెగ్నెంట్ కాను" చెప్పింది కుచలకుమారి అందుకయిన బిల్లు చూసి.

"ఓహో! అదెలా జరుగుతుందో ఇప్పటికైనా అర్థం అయిందన్నమాట" కొంటెగా చెప్పింది అనన్య.

ఆ జోక్ కి అంతా గట్టిగా నవ్వారు. నిరుపమ అందరికన్నా ఎక్కువ సేపు నవ్వాడు.

"ఇఫ్ యూ ఆర్ అండర్ టెన్. యూ హేవ్ లాటాఫ్ ఫన్ విత్ ఏ గన్"

ఇఫ్ యూ ఆర్ ఓవర్ టెన్

యూ హేవ్ లాటాఫ్ ఫన్ విత్ ఏ మేన్"

చెప్పింది కుచలకుమారి.

కుచలకుమారితో బాగా చనువుగల ఒక క్లర్క్ అడిగింది.

"నిన్నోటి అడుగుతాను. ఏం అనుకోవుగా?"

"అనుకోను. అడుగు".

"మా అందరికీ ఇది చాలా కాలంగా వున్న నందేహం కాబట్టి అందరి ముందు అడుగుతున్నాను".

మీరు 'డెప్స్' చేతాక చూచింది

'ఇన్సైడ్' చేయించుతుంటా డాక్టర్!!



“అడుగు”

“మీ వారు నీ కన్నా పాటి కదా... నీ కన్నా పాటి మనిషిలో ఎలా ప్రేమలో వడి వివాహం చేసుకున్నావే?”

అంతా కుచలకుమారి జవాబు కోసం ఆసక్తిగా చూసారు.

ఏం తడుముకోకుండా జవాబు చెప్పింది ఆమె.

“ఏం వుంది? మేం ఇద్దరం కూర్చుని వుండగా, ఒకరినొకరు చూసుకుని ప్రేమలో పడ్డం. మేం ఇద్దరం నించునే సరికే లేటైపోయింది”.

నిరుపమ్ ముందున్న గ్లాస్ లోని కోకోకోలా లో ఓస్ట్రా వేసింది అనన్య.

“ఓ! థాంక్స్, థాంక్స్”. ఉబ్బితబ్బిబ్బయ్యాడు నిరుపమ్. వెంటనే మరో స్ట్రా కూడా వేసింది.

ఓ ... మళ్ళీ థాంక్స్, థాంక్స్”.

నిరుపమ్ నోట్లోని ఓ స్ట్రాతో ఎంత పీల్చినా కోకోకోలా పైకి రాదే. “ఏం చేశారు? ఇదేం మాయ?” అడిగాడు నిరుపమ్.

“సైన్స్ భాషలో చెప్పనా?” అడిగింది అనన్య. “చెప్పండి”

“ద్రవంలో ఒకే స్ట్రా వుంటే లోపల వేక్యూం క్రియేట్ అయి, అది ఆ ద్రవాన్ని పైకి పంపుతుంది. రెండో స్ట్రా అలా క్రియేట్ చేసే వేక్యూంని రద్దు చేసేస్తుంది కాబట్టి ద్రవం పైకి పీల్చినా రాదు. రెండు స్ట్రాలనీ కలిపి ఒకేసారి ఉపయోగిస్తే ద్రవం మళ్ళీ పైకి వస్తుంది” చెప్పింది అనన్య.

“యూ ఆర్ మిస్ ఐన్ స్టేన్” మెచ్చుకున్నాడు నిరుపమ్.

“మీ మనసులో ఏం వుందో ఇట్టే తెలుసుకుంటే నన్ను మిస్ ప్రాయిడ్ అంటారా?” అడిగింది షక్కున నవ్వి కుచలకుమారి నిరుపమ్ ని.

“తప్పకుండా. బట్ తెలుసుకోలేరు”

“అంటే అక్కడ ఓ పెద్ద ఖాళీ వుందన్న మాట”

“ఏం కాదు. నావైండ్ లో ఏముందో చెప్పుకోండి చూద్దాం?” అడిగాడు.

“ఓ నంబర్ వుంది”

“నంబరా?”

“అవును”

“లేదు”

“ఉంది... రెండు నంబర్లు నిజానికి”

“అయితే ఏమిటా నంబర్లు?” అడిగాడు నిరుపమ్.

“చెప్తా. ముందు మీరు ఓ రెండు నంబర్లు అనుకోండి”.

“అనుకున్నా”. చెప్పాడు నిరుపమ్.

(ఇరవై రెండు అనుకున్నాడు)

“దాన్ని రెట్టింపు చెయ్యండి” చెప్పింది కుచలకుమారి.

“చేసా” చెప్పాడు నిరుపమ్ (నలభై నాలుగు అనుకున్నాడు)

“వెరీ గుడ్. దాన్ని అయిదుతో హెచ్చవేయండిప్పుడు”

“చేసా” చెప్పాడు.

(రెండు వందల ఇరవై అనుకున్నాడు)

“ఇప్పుడు ఆ నంబర్ చివర వున్న సున్నా కొట్టేస్తే మిగిలించే మొదట మీరనుకున్న నంబరు” చెప్పింది కుచలకుమారి.

“కరెక్ట్. కాని ఎలా తెలుసుకున్నారు?” అడిగాడు నిరుపమ్.

“నేను మిస్ ప్రాయిడ్ ని కాబట్టి. ఐకెన్ రీడ్ యువర్ మైండ్”

“నో నో. ఇలాంటివి చిన్నప్పుడు స్కూల్ లో చేసేవాళ్ళం”.

అనన్య వెంటనే చెప్పింది.

“నేను కోరీ బ్రాంచ్ లో పని చేసేప్పుడు జరిగింది. ఒకతను వంద రూపాయలతో నూట పాతికని ఒకే రోజు సంపాదించాడు”.

“ఎలా?” అడిగింది కుచలకుమారి.

“మోస్ట్ ఇంటెలిజెంట్ గా. అతను వంద రూపాయలని ఫిక్సెడ్ డిపాజిట్ చేసాడు. ఆ వంద సర్టిఫికేట్ ని డెబ్బై అయిదు రూపాయలకి పాన్ షాప్ లో తాకట్టు పెట్టాడు. ఆ పాన్ టిక్సెట్ ని ఏబై రూపాయలకి అమ్మాడు. దాంతో డెబ్బై అయిదు ప్లస్ ఏబై నూటపాతిక సంపాదించాడు”.

“వీడు అసలైన మేధావంట్” చెప్పాడు నిరుపమ్. టైం అవగానే అంతా లేచారు. నిరుపమ్ అనన్య సీట్ దగ్గరికి వెళ్ళి చెప్పాడు.

“మీరు నిజంగా జీనియస్ వుండి”

“ఏం?”

“ఆ రెండు స్ట్రాల సంగతి జీనియస్ లకే తెలుస్తుంది”.

“ఓ అదా!” నవ్వేసింది.

“మీ ఇంటి వైపు నాకు ఇవాళ సాయంత్రం వచ్చే పని పడింది. అటోచ్చినప్పుడు ఓ సారి మీ ఇంటికి వస్తాను మీ కభ్యంతరం లేకపోతే”.

“నాకు అభ్యంతరం వుంది”.

“ఓ! అయితే రాన్లెండి. ఏమిటా అభ్యంతరం?”

“సాయంత్రం నేను ఇంట్లో వుండను. సూపర్ మార్కెట్ కి వెళ్తాను. అక్కడికి వస్తే రావచ్చు”.

“సరేండి. వద్దులెండి. చూస్తాలెండి.” గొణిగి వెళ్ళిపోయాడు నిరుపమ్.

కుచలకుమారి అనన్య దగ్గరికి వచ్చి అడిగింది నవ్వుతూ.

“ఏంటి గురుడు ఏమంటున్నాడు?”

“పిల్ల కాకి బ్రహ్మచారి. ఏదో అంటూనే వుంటాడు పెళ్ళయ్యేదాకా”.

బేంక్ లోన్ కోసం వచ్చి కూర్చున్నాడు ఓ ముసలాయన. ఆయన తన దళసరి కళ్ళజోడు లోంచి చూస్తూ చెప్పాడు.

“అన్నమూ లేని వాని బాధ బాధ కాదు.

కొడుకూ లేని వాని బాధ బాధ కాదు.

పాడుమూ లేని వాని బాధ ముమ్మాటికీ బాధ”

పాడుం డబ్బా తీసి ఇంత నశ్యం పీల్చి చెప్పాడు.

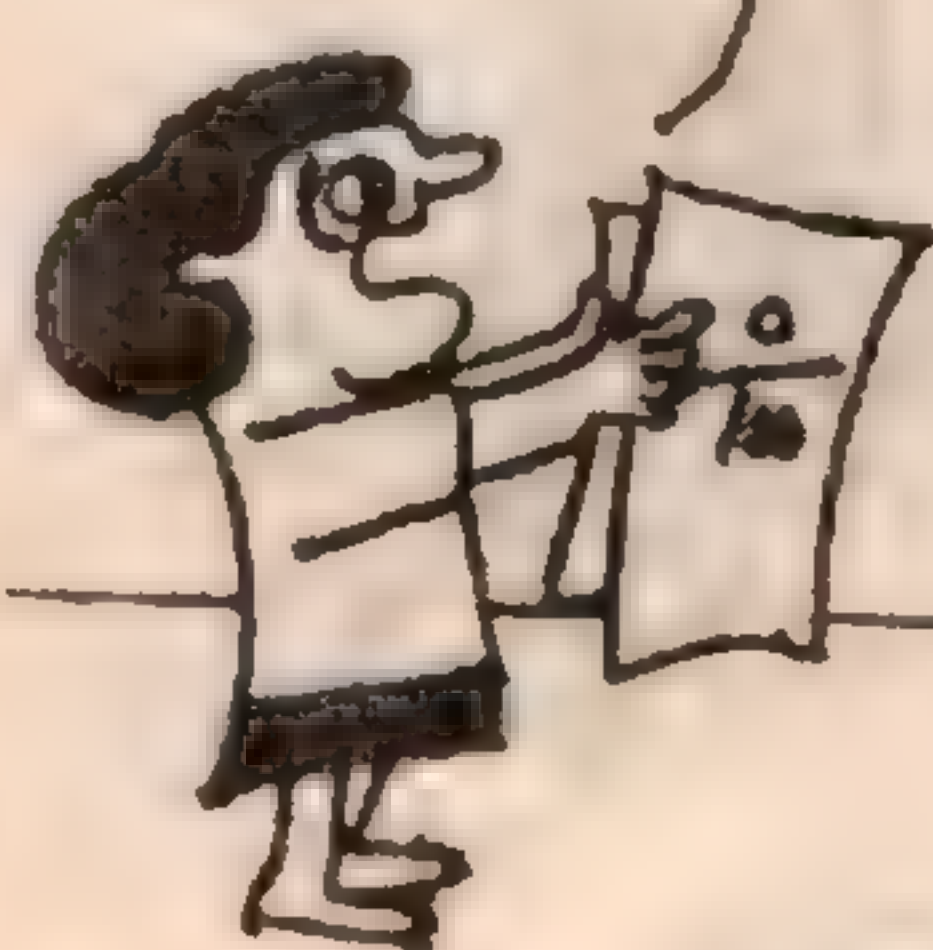
“నా లోన్ అప్లికేషన్ ఎంతదాకా వచ్చిందోయ్?”

పనిలో పడ్డ నిరుపమ్ అనన్య గురించి మర్చిపోయాడు.

మరోసారి కూడా ఫోన్ డయల్ చేసింది బామ్మ. అవతల వైపు ఎంగేజ్డ్ రావడంతో విసురుగా పెట్టేసింది రిసీవర్ ని. తర్వాత అది పగిలిందేమోనని పరీక్షించింది కూడా.

అప్పటికే ఆ నంబర్ కి అనేక డజన్ల సార్లు ట్రై చేసింది బామ్మ. అయితే ప్రతీసారి ఎంగేజ్డ్

నా ప్రక్కవాడు ఎంత ముద్దుగా
నా ప్రాగ్రెస్ చూస్తే
తెలుస్తోంది మమ్మి!!



పద్మా..

వస్తోంది. ఆ నంబర్ 'ఆట కావాలా పాట కావాలా?' ప్రోగ్రాంలో పాల్గొన దలిచే వారిది. ఆ వారం దాన్ని నిర్వహించేది తనికెళ్ళభరణి.

గల్లీలో నా చెల్లికి పెళ్ళి చెయ్యాలి మళ్ళీ మళ్ళీ

సీన్ అడిగి వేయించుకోవాలన్న సంకల్పంలో బామ్మ వుండగా విధి ఇంకోలా డిసైడ్ చేసింది. తెరచి వున్న తలుపులోంచి అకస్మాత్తుగా లోపలకి వచ్చాడు లింగమయ్య. బామ్మని చూసి అవాక్కయ్యాడు.

కాళ్ళు రెండూ స్టూల్ మీదకి జాపుకుని కూర్చుని, ఓ చేతిలో చెగ్గడీలు, ఇంకో చేతిలో కార్డ్లెస్ ఫోన్ పట్టుకుని తీరిగ్గా టివి చూస్తున్న బామ్మను చూసి అతను అవాక్కవడానికి ఇంకో కారణం ఆ వుదయమే ఆవిడ ఫేషియల్ చేసుకోవడం ఎంతో వర్చస్సుగా వుందావిడ మొహం.

"బామ్మగారూ. బాగా తేరుకున్నట్లున్నారే?" అడిగాడు నీరసంగా.

"అంతా ఆ దేవుడి దయ. అయినా ఇది నమ్మతగ్గ ఆరోగ్యం కాదు. ఇవాళ ఇలా వుంటుంది. రేపెలా వుంటుందో?"

"మీతో ఓ విషయం మాట్లాడాలని వచ్చాను" "మాట్లాడు"

"ఎవరికో ఫోన్ చేస్తున్నట్లున్నారు?"

"ఎవరికో కాదు. తనికెళ్ళ భరణికి".

"తనికెళ్ళ భరణంటే సినిమా ఏక్టరా?"

"ఇప్పుడు ఏక్టరయ్యాడు కాని మునుపు రచయితగా"

"అప్పటి నించి తెలుసా?"

"ఎందుకు తెలీదు? అర్జెంట్ మాట్లాడాలన్నప్పుడే నంబర్ ఎంగేజ్డ్ వస్తుంటుంది కాని నువ్వు చెప్పు ఎందుకొచ్చావో"

"మన ఈ ఇల్లుంది చూసారూ. దీన్ని అమ్మితే ఎలా వుంటుందన్న ఆలోచన వచ్చింది నాకు".

"ఎవరికి? ఎంతకి? ఎందుకు?" అడిగింది బామ్మ ఫోన్ నెంబర్ ట్రై చేస్తూనే.

"ఎవరికైతే మనకేమిటి? ఎంత కన్నది ముఖ్యం. ఇక ఎందుకంటారా? ఆ వచ్చే డబ్బులో కొంత భాగం మీకు ఉచితంగా ఇవ్వదలచాను కాబట్టి".

"ఆగాగు. నెంబర్ తగిలినట్లుంది. ఛ.... మళ్ళీ ఎంగేజ్డ్.... సరే నువ్వు చెప్పు".

"చెప్పాల్సింది చెప్పేసా కదండి"

"నేను సరిగ్గా వినలా. మళ్ళీ చెప్పు".

దాన్ని రిపీట్ చేసాడు లింగమయ్య.

"దాన్ని అమ్మడానికి అందరం సంతకాలు చేద్దాం. వచ్చింది అందరం తలాకాస్త పంచుకుందాం. మేం కూడా సంతకాలు చేస్తాం"

కాబట్టి ఆ అమ్మకం పూర్తిగా లీగల్ అవుతుంది. ఏమంటారు?"

"నువ్వుట్టి మూర్ఖుడివంటాను" సీరియస్ గా చెప్పింది బామ్మ కార్డ్లెస్ ఫోన్ పక్కనపెట్టి.

"అదేం మాట?" నొచ్చుకున్నాడు లింగమయ్య.

"లేకపోతే, కోట్లు వచ్చేదాకా ఆగలేక లక్షలకి అమ్ముడు పోతావా లింగమయ్యా?"

"అదికాదు..." నసిగాడు.

"చూడు లింగమయ్యా. మనిషి జీవితం శాశ్వతం అని భ్రమపడక! నేను ఇంతకాలం బ్రతికినట్లుగానే ఎల్లకాలం బ్రతకను. నేను చచ్చే రోజు అంటూ ఒకటి దేవుడి లెక్కల్లో ఖచ్చితంగా వుంటుంది. తొందరపడితే "నష్టపోతాం" (నష్టపోతావు)"

"ఇందులో తొందరేం లేదు. అంతా తలా కాస్త పంచుకోవచ్చని, దీని వల్ల మీకు లాభమేగా?"

"లాభమా? నష్టమా? ఎంత శాతం? అన్న లెక్కల్లోకి వెళ్ళొద్దు మనం. నేను బ్రతికున్నంత కాలం ఈ ఇంట్లోంచి కదలను, దీన్ని అమ్మను".

లింగమయ్య మొహం ఎర్రబడింది. కోపాన్ని తమాయించుకుంటూ చెప్పాడు.

"ఇప్పుడర్థమైంది. మనిద్దర్లో ఎవరు మూర్ఖులో"

"అయింది కదా. ఇంక వెళ్ళు. వినే వాళ్ళకి ఎవరు మూర్ఖులో అర్థం కాక అది నేనేనని పొరబడచ్చు".

"అదికాదు బామ్మగారూ...."

"ఇంక ఈ విషయం మాట్లాడక. ఈ భరణి ఎంతకీ దొరకడేమిటి చెప్పా?"

"నేను రెండు రోజులాగి ఫోన్ చేస్తాను. ఒక వేళ మీరు మళ్ళీ ఆలోచించుకుని మనసు మార్చుకుంటే చెప్పండి. అనన్యని కూడా సంప్రదించండి. పెళ్ళిడుకొచ్చిన పిల్ల కదా".

"ఈ సలహా నచ్చింది. ఇవాళ అనన్యకి కొన్ని విషయాలు చెప్తాను సరా!"

లింగమయ్య మొహం మళ్ళీ మామూలుగా అయింది. ప్రసన్నంగా చెప్పాడు.

"ఇందాక నోరు జారాను. మనిద్దర్లో ఎవరం మూర్ఖులం కాదు బామ్మగారు"

"ఆ మూర్ఖత్వంలోంచి నువ్వు త్వరగా బయట పడినందుకు సంతోషం. వెళ్ళిరా నాయనా. నేను భరణిలో కొంత ప్రైవేటుగా మాట్లాడాలి".

లింగమయ్య వెళ్ళిపోయాడు.

"వావ్! నిజంగా ఈ ఇంటి కథంతా ఇవాళ చెప్తావా?"

"నిజంగానే"

"వేరే వేరే గుడ్. ముందుగా ఈ ఇంటిని నువ్వు ఎందుకు అమ్మదలచుకోవడం లేదో చెప్పు బామ్మ"

"అలా కూర్చో"

కూర్చున్నాక అడిగింది అనన్యని. "ఎంతదాకా చెప్పా నిదివరలో?"

"పూర్వం ఎంతదాకా చెప్పావంటే అతని పేరు గ్రామం. అతనితో మొదలవుతుంది కథ. అతను నీ సంగీతం మాస్టారు. తర్వాత?"

"గ్రామం అనే పేరు అతనికెలా వచ్చిందో చెప్పానా?"

"చెప్పావు. జి.రామంలోని ఫుల్ స్టాప్ ని కొట్టేస్తే గ్రామం అయ్యాడు".

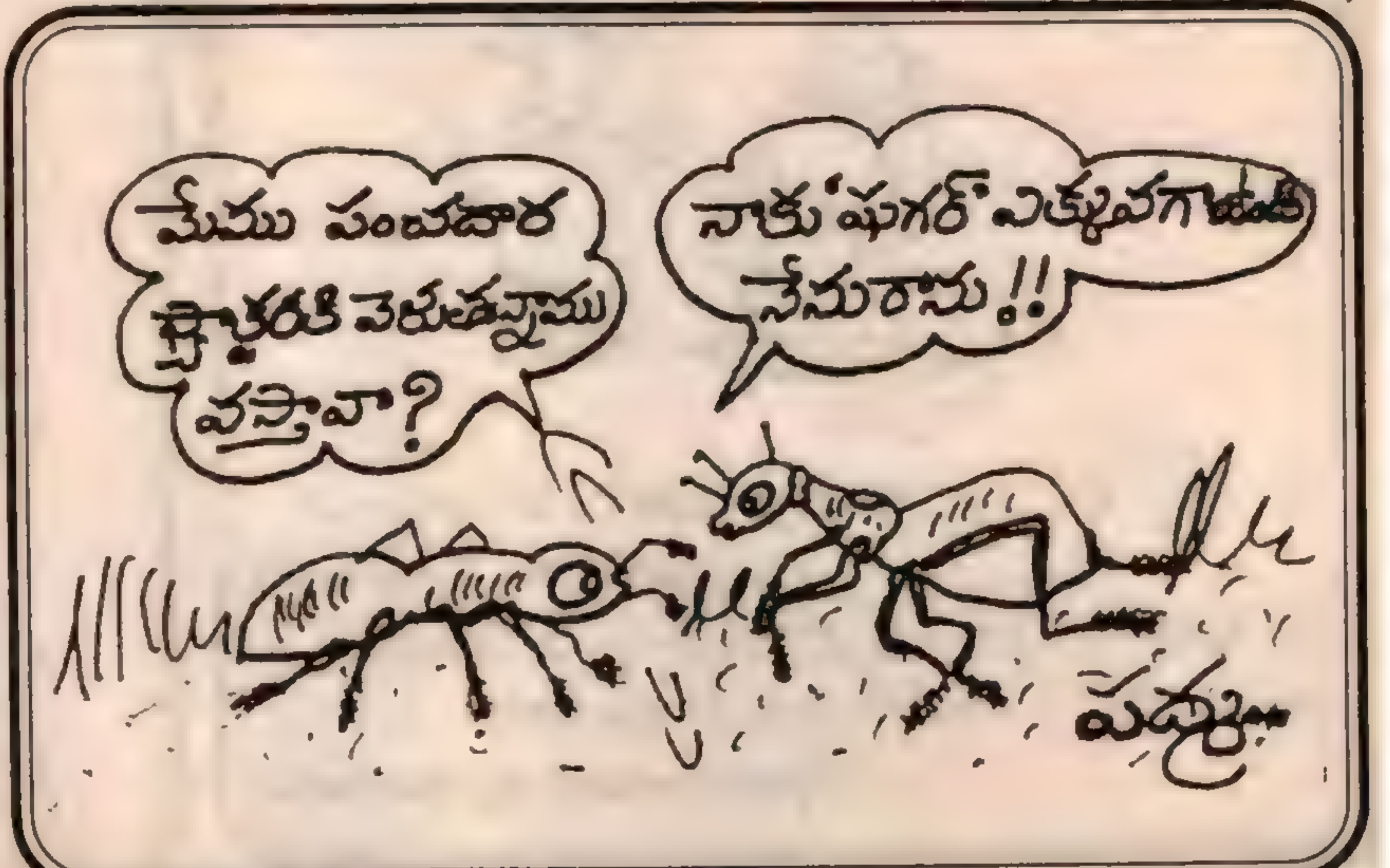
బామ్మ కుడిచేతి చూపుడు వేలుతో గాల్లో పెద్దపెద్ద గుండ్రాలు గీయసాగింది.

"అదేమిటి బామ్మ. అలా చేస్తున్నావు?" అడిగింది అనన్య.

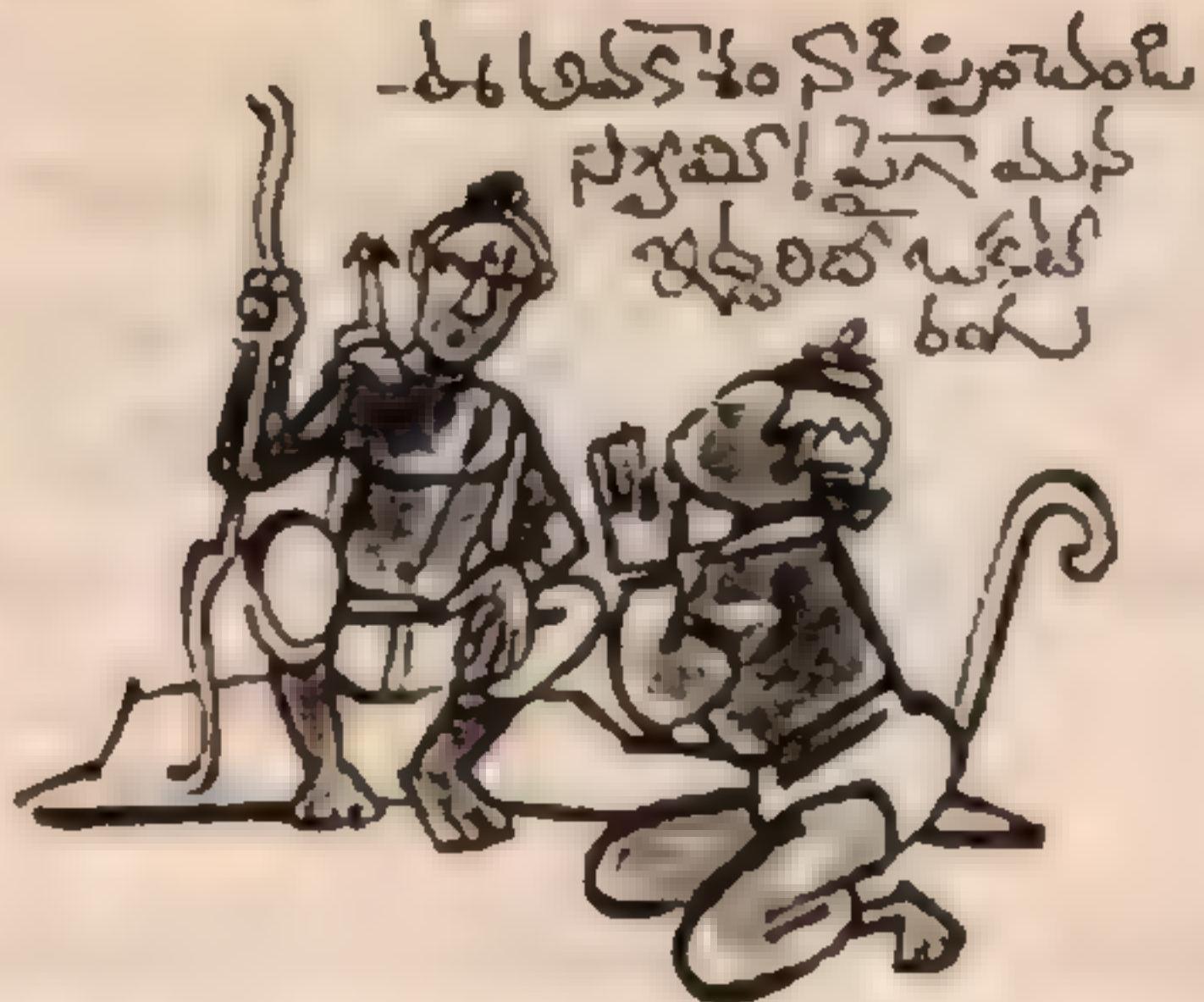
"సర్కిల్స్. ఫ్లేష్ బేక్ కి గుర్తులవి. ఇవాళా, నిన్నా? ఏబై ఏళ్ళ కిందటి కథ కాబట్టి ఎక్కువగా సర్కిల్స్ గీయనీ".

"సస్పెన్స్ ఆపి చెప్పు బామ్మా" మృదువుగా విసుక్కుంది అనన్య.

(ఇంకా వుంది)



కంటే కొచ్చెన్లు - తుంటరి జవాబులు



❖ వి.మంజురాణి, హైదరాబాద్

ప్ర॥ ఛానల్స్ లో సీరియల్స్ ఓకే కావాలంటే పైలెట్ ను ఎందుకు చూపించ మంటారు?

జ॥ హోస్టెస్ ని చూపించమంటే బావుండదు కనుక.

ప్ర॥ లంకకు వారధి కట్టే సమయంలో నీలుడు వేసిన రాళ్ళు మాత్రమే ఎందుకు తేలాయి?

జ॥ రాముడు నీలమేఘశ్యాముడు. సముద్రుడి వర్ణం నీలం. రాళ్ళు వేసిన వాడి పేరు నీలుడు. ఈ రోజుల్లో 'క్వాస్ట్ ఫీలింగ్'లా ఆ రోజుల్లో కలర్ ఫీలింగేమైనా వర్క్ నుట్ అయిందేమో!

ప్ర॥ పోస్ట్ పోన్ చెయ్యలేని విషయం ఏది?

జ॥ దురద పుడుతుంటే గోక్కోవడం.

ఈ రూబ్ వేరు

మిత్ర! నిజమే! నిజమే! నిజమే!



(1) అల్పాహారం = అల్పులు తినే ఆహారం

(2) పూర్వీకులు = బీదతనముగా బలహీనముగా ఉండేవారు.

(3) స్వయంవరం = తపస్సు చెయ్యకుండా తనకు తానుగా దేవుడి దగ్గర్నుంచి వరాల్ని లాగేసు కోవటం

- చొప్ప నాగేశ్వరరావు, పాములవలస



డబుల్ రోల్



(1) 'కారం' లెక్క 'ప్రకారం' వేస్తేనే అవకాయ బాగుంటుంది.

- బి.శ్రీనివాసాచారి, హైదరాబాద్

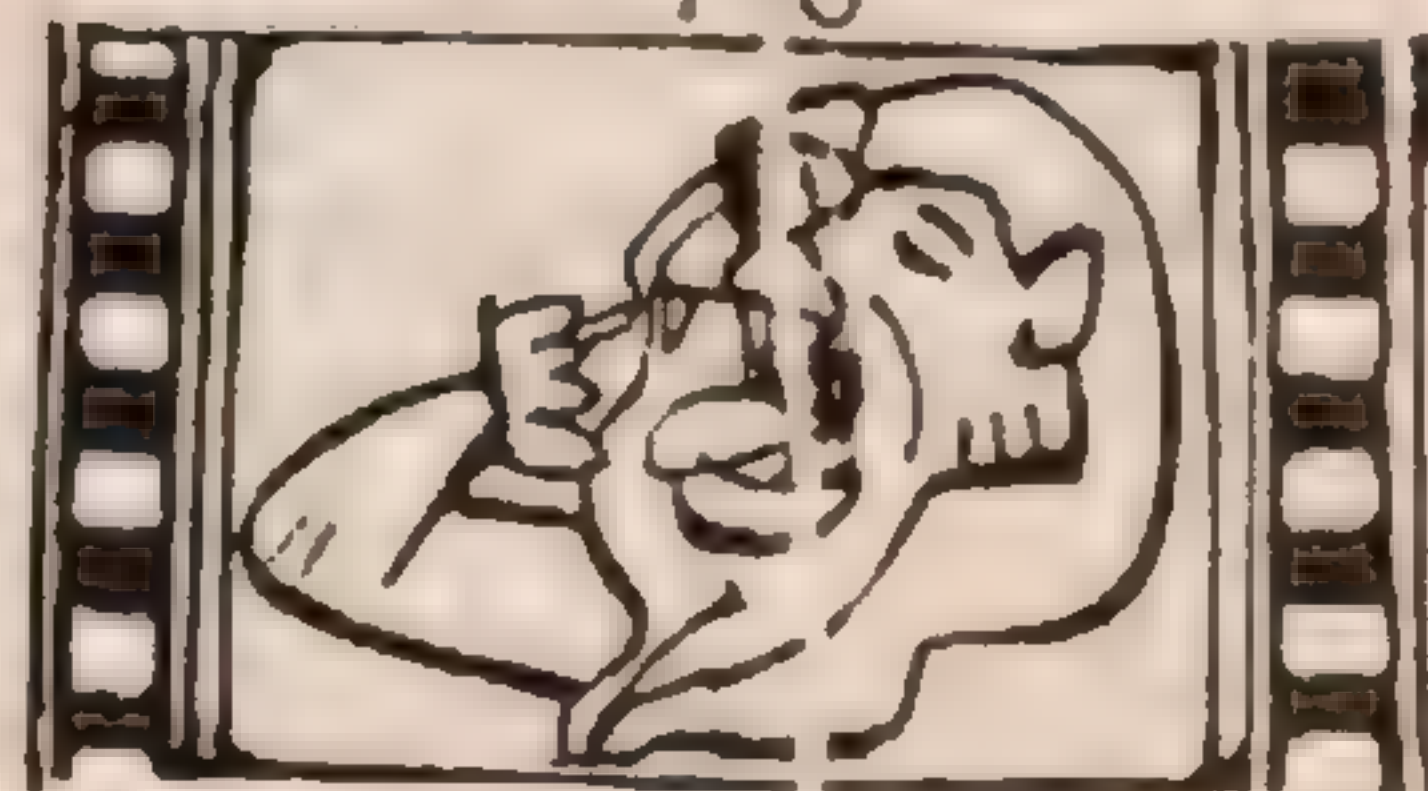
(2) 'జెంట్స్' మాత్రమే అక్కడ 'ఏజెంట్స్'గా పని చేయగలరు.

(3) ఈ 'పాన్'... 'జపాన్'లో కూడా వేసుకుంటారు.

-దేవులపల్లి రామమూర్తి, విజయవాడ

బిలిపి కవిత

హా! హా! హా! హా!



పులి, సింహం

క్రూర జంతువులు

గొర్రె, మేక, కేడి, దుప్పి

కూరజంతువులు

-బ్రహ్మానందం (సిని నటుడు)

పేరు - బిపేరు

ఒసే రాములమ్మ! ఆ
పిచ్చిబొంది
తమకావాలి!



- (1) ఒసే రాములమ్మ... మనసంతా నువ్వే...
నువ్వు నాకు నచ్చావ్... నువ్వేకావాలి....
నిన్నే పెళ్ళాడతా...

-బి.శ్రీనివాసాచారి, హైదరాబాద్

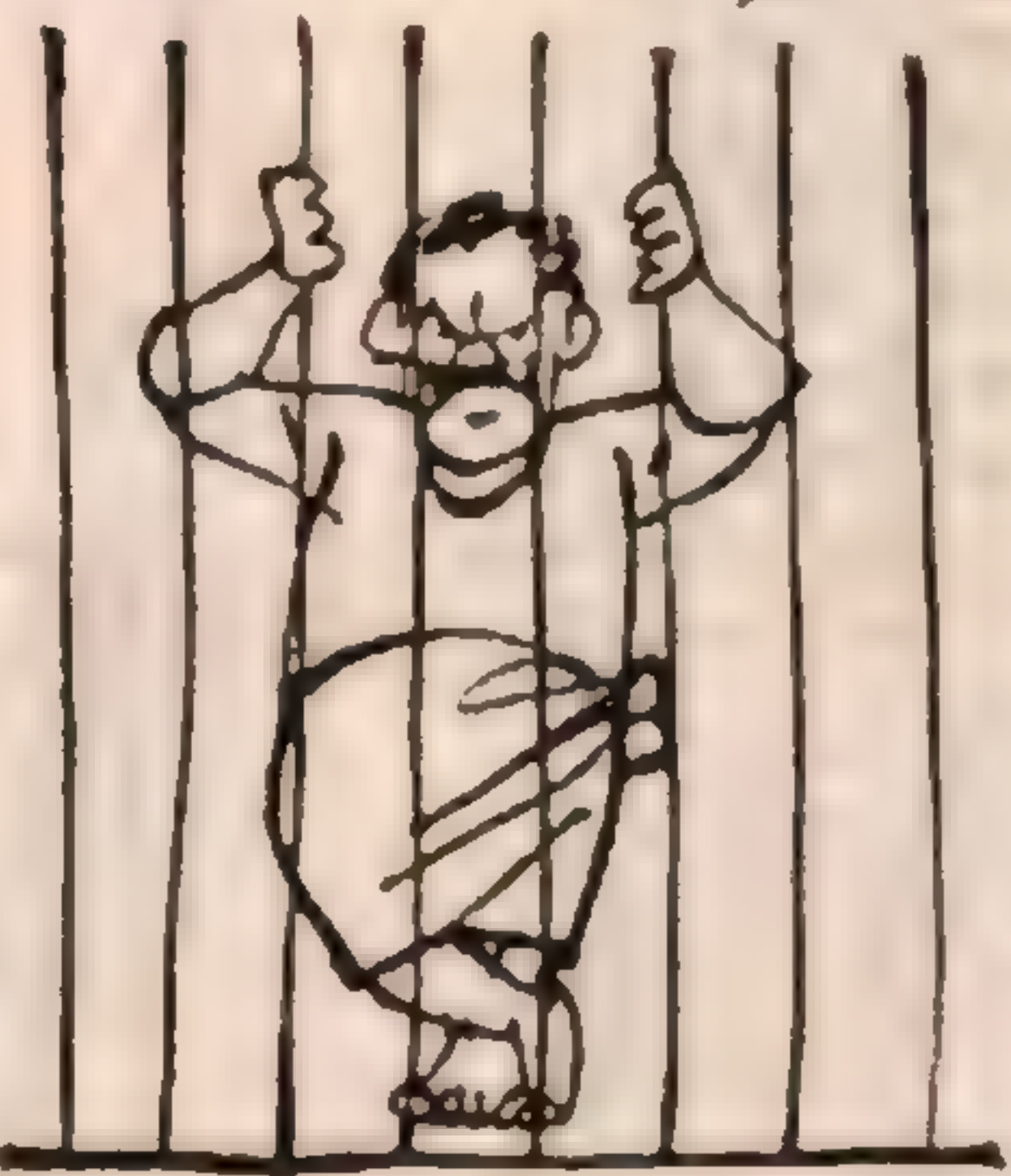
- (2) తేజ - నీతో - చిత్రం - జయం

- (3) శ్రీరామ్ - నీతో - పెళ్ళి - ఆనందం

-దేవులపల్లి రామమూర్తి, విజయవాడ

చిలిపిలిపి

అవును. గొప్పకోటవున్నా.



- (1) రాళ్ళ టామారావు = రాళ్ళబండి రామారావు

-నిశాపతి, హైదరాబాద్

- (2) 3 నే 3 = త్రినేత్ర

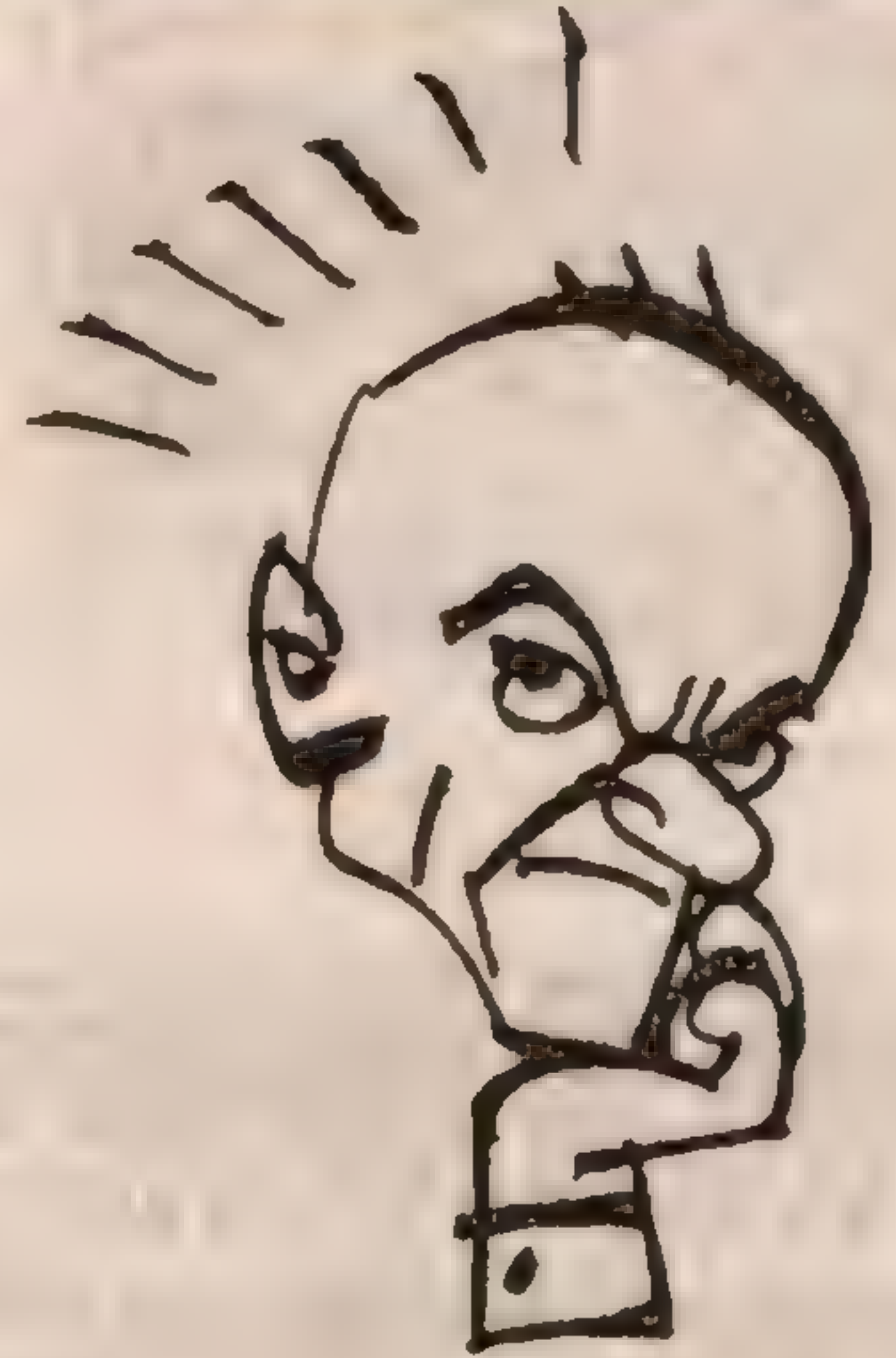
-మామిడి శ్రీలత, రేపల్లి

- (3) Cut Cut All Shiva's Father =

కటకటాలరుద్రయ్య

-బి.శ్రీనివాసాచారి, హైదరాబాద్

పేరడీ పేరేడ్



భలే మంచి గుండు

పసందైన గుండు

రాగి చెంబులాగే నున్నగుండు

॥భలే॥

నెత్తిపైన అడవులలోన

పేలుపెట్టి తొలిచిన రోజు

పేలతోటి పాటే చుండ్రు

పాకి పాకి సలిపిన రోజు

గుండుకున్న సౌఖ్యాలన్నీ

కన్నుల ముందర నిలిచిన రోజు

॥భలే॥

కర్బూజలా గుండ్రంగుండు

నూనె లేక మెండుగా ఎండు

తొలుత తొలుత నున్నగనుండు

ముదురుతుంటే గరకుగనుండు

జెల్లకొడితే గుండెల్లోన

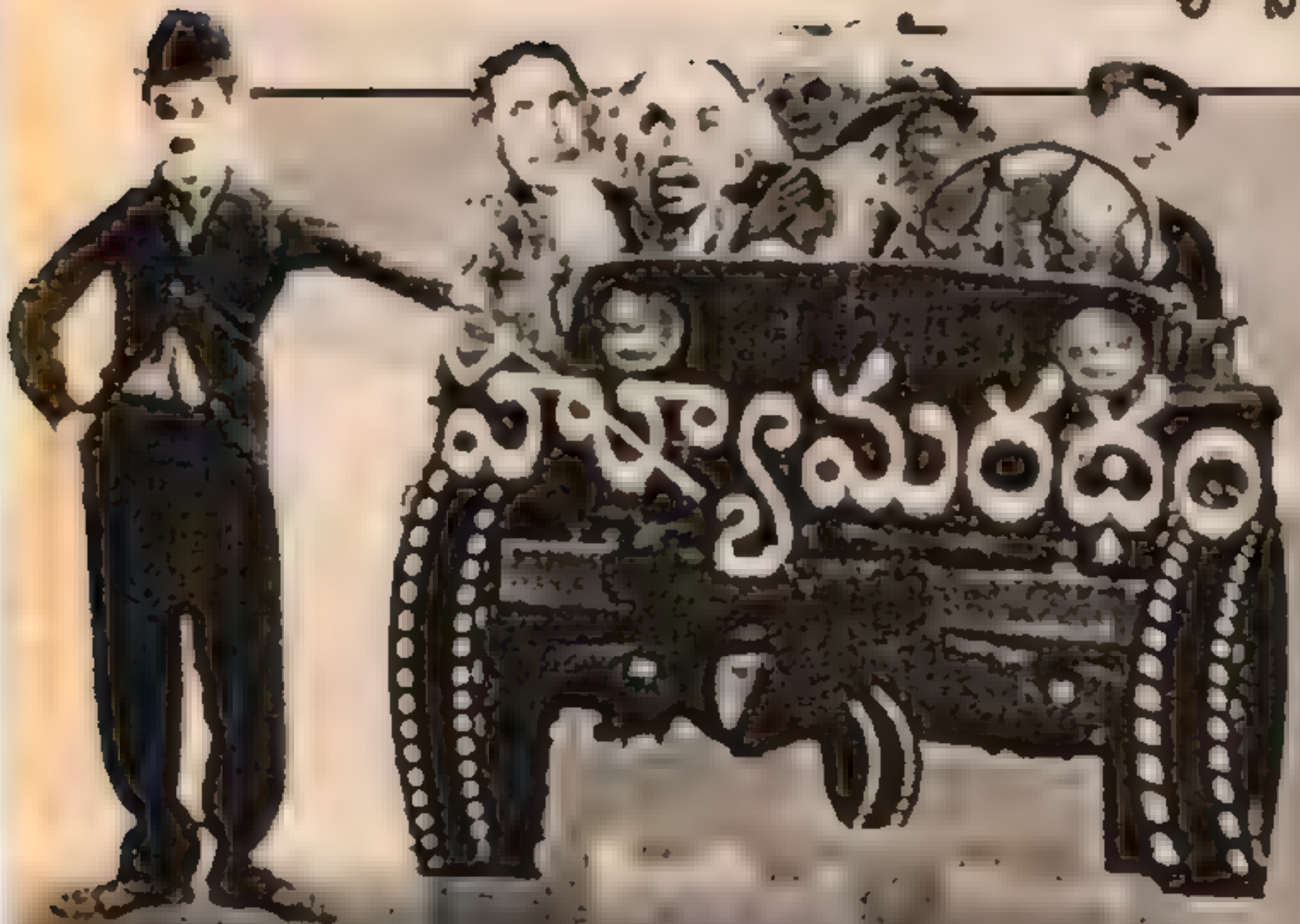
పుండు పిండుతున్నట్టే మండు

॥భలే॥

'జరిగిన కథ' సినిమాలోని

'భలేమంచిరోజు' పాటకు పేరడీగా...

-పి.గిరి, హైదరాబాద్



నలభై ఏళ్లుగా సినీ పరిశ్రమ

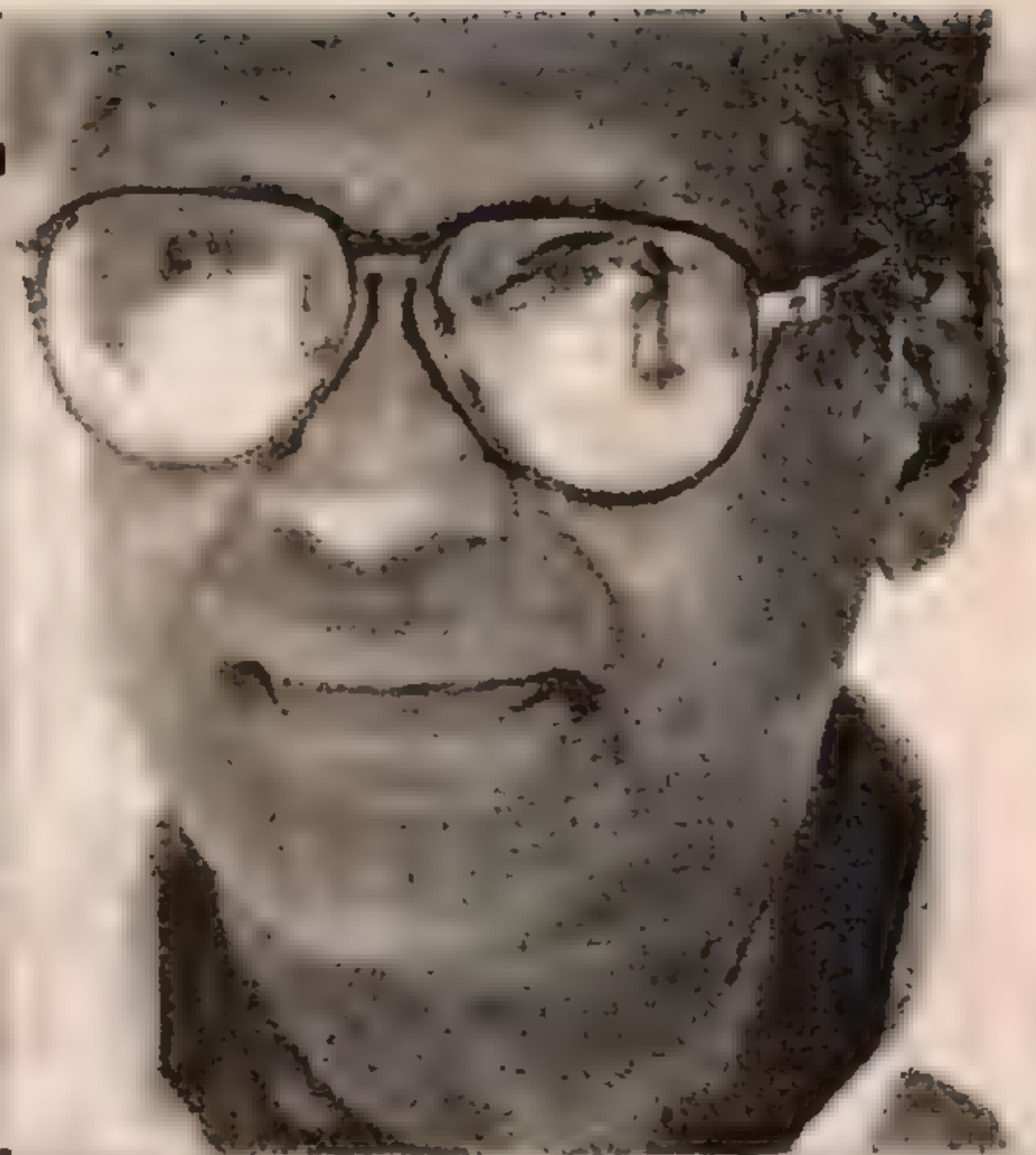
తీరుతెన్నులపై అధ్యయనం

చేసిన రచయిత, జర్నలిస్టు

నటుడు

రావి కొండలరావు

రాసిన వ్యాసములు



యస్సార్ యస్సార్ యూ ఆర్ గ్రేట్ సియస్సార్!

మద్రాసులో (ఇప్పుడు చెన్నై అన్నారు గాని, అప్పుడు మద్రాస్) టీ నగర్ (కాఫీనగర్ అని వేరే వుందా? అని అడగొద్దు. టీ అంటే త్యాగరాజశెట్టి. ఆయన పూర్తి పేరు ఇలా మారిపోయి పొడి (టి) అక్షరమై పోయింది!) సినీమా నటీనటులకి అప్పట్లో ప్రసిద్ధి. చాలామంది చిన్నా పెద్దానటులు, టెక్నిషియన్లు అందరూ టీనగర్నే ఎన్నుకున్నారు. ఆ టీనగర్ సెంటర్లో పాండిబజారు. పెద్దవీధి. హోటళ్లు పావులూ. ఒక హోటలు పేరు నారాయణ కేఫ్. (కేఫ్ అనడం తప్పు. కఫే అనాలి - కరెక్టుగా. మనం కఫే అని కరెక్టుగా పలికితే నవ్వుతారు గనక, కేఫ్ అనే అందాం) ఆ నారాయణ కేఫ్ ముందు, రెండు పెద్ద చెట్లు. (ఇప్పుడూ ఆ హోటలు అక్కడే వుంది గాని పేరు మారింది. రోడ్డు విశాలం కోసం ఒక చెట్టుని కొట్టేశారు, రెండో చెట్టు మాత్రం వియోగభారంతో వున్నట్టుగా, ఎండిపోయి నిర్జీవంగా వుంది) ఆ చెట్టు సయిస్సార్ గారి చెట్టు. అంటే చిలకలపూడి సీతారామాంజనేయలు గారిచేత సిగరెట్లు కాల్చిస్తూ కబుర్లు చెప్పిస్తూ నీడ ఇచ్చిన చెట్టు. మాటింగు లేకపోతే, ఉదయం తొమ్మిదినుంచి పన్నెండు వరకూ ఆయన మకాం అక్కడే నిలబడే! చిన్నా పెద్దా వచ్చేవాళ్లు పోయేవాళ్లతో కబుర్లు. ఎక్కువ సినీమా సంగతులు. తక్కువ లోక భోగట్టాలూ. ఆయన్ని "పాండిబజార్ ప్రెసిడెంట్" అనే వారు. ఏ కారణం చేతనైనా ఆయన అక్కడికి రాకపోతే, మాటింగ్లో వున్నారన్నమాట. మాటింగ్ లేకపోయినా సభకు హాజరు కాలేదంటే - వొంట్లో బాగులేదన్నమాట. ఐతే, ఆయన మాత్రం టీనగర్లో లేరు, పక్కనే వున్న తేనాంపేటలో వుండే వారు. శోభనాచల స్టూడియోకు దగ్గర్లో అప్పట్లో కొందరు నటులు ఇళ్లు కట్టించుకున్నారు; ఆయనా కట్టించు కున్నారు. ఆయనకో పెద్ద కారుండేది. బ్యూక్. ఆ కార్లోనే వచ్చేవారు. వస్తూనే హోటల్లో ప్రవేశించి కాఫీ, ఆయన కోసం నిర్దేశిస్తున్న వాళ్ల వరైనా కనిపిస్తే వాళ్లని తోడ్కొని కాఫీ.

సయిస్ఆర్ అసలు సినీలైన కారెక్టరు యాక్టరు. పైగా చాలామంది స్టేజీ నటులు సినీమాకి అడ్జస్ట్ కాలేక పోయారు గాని, సయిస్సారు గారు మాత్రం ఇమిడి పోయారు. సినీమాల్లోకి వచ్చిన తర్వాత కూడా నాటకాలు ఆడారు. నాటకం, ఆ నటనా అదే, సినీమా ఈ నటనే ఇదే. ముక్కు పాడుం పట్టడంతో - మారిన తమాషా ముక్కు గొంతు. మిమిక్రీ చేసే కళాకారులకి సులభ సాధ్యం. విషాద పాత్రలు, విలన్ పాత్రలూ, విదూషక పాత్రలూ, హీరో పాత్రలూ కాక, కష్టం, వెంకటేశ్వరుడూ కూడా వేసినవారు. సాంఘికాల్లోనూ పౌరాణిక జానపదాల్లోనూ నటించిన వారు.

శుభ్ర కృష్ణులు

పంజాబ్-వ. వివిధ కథ!
కులసాగ్రాహిణి!
రేఖాచిత్ర! కాలం మారిపోయింది
అంటున్నావో!
ఇదు బ్రదర్-నువ్వే హాస్యం చెప్పలేదు
అవకాశం - వింటున్నావో!
హాస్య క్రమం అలాగే ఉండాలి
మనకెందుకనుకుంటున్నావో-ఆ?

అటుసూరీ అటుపాండిబజార్
అదేమిటని విన్నవో!
గిడుక్కుమని వెనుతిరిగి
మమ్మరించు - తెల్లనో!
ఎగిరిపడే కరెక్టర్లు
కొమ్ము విరిచి ఎదిరించుకు
ఎగిరి గంటుచేసి మోడి
కేగి పోతే చెయ్యమో ది
నాలు పడుకుని పడుకుని మొదలుపు
దాదాగా బతుకు నడచు

జీవన్మరణం రంగంపై
నటన రంగంపైకి తరంగంపై
ముత్యంల పెద్దంతాళంపై
ముక్కుమంటు ముక్కుమంటుగా
హాస్య సాగి సినియస్సార్ -

కొయ్యన 'సయిస్సార్' మైక్లో పాండిబజార్
పక్కాకొక్క బుచ్చుకు కొడు
దాని పక్కాదాని పేరు - ఫిల్మీ పాండిబజార్



"మీ గొంతులో మార్చేమి లేకుండా, ఇంత వెరైటీ ఎలా చూపించగలుగుతున్నారు సార్, సయిస్సార్ సార్?" అని అడిగితే, "ఇంటిపేరు చిలకలపూడి అయినంతమాత్రాన నా కంఠం కూడా అలాంటి బంగారమే అనుకుంటున్నావా? కాదు. మేలిమి బంగారం నాయనా! నా గాత్రం, నా డెలివరీ నా ఎసెట్టు" అని గంభీరంగా చెప్పారు.

అంజనేయులుగారు పెద్దగా చదువుకోలేక పోయినా, కోవరేటివ్ సూపర్వైజర్గా చిన్న ఉద్యోగం చేశారు కొంతకాలం. ఆయన తండ్రిగారు నటుడు కావడం వల్ల ఆ 'అంశ' అంజనేయుల వారికీ అబ్బింది. పద్యాలు

ప్రాక్టీసు చేసి, నాటకాల్లో నటించడం ఆరంభించి స్థానం, పాఠశాలల్లో, కపిలవాయి, జొన్నవిత్తల మొదలైన పెద్దనటులతో దీటుగా పోటీ పడ్డారు. సియస్ఆర్ ప్రతిభావంతుడని ఆ పెద్దలంతా అభినందించారు. ముఖ్యంగా 'శ్రీకృష్ణ తులాభారం'లో కృష్ణ పాత్ర. ఆ పాత్రతోనే ఆయనకు పేరు. దానికే మాత్రం సంబంధం లేని పేరు తెచ్చిన ఇంకో పాత్ర - రామదాసు. అంచేత ఆ రెండు పాత్రలే ఆయన్ని సినిమాకి రప్పించాయి. ఈస్టిండియా వారు 1933లో తీసిన 'రామదాసు' సియస్సార్ తొలి చిత్రం; తర్వాత కృష్ణపాత్రతోనే 1936లో వచ్చిన 'ద్రౌపదీ వస్త్రావహరణం' మలి చిత్రం. రంగస్థలం మీద 'తులారం' ధారణ కూడా సియస్ఆర్ కు ప్రఖ్యాతి తెచ్చింది. అంచేత అదీ సినిమా అవతారం ఎత్తి 1937లో సియస్సార్ నే ఎన్నుకుంది. 1939లో పి.పుల్లయ్య నిర్మించిన వెంకటేశ్వర మహాత్మ్యంలో శ్రీనివాసుడు సి.యస్సార్. దీంతో అతను ప్రజలకి 'దేవుడే' అయిపోయాడు. దాంతో సినిమా నటుడూ (మూర్తిగా), అయి పోయాడు. సాంఘిక చిత్రం 'చూడామణి'లో హీరో, 'గృహప్రవేశం'లో గిరిశం మార్కు విలనూ. సియస్సార్ గారు పద్యం చదివే విధానమే వేరు. ఆధోరణి ఆయనదే. పద్యాన్ని విరిచి, విడమరిచి, కొండొకచో 'ప్రోజ'లాగా మాట్లాడుతూ చదవడం ఆయన సొత్తు. దానివల్ల పద్యం అర్థవంతంగా వుండి, ప్రేక్షకులకి అర్థమయ్యేది. 'మాయాబజార్' సినిమాలోని శకుని చదివిన పద్యం గుర్తుకు తెచ్చుకోండి.

"శకుని ఉన్నచాలు శనియేలనని కదా

భైను నిజమే నేను అంత ఘనుడ

కాని పనులకైన కాజేసుకొని గాని

మానిపోవలేనే మాయలాడి!"

అన్న పద్యంలో 'ఔను, నిజమే' అన్న పదాలు పద్యంలా వుండవు. అలాగే,

'మానిపోవలేక మాయలాడి' అన్న మాటలు కూడా నొక్కినొక్కి ఎక్స్ ప్రెషన్ తో చదవడం - అంజేయులుగారి తీరు. అలాగే ఆ పాత్రధారణ కూడా అనితర సాద్యం అనిపించారు. 'పాతాళభైరవి'లో మహారాజు? "రాణీ -" అని సాగదీయడం అందరికీ జ్ఞాపకం. మిమిక్రీ కళాకారుల దయవల్ల "తోట రాముడూ! రాజకుమారిని వరించడమే గొప్ప అనుకున్నావా" లాంటి డైలాగులు ఇంకా వినిపిస్తూనే వున్నాయి.

మంచి టైమింగ్ వున్న హాస్యం కూడా ఆయనలో వుంది. గృహప్రవేశం, రత్నమాల, పరమానందయ్య శిష్యులు, చక్రపాణి, సువర్ణసుందరి, జగదేకవీరుని కథ, అప్పుచేసిపప్పుకూడు వంటి సినిమాల్లో ఆ పాళ్లు కనిపిస్తాయి.

"హాస్యం పలకాలంటే డైలాగ్ టైమింగ్ రా అబ్బాయి!

కుప్పిగుంతులు వేసి, కోతి చేష్టలు చెయ్యడం

హాస్యం కాదు. అది కోతే చేస్తుంది. దానికి ఈ

అంజనేయులెందుకు?" అని అడిగారోసారి. ఆయన

సినిమాల్లో, చెప్పవలసిన ప్రతి డైలాగునీ

పదిపదిపాడు సార్లు రకరకాలుగా అనుకునేవారు.

'ఇలా చెప్పనా - అలా చెప్పనా' అని మధన పడే

వారు. 'కన్యాశుల్కం'లో రామప్పపంతులు

వేస్తున్నప్పుడు ఎప్పటికీ షాటుకి వచ్చేవాడు కాదు.



డైలాగు చూసుకుంటున్నా అనే వాడు ఓ మూల కూచుని" అని ఆ చిత్రం దర్శకుడు పి.పుల్లయ్య చెప్పారు ఒక సందర్భంలో. "ఆ రోజుల్లో నేను కాలేజీలో చదివిన రోజుల్లో -"

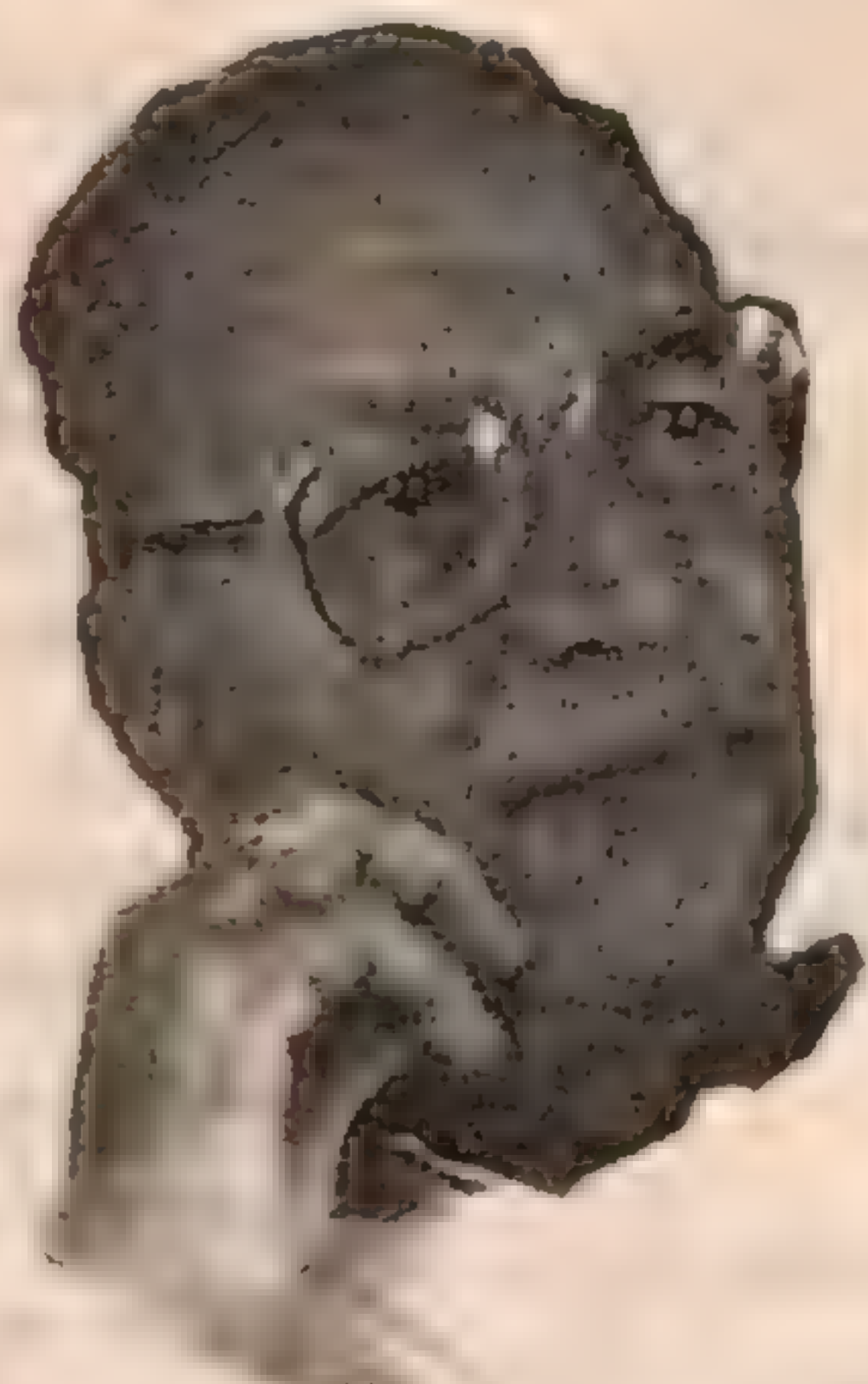
అని 'జీవితం'లో డైలాగు ఆరంభించిన సియస్సార్, 'నిత్యకల్యాణం పచ్చతోరణం' లోని సియస్సార్ ఒకరు కారనిపిస్తుంది.

'బిష్మి' సినిమా (1944)లో కృష్ణుడి వేషం వేశారు సియస్సార్. మంచి పద్యాలున్నాయి. ఆ రోజుల్లో శ్రీకాకుళం థియేటర్లో ఆడుతూ వుంటే ఒక జమిందారు గారు చూస్తున్నారు. యుద్ధ ఘట్టంలో సియస్సార్ పద్యం రాగానే ఆ జమిందారుగారు 'వన్స్ మోర్' అని కేకవేశారు. కేకవేసింది జమిందారు గారు అని తెలియడానికి కొంత టైము పట్టినా, సినిమా ఆపేసి, ప్రాజెక్టర్లో రీలు వెనక్కి తిప్పి ఆ పద్యం మళ్ళీ వేశారు. అక్కణ్ణుంచి, రోజు ఆ పద్యం రాగానే జనం 'వన్స్ మోర్' అని అరవడం ఆరంభించారు. మరి గోల ఎక్కువైతే, థియేటర్ వారికి తప్పేది కాదు. అదీ - సియస్సార్ రంగస్థలం మీదనే కాకుండా, తెరమీద కూడా సాధించిన ఘనత!

ఆయనకి అరమరికలుండేవి కాదు.

ఆడంబ రం తెలీదు. పెద్దా చిన్నా అందరితోనూ కలిసి మెలిసి, సిగరెట్లు, కాఫీ పంచుతూ మైత్రి పెంచు కున్నారు. అటు స్టేజీనీ ఇటు తెరనీ సమానంగా వాడుకుని, తేడాలు చూపించారు ఆంజ నేయులుగారు. "తెలుగు సినిమా కార్టర్ యాక్టర్లలో ఒక గొప్ప యాక్టరు. నాకిందే నించు న్నాడు" అని పాండీబజార్లో నిలబడి వున్న ఆ వృద్ధవృక్షం ఇప్పటికీ గర్వంగా తల ఎగరవేసి చెబు తూనే వుంటుంది - సియస్సార్ గురించి.

'సి.ఎస్.ఆర్. శైలి గమనించు' - గుమ్మడికి చక్రపాణి సలహా



'నిత్యకల్యాణం - పచ్చతోరణం' సినిమా తీస్తూ పినిశెట్టి ఒక ముఖ్యమైన పాత్ర గుమ్మడిని వేయమన్నారు. 'హాస్యం, దుష్టత్వం కలిసిన అటువంటి పాత్రకు సరైన నటుడు సి.ఎస్. ఆర్.యే. ఆయనకే ఆఫర్ చేయండి' అని చెప్పారు గుమ్మడి. రెండ్రోజుల తర్వాత పాండీ బజార్లో

సి.ఎస్.ఆర్. కనబడితే 'కులాసానా?' అని పలకరించారు గుమ్మడి. 'ఏం కులాసాలే, మీలాటి వాళ్ళు వచ్చాక మాకు అంతా లాసే మేము వేసే వేషాలన్నీ నువ్వు కొట్టేస్తున్నావుగా' అన్నారు సి.ఎస్.ఆర్. వ్యంగ్యంగా. అంటూనే చిన్న నవ్వునవ్వి 'సరదాగా అన్నానయ్యా! పినిశెట్టి వచ్చి అంతా చెప్పాడు. నువ్వుయిలాంటి మంచి మనసుతో కలకాలం ఉంటే పరిశ్రమకే ఒక మంచి సంప్రదాయం నెలకొల్పినవాడివి అవుతావు' అని ఆలింగనం చేసుకుని ఆశీర్వదించారు.

నాటకాల నుంచి వచ్చి సినిమాలకు తగ్గట్టుగా అభినయశైలిని మలచుకున్న సి.యస్.ఆర్. మాడ్యులేషన్, ఉచ్చారణ, శైలి జాగ్రత్తగా పరిశీలిస్తుండమని చక్రపాణి గారు తనకు ఎన్నోసార్లు చెప్పారని గుమ్మడి తన జీవిత చరిత్ర 'తీపిగురుతులు - చేదు జ్ఞాపకాలు'లో రాసుకున్నారు.

సద్గురు సాక్షాత్కారం పొందిన హిట్లర్ శంకర శాస్త్రి

పిరాట్ల శ్రీశైలశాస్త్రి, పిచ్చమ్మలకి నలుగురు కొడుకులు....

నాలుగో కుర్రాడి పేరు శంకరశాస్త్రి

శ్రీశైలశాస్త్రి బావగారు చల్లా సుబ్బారాయుడుగారు చిన్నప్పుడే

శంకరశాస్త్రి జాతకం చూసే.....

'బావా వీడు విద్యాంసుడై.... అపారమైన కీర్తి సంపాదిస్తాడయ్యా'

అని భవిష్యత్తు చెప్పేశాడు!!

శ్రీశైల శాస్త్రిగారికి తన కుర్రాణ్ణి మంచి సంస్కృత పండితుణ్ణి

చెయ్యడానికి ఏ కాశీకో పంపించాలని కోరికా!....

తల్లెమ్మా.... తాను ఆధ్యాత్మరామాయణ కీర్తనలు....

రామదాసు భజన్ను పాడి సంగీతం వైపు ఆకర్షిస్తోంది!!

శంకర శాస్త్రికి చిన్నతనం....

ఓ వైపు సంస్కృత శబ్దమంజరీ, అమరకోశం, బట్టియం వేసేస్తున్నాడు. మరో వైపు అమ్మ వొళ్లో కూర్చున్నీ... ఓ రామా నీనామ మెంత రుచీర...

అనో 'చేరీ వినవే శౌరి చరితము గౌరీ' అనో కీర్తనలు నేర్చుకుంటున్నాడు.

రెండు చెవుల్లోంచి రెండూ వినిపిస్తున్నాయ్

రెండు పెదాలు రెంటినీ ఉచ్చరిస్తున్నాయ్.

సంగీతమపి సాహిత్యం సరస్వతీ పద ద్వయం.

రెండింటికీ నమస్కారం చేస్తూనే ఉన్నాడు...

ఊరెళ్ళాల్సిన సమయ మొచ్చేసింది....

కుర్రాడికి తట్టబుట్టా సర్ది.... సంస్కృతం నేర్పించడానికి దేశం కాని దేశానికి పంపించడానికి సిద్ధపడ్డాడు శ్రీశైల శాస్త్రి....

తల్లి పిచ్చమ్మకి చెప్పుకోలేని బాధ.... ఒకటి సంగీతం నేర్చుకోలేక పోతున్నందుకూ... రెండూ.... కన్నబిడ్డ దూరమౌతున్నందుకు...

పడవెక్కాడు శంకరశాస్త్రి....

తల్లితండ్రి వీడ్కోలు చెప్తున్నారు.

'గురుగారికి సేవలు చేస్తో నాలుగు ముక్కలు వంటబట్టించుకో వెధవా' అన్నాడు తండ్రి.

తల్లి నోట మాట లేదు... మానంగా రోదిస్తోంది!.... కన్నీళ్ళు గోదార్లో కలిసిపోతున్నాయ్.

పడవ కదిలింది!!

శ్రీశైల శాస్త్రికి తన బిడ్డ కాశికెళ్ళి సంస్కృతంలో నిష్ణాతుడై.... సభల్లో వాదించి.... గెల్చి శాలువాలు కప్పించుకుని... గండె పెండేరాలు వేసుకో బోతున్నట్టు ఊహించేసుకుంటున్నాడు.

తల్లి నిట్టూర్చి... వెనక్కి తిరిగింది!....

కళ్ళనీళ్ళ మధ్య మసకబారిన తల్లి మొహం తల్చుకుని ఏడుస్తున్నాడు శంకర శాస్త్రి... భుజం మీద చెయ్యి పడింది!.... మామయ్య చల్లా సుబ్బారాయుడుగారు!!!

మామయ్యా... అని బావురుమన్నాడు శంకరశాస్త్రి...

ఒరేయ్... మీ నానకి నచ్చచెప్పలేక... ఎవ్వరికీ తెలీకుండా పడవెక్కాను. ఈ రోజుల్లో సంస్కృతం చదువుకుంటే.... ఏవుందిరా అడుక్కుతిని!!

నా మాట వినీ సంగీతం నేర్చుకో... ఎన్నో సంస్థానాలు నెత్తినెట్టు కుంటాయ్ అన్నాడు.

గురువుని వెతుక్కుంటూ మెద్రాసెళ్ళు అన్నాడు మామయ్య.

తారకమంత్రంలా పన్నేసిందామాట.

ఓరుగల్లులో సంగీత సభ...

శంకరశాస్త్రి... చేతులు కట్టుకుని

పలుకే బంగారమాయెనా... అంటూ రామదాసు కీర్తన పాడాడు.

అందరూ ఆనందిస్తున్నారు కానీ... ఒక తమిళుడు మాత్రం ఆ పాటని దీక్షగా వింటూ కుర్రాడు స్టేజి దిగగానే దగ్గరకొచ్చి 'తంబీ గొంతు, స్వరం ప్రమాదంగా ఉంది! (ప్రమాదం అంటే అద్భుతం అనీ అరవంలో) గానీ అపస్వరం అంతా వస్తావుంది.

ఎవరైనా గురువుదగ్గర సంగీతం నేర్చుకుంటే రొంబ అళవా ఉండును' అన్నాడు.

దానికి కుర్రాడు సంగీతం నేర్చుకోవాలనే మద్రాసు కెళ్ళాలను కుంటున్నాను స్వామీ ఆ డబ్బుకోసమే సంగీత సభలో పాడాను అన్నాడు...

అంతే... ఆ తమిళుడు పరమానందభరితుడై.... ఆ కుర్రాడికి డెబ్బై అయిదు రూపాయలిచ్చి.. చెన్నపట్నం రైలెక్కించాడు!!

చెన్నపట్నంలో-

తిరవత్తుర్ త్యాగయ్యగారి దగ్గర కొచ్చి సంగీతం నేర్చుమన్నాడు శంకరశాస్త్రి. ఆయనకేమో ఎనబై ఏళ్ళు... "అబ్బే నా వల్లకాదురా ఓపిక లేదు ఇంకెవరి దగ్గరికెన్నా వెళ్ళు" అనేశాడాయన...

కానీ శంకరశాస్త్రి పట్టుదలా... శ్రద్ధా భక్తులు చూసి అతన్ని శిష్యుడిగా చేర్చుకుని సంగీతం నేర్పడం ప్రారంభించాడు....

కొన్నేళ్ళు దీక్షగా సంగీతం నేర్చుకున్న తర్వాత....

మద్రాసులో కలరా వ్యాపించే సరికీ... గురువుగారు శిష్యుణ్ణి ఇక్కడ ఉండడం క్షేమం కాదు నువ్వు నీ ఊరెళ్ళిపో అని ఆజ్ఞాపించారు...

శంకరశాస్త్రి రామభక్తుడు....

ఉభయ కుశలోవరి - మీ వ్యాసాలు కొన్ని చాలా బావుంటాయి. కొన్ని అద్భుతంగా ఉంటున్నాయి. సంతోషం... శభాషు.... నటులకు బుర్ర ఉండదనుకునే వాడ్ని. నా అభిప్రాయం తప్పనిపించారు.

కాస్త రసజ్ఞత, కాస్తంత హృదయం, కాస్తంత తడి, ఆర్తత ఇవన్నీ కలిబోస్తూ వచ్చేది మంచి పాట, మంచి సంగీతం. దాన్ని మరుసటి తరాలకు అందించటం కొంతమందికే సాధ్యం. ఆస్తులు అందరూ ఇస్తారు. పైన నేను చెప్పినవన్నీ అందరూ ఇవ్వరు. అది ఇవ్వమని కాస్తాకూస్తో మీ వ్యాసాలు హెచ్చరిస్తూ కర్తవ్యాన్ని బోధిస్తున్నాయి.

నిమ్మరసంలో తేనెలాగో, తేనెలో నిమ్మరసం లాగో జీవితం ఉండాలంటూ ఏం వుండాలో చెప్పున్న మీ వ్యాసాలకు పేరు 'వారసత్వం' (మన)? అంటే బావుంటుంది.

-మురారి, (సిని నిర్మాత) చెన్నై

అన్ని కీర్తనలూ రాముణ్ణి స్మరిస్తూ రాసినవే...
 సర్వజనములెచటనుండివచ్చెను
 సర్వజగములెచటలీనము
 సర్వవేదాంతసారమదేయని
 సర్వజ్ఞుడు శ్రీరామచంద్రుడును "సదానీ నామకీర్తన"
 ఎన్నో కీర్తనలు రాస్తున్నాడు.... గానం చేస్తున్నాడు గానీ శంకర శాస్త్రికి
 మనశ్శాంతి కలగడం లేదు...

అంచేత 'మంధెన' వెళ్ళి శ్రీ వామదేవ తీర్థ స్వామిని దర్శించి తనకి
 సన్యాసం తీసుకోవాలనిపిస్తోంది అనుజ్ఞ ఇమ్మంటే 'నువ్వు నాద యోగివి
 నీకింకా సన్యాసమెందుకూ' అని ఆశీర్వాదించి పంపేశారు!

విజయనగరంలో సాక్షాత్తు ఆదిభట్ల నారాయణ దాసుగారి సమక్షంలో
 తోడి రాగంలో 'తత్తదిమి, తద్దిమియని శివుడాడేను' అని పాడితే.... 'ఆహా
 పరమ శివుడి సాక్షాత్కారం చేయించావయ్యా' అంటూ దాసుగారు
 కావలించుకునీ విజయనగరంలో పలుచోట్ల శంకరశాస్త్రి కచేరీలు ఏర్పాటు
 చేసారట...

అందులో ఒక కచేరీ.

మద్రాసు (ప్రెసిడెన్సీ కాలేజీలో ఫిజిక్స్ ప్రొఫెసర్ గా పన్నేస్తున్న విస్సా
 అప్పారావుగారింట్లో... ఎంతో మంది సంగీతం విద్వాంసులు, గాయకులు....
 పత్రికా సంపాదకులు... రసికులు ... కిటికీటలాడిపోతోంది... ఇల్లు....

విస్సా అప్పారావుగారికి సందేహం కలిగిందట....

శంకరశాస్త్రి చూడ్డానికి అర్చకుడిలా ఉన్నాడు... ఇంతమందిని రంజింప
 చెయ్యగలడా అని. శంకరశాస్త్రిగారు సభకు నమస్కరించి

సౌరాష్ట్ర రాగాన్ని శుద్ధ దైవతం చేసి పాడ్డం మొదలెట్టారు!!

సభ మొత్తం ఆనందంతో పొంగిపోయింది.

అందులోంచి ... శ్రీనివాసశాస్త్రి అనే రసికుడు లేచి 'అయ్యా నేను
 నలభై ఏళ్ళ నింపి ఈ రాగాన్ని వింటున్నాను. శుద్ధ దైవతంలో మీరు చేసిన
 ప్రయోగం అద్భుతం. మీ పాదాలకి నమస్కారం' అన్నాడు.

అంతే సభ చప్పట్లతో మారుమోగిపోయింది!!

విస్సా అప్పారావుగారు... పరమానంద పడిపోయారు!!

1938లో బులుసు సాంబమూర్తిగారు చెన్నపురి ఆంధ్రమహాసభ

గొప్పవారి జీవితాల గురించి రాసిన గ్రంథాలు చూడబోతే
 ఇంచుమించు అందరి జీవితం, సాధించిన విజయాలు
 ఒకేలాగ కనబడతాయి. వ్యాసంలా చదవబోతే చప్పగా
 ఉంటుంది. భరణిగారు ఆ జీవితాలను మధించి ఒక
 పాయింటు పట్టుకుని ఏదో స్వయంగా కళ్లతో చూసినట్లు
 డ్రమటిక్ చేసి ప్రతి పక్షం మనకో అద్భుతమైన స్ట్రీన్ ఫ్లై
 ఇస్తున్నారని అనిపిస్తూనే ఉన్నా, 16-30 జూన్ 2002 నాటి
 సంచికలో వాసా అప్పయ్యగారిపై రాసిన వ్యాసంలో ఆ కళను
 వరాకాష్టకు తీసుకు వెళ్లారనిపించింది. మామూలు
 కాలకృత్యాలలోనే సంగీతం చూడవచ్చుంటూ 'ఓపెన్' చేయడం
 గురించి కాదు నేననేది. నెత్తి మీద నిమ్మకాయ పెట్టుకుని
 వాయింపడం సంగతి! ఆ ఐడియా రావడం, ఘనరాగ
 పంచకీర్తనలన్నిటినీ నిమ్మకాయకు అన్వయించడం అద్భుతం!
 ఇక దిప్తితీసి పారేయడానికి నిమ్మకాయ థీమ్ వాడడం
 మాస్టర్ స్ట్రోక్! భరణి 'ఓచ్'!

-ఎమ్మెస్ స్వాతి, హైదరాబాద్

ఆధ్వర్యంలో సంగీత సభ ఏర్పాటు
 చేసారు!!

అప్పటికే కర్ణాటక సంగీతంలో దిట్ట
 శ్రీ బైగర్ వరదాచారి గారు రావడం
 సంగీత చర్య!!

బేగడ రాగంలో కాకలి నిషాదం
 - కైకి నిషాదాలే కాకుండా వేరొక
 ప్రయోగం ఉందని బైగర్ వరదాచారి
 గారు!!

వారిని ఖండిస్తూ శంకరశాస్త్రి
 గారు బేగడ రాగంలో కైకి, కాకలి
 నిషాదాలే ప్రయోగించాలి. అవి
 రాగచ్ఛాయా స్వరాలని త్యాగరాజు
 స్వామి, దీక్షితార్ మొదలైన
 వాగ్గేయకారుల కృతుల్లో, గీతాల్లో వర్ణాల్లో వాటిని చూపించి ధృవీకరించారు
 వీటిని మద్రాస్ సంగీత అకాడమీ వారు తీర్మాన రూపంలో స్వీకరించి
 రూపొందించారు.

అలాగే ఆ సభలో శంకరశాస్త్రిగారు - శంకరాభరణ రాగాన్ని ఆరోహణ
 అవరోహణ క్రమంలో తారా స్థాయిలో సంచారం చేస్తోంటే "శంకరుడే
 తాండవించినట్లుందని" ప్రసిద్ధ వైణికులు ఈమని అచ్యుత రామశాస్త్రిగారు
 సభాముఖంగా మెచ్చుకున్నారు.

1944....

తిరువయ్యూరు త్యాగరాజస్వామి వారి ఉత్సవాలు...

ఆయన 'సమాధి' ముందు ఎంతోమంది సంగీత కళాకారులు...

శ్రవణానందంగా, భక్తి పురస్కరంగా... తన్మయత్వంలో

పనరాగ పంచరత్నాలు పాడారు....

తర్వాత శంకరశాస్త్రిగారు....

అపారి రాగంలో... "ఆ దయ శ్రీరఘు" అని కీర్తన ఆరంభించారు.
 కళ్ళు మూసుకుని అలౌకిక పారవశ్యం పొందుతున్నారు.

కళ్ళముందు మెరుపు మెరిసినట్లయింది.

బంగారుచ్చాయలో త్యాగరాజస్వామి వారు మందహాసం చేస్తూ
 దర్శనిమిచ్చినట్లయింది.

కళ్ళల్లోంచి దారాపాతంగా నీరు కారిపోతోంది!!

ఈ జన్మకీ అనుభూతి చాలు అనుకున్న పిరట్ల శంకరశాస్త్రిగారు
 వెంటనే తోడిరాగంలో 'త్యాగరాజ సద్గురు స్వామి' అనే కీర్తనలు ఆశువుగా
 పాడి బ్రహ్మానందానుభవం పొందారు.



(డాక్టర్ సి.విజయలక్ష్మిగారు రచించిన 'ఆంధ్రప్రదేశ్
 సంస్థానాలు - సంగీత వాఙ్మయం' చదివి, స్పందించి)

-భరణి

ఈ వ్యాసంపై అభిప్రాయాన్ని శ్రీ తనికెళ్ళ భరణికి తెలియజేయ
 దలచుకునే వారు

తనికెళ్ళ భరణి,

కేరాఫ్: "హాసం", 502, శ్రీబాలాజీ నిలయం, 13-1-212,
 మోతీనగర్, హైదరాబాద్ - 500 018

అద్రుసుకు ఉత్తరాలు పంపాలి.

వసంత స్వర యులి

ఎం.ఎల్.వసంత కుమారి

భారతీయ శాస్త్రీయ సంగీత ప్రపంచంలో ఆమె నిత్యవసంతం. ఆమె ఓ సంగీత భాండాగారం. రాగసుధారస సముద్రంలో ఒక అమృత బిందువు. ఆమె గొంతులో రాగాలు జీవం పోసుకుంటాయి. ఆ రాగతరంగాలు కళా ప్రపంచ హృదయ వీణను సుతారంగా మీటుతాయి. ఆమె ఆలపించిన రాగంలో లోకం పరవశించి పోతుంది. ఆ గానామృత వర్షిణి “ఎం.ఎల్.వసంతకుమారి”.

దక్షిణ భారతదేశంలో కర్ణాటక సంగీత త్రయంగా ఎం.ఎస్.సుబ్బలక్ష్మి, డి.కె.పట్టమ్మశర్మలతో కలిసి ఎమ్మెల్వీ సాగించిన స్వరయాత్ర అత్యున్నత శ్రేణికి చెందినది. 1928 జులై 3న సంగీత విద్వాంసులైన అయ్యస్వాములు లలితాంగి దంపతులకు జన్మించిన ఎం.ఎల్.వసంతకుమారి తల్లిదండ్రుల నుండి సంగీతాన్ని వారసత్వ సంపదగా స్వీకరించింది. వారి వద్దే తొలి సంగీత పాఠాలు నేర్చుకుంది. పదకొండేళ్ల చిరుప్రాయంలోనే వసంతకుమారి చేసిన గాన కచేరి ఎందరో సంగీతజ్ఞుల ప్రశంసలందుకున్నది. ప్రఖ్యాత కర్ణాటక సంగీత విద్వాంసుడు జి.ఎన్.బాలసుబ్రహ్మణ్యం వద్ద శిష్యరికం చేసి సంగీత సాధనలో పరిపక్వత సాధించింది. అనతికాలంలోనే గురువును మించిన శిష్యురాలైంది. గానంలోని మాధుర్యం, మార్దవం, లాలిత్యం సంగీత శాస్త్ర విద్యుత్తు, భావం ఎమ్మెల్వీకి పెట్టని ఆభరణాలైనవి. ఆమె పాడిన కీర్తనలన్నీ రసగుళికలే. కర్ణాటక సంగీత శైలిలో సృజనాత్మక ప్రతిభను కనబరచిన ఘనత కూడా ఈమెదే.

కర్ణాటక సంగీతంలో వసంత కుమారిది ఒక ప్రత్యేకమైన ముద్ర. వీరవసంతమైనా, కళ్యాణ వసంతమైనా, చంద్రజ్యోతి అయినా, వేగవాహిని అయినా శ్రోతలను రాగతరంగాలపై తేలియాడించే వారు. నాద ప్రధానమైన గానంతోనే ఆమె శ్రోతలను తన్మయులను చేసేవారు. తెలుగు, తమిళ, కన్నడ, మలయాళ, హిందీ భాషల్లో సుమారు 400కు పైగా గ్రామ్ ఫోన్ రికార్డులిచ్చారు.

సాధారణంగా ఒక్కో సంగీతజ్ఞుడు ఒక్కోక్క వాగ్గేయకారుణ్ణి తమకు ఆదర్శంగానో, లక్ష్యంగానో ఎంచుకుని వారి కీర్తనలే ఎక్కువగా గానం చేస్తుంటారు. ఎం.ఎల్.వసంత కుమారి కూడా పురందర దాసు కీర్తనలను ప్రత్యేకించి పాడేవారు. ఇక ఉడిపి కృష్ణుని స్మరించే కీర్తనలన్నీ ఆమె చేతవెన్న ముద్దల్లా కమ్మగా పేయంగా ఉంటాయి. “బారో కృష్ణయ్య”, “కృష్ణా నీవేగనెబారో” వంటి కీర్తనలు ఎమ్మెల్వీ స్వరంలో పరిపూర్ణతను పొందాయి. తిల్లానా కావచ్చు. ముత్తుస్వామి దీక్షితులు కీర్తనలు కావచ్చు. పురందరుని కీర్తనలు కావచ్చు. సంస్కృత శ్లోకాలూ కావచ్చు. ఏవైనా సరే వసంత కుమారి పాడితే “శోభిల్లు సప్తస్వరములు”.

ఎమ్మెల్వీ దృష్టిలో హిందుస్తానీ, కర్ణాటక సంగీతాలకు సమాన గౌరవం ఉంది. సంగీత వ్యాకరణం, ప్రతిభా పాండిత్యాలతో సంగీత సరస్వతికి నిలువెత్తు నిదర్శనంగా వెలిగి పోయిన ఆమె కంఠంలోని మాధుర్యాన్ని గుర్తించిన సినిమా ప్రపంచం తమ స్థాయికి అవసరమయ్యే పాటలు

పాడించుకున్నారు. ‘హంసగీత’, ‘పార్దిబన్ కణవు’, ‘భూకైలాస్’ వంటి చిత్రాల్లో పాటలు పాడారు. వి.శాంతారాం తమిళంలో తీసిన “నమ్నాడు” చిత్రంలో హీరోయిన్ పాత్రకు ఎమ్మెల్వీ చేతనే పాడించారు. ఎస్.రాజేశ్వరరావు, సి.ఆర్.సుబ్బరామన్, పెండ్యాల, సునర్ల దక్షిణామూర్తి వంటి వారు తాము తొలి దశల్లో సంగీతం అందించిన చిత్రాల్లో ఎమ్మెల్వీచే పాడించుకున్నారు. ‘జయభేరి’లో ‘నీవెంత నెరజాణవేరా’ పాడారు.

తమిళ తత్త్వాలు మొదలుకుని జావళీలు, లలిత గీతాలు, తిరుక్కురల్ నీతిశ్లోకాలు, సంస్కృత అష్టపదులు ప్రత్యేకించి ఇళా, గోదాదేవిలపై భక్తి శృంగార సాంప్రదాయ కృతులు, ‘తలఱ్ఱు’ పాటలు -పిల్లల కోసం పాడే అన్ని రకాల పాటల నుంచి జయదేవుని అష్టపదుల వరకు అద్భుతంగా పాడి మన జాతీయ సంస్కృతిలో భాగమయ్యారు ఎమ్మెల్వీ. మరో వైపు హైదరాబాదు, విజయవాడ ఆకాశవాణి వారి పుణ్యమాని ఆంధ్రులకు వసంతకుమారి ఆత్మబంధువైంది. వీటన్నింటినీ మించి భారతదేశం అంతటా వందలాది కచేరీలుచేసి సంగీత జ్ఞానమున్న ప్రతి ఒక్కరికీ అభిమాన వాగ్గేయకారిణిగా మదిలో నిలిచిపోయారు. దేశ దేశాల్లో భారతీయ సాంస్కృతిక రాయబారిగా కచేరీలు చేసి కర్ణాటక సంగీత కీర్తి పతాకాన్ని అంతర్జాతీయంగా ఎగుర వేశారు. దైవదత్తమైన గాత్రంతో వేదికపైన కచేరి చేస్తుండగా గంటల కొద్దీ ఆమె గానంబోనిధిలో ప్రేక్షక శ్రోతల హృదయాలు ఓలలాడేవి.

అంతర్జాతీయంగా ఎగుర వేశారు. దైవదత్తమైన గాత్రంతో వేదికపైన కచేరి చేస్తుండగా గంటల కొద్దీ ఆమె గానంబోనిధిలో ప్రేక్షక శ్రోతల హృదయాలు ఓలలాడేవి.

వసంతకుమారి సంగీత ప్రావీణ్యానికి మెచ్చి విశ్వవ్యాప్తంగా పలు సాంస్కృతిక సంస్థలు, విశ్వవిద్యాలయాలు సన్మానాలు చేసి బిరుదులు ప్రధానం చేశాయి. 1967లో భారత ప్రభుత్వం “పద్మభూషణ్”తో సన్మానించగా, 1969లో న్యూఢిల్లీ సంగీత అకాడమీ “తిరుప్పావైమణి” బిరుదాన్నిచ్చింది. 1976లో మైసూరు యూనివర్సిటీ గౌరవ డాక్టరేట్ నిచ్చింది. 1978లో మద్రాసు అకాడమి వారు “సంగీత కళానిధి”తో ఘనంగా సన్మానించారు. 1976లో అమెరికా పర్యటన సందర్భంలో భారత సంగీత సంస్థ వారు ఎమ్మెల్వీని “నాదజ్యోతి” బిరుదాన్నిచ్చారు. 1982లో గుంటూరు సాంస్కృతిక కేంద్రం వారు అన్నమాచార్య ఉత్సవాల సందర్భంగా “సంగీత విదుషీమణి” బిరుదుతో సత్కరించగా, ఉత్తర అమెరికాలోని కర్ణాటక సంగీత అకాడమీ “గానజ్యోతి” పురస్కారాన్నిచ్చారు. తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం వారి ఆస్థాన విద్వాంసురాలిగా



నియమితులవడమే. గాక “నవగిరి సంగీత విద్యనృణి” బిరుదునందుకున్నారు. తిరుపతి పద్మావతి మహిళా విశ్వవిద్యాలయంలో విజిటింగ్ ప్రొఫెసర్ గా కూడా కొంతకాలం పనిచేశారామె. నిరంతరం సంగీత సాధనలో, బోధనలో, శోధనలో తన జీవితాన్ని తరింపజేసుకున్న ఎమ్మెల్సీ జిడ్డు కృష్ణమూర్తి ఇంటర్నేషనల్ ఫౌండేషన్, దారురుషి వాలీ సంగీత కళాశాలలో ఆచార్యపదవి నలంకరించి ఎందరో విద్యార్థులకు సంగీత కళను బోధించారు.

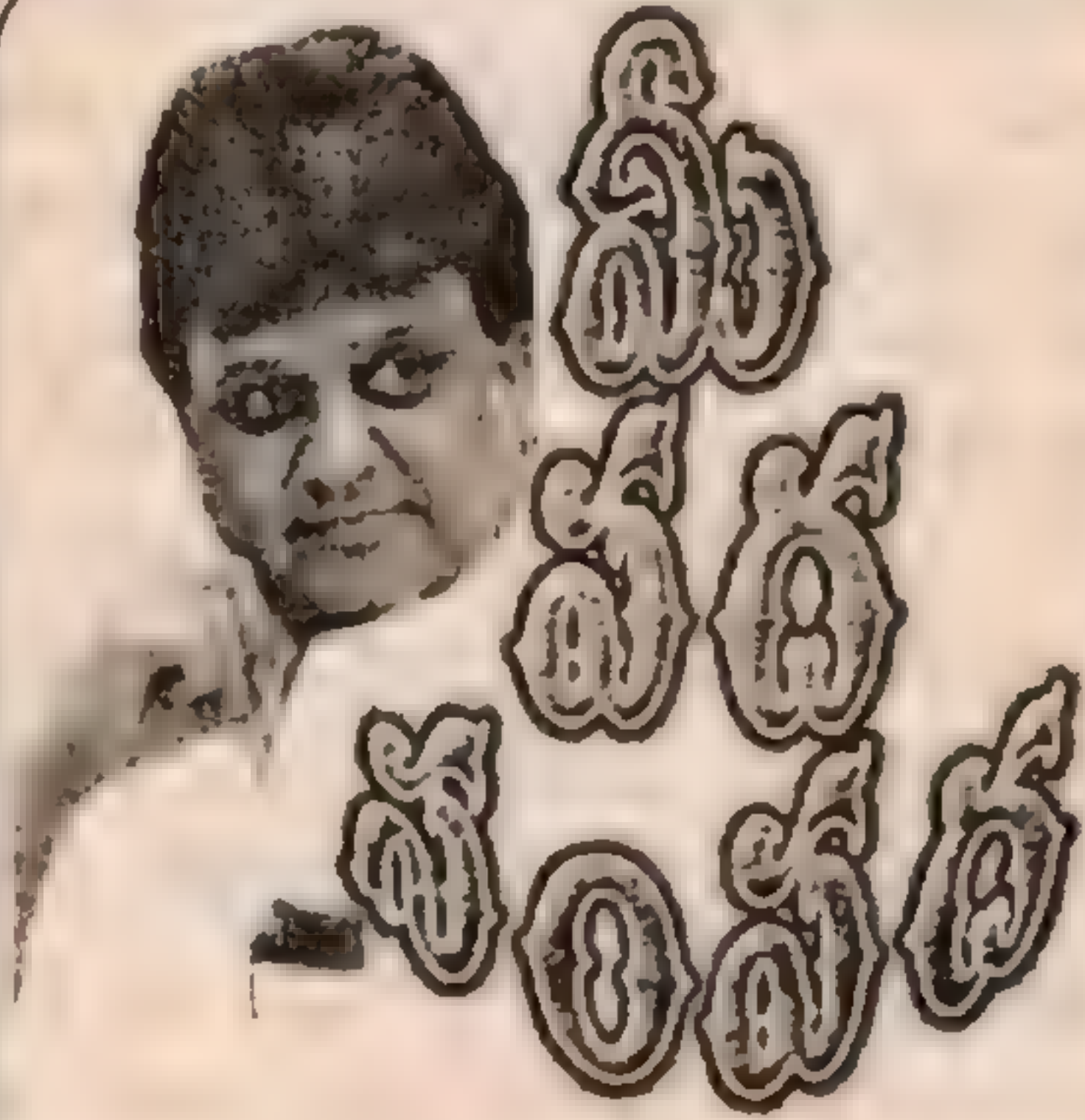
వసంతకుమారి సీనియర్ కేంబ్రిడ్జ్ చదువుకొన్నారు. ఇంగ్లీషులో అనర్గళంగా ప్రసంగించేవారు. ఎన్నో సహాయ నిధుల కోసం ఆమె దేశ దేశాల్లో ఉచితంగా కచేరీలు చేశారు. అందుకే ఆమెను పురందరదాసు ఆరాధనా కళామండలి “సంగీత రత్నాకరం”, మద్రాస్ ఆర్ట్స్ అకాడమి 1954లో “సంగీత వాణి”, కుంభకోణం కళాలయ సంగీత సభ వారు “అమృతగాన వర్షిణి”గా, విశాఖ సంగీత అకాడమి సంగీత కళాసాగర వరించాయి. 1973లో నేపాల్ రాజ దంపతులు స్వయంగా ఆహ్వానించి కచేరీ ఏర్పాటు చేయించుకుని, ఎమ్మెల్సీని ఘనంగా సన్మానించారు. ఆమె గొప్ప గాయని మాత్రమే కాదు. తన మనో ప్రపంచంలో ఒక వేదాంతి కూడా! విశ్వవిఖ్యాత తత్వవేత్త జిడ్డు కృష్ణమూర్తి. మద్రాసులో ఎమ్మెల్సీ ఇంటి ఆవరణలోని తోటలో తరచూ వేదాంత, తత్వబోధనలు చేశారు. ఇంకా ఆమె తెలుగు, తమిళ భాషల్లో పురందరదాసు కీర్తనలను ప్రచురించారు. సినీ నటి శ్రీవిద్య ఎమ్మెల్సీ కూతురే.

ఎమ్మెల్సీ తన చివరి రోజుల్లో గొంతుకు సంబంధించిన కన్సర్ వ్యాధితో, పచ్చకామెర్లతో బాధపడుతూ 1990 అక్టోబర్ 31న 62వ ఏట మద్రాసులో తుది శ్వాస విడిచి స్వరలోకం చేరుకున్నారు. “సంగీతమొక్కటే



సర్వమానవ సామాన్య భాష” అన్న మహాకవి ఖలీల్ జీబ్రాన్ మాటలను అక్షర సత్యాలు చేసి సంగీతాన్ని పండిత పామరులకు చేరువ చేసిన ఎమ్మెల్సీ జీవితకాలం కర్ణాటక సంగీత ప్రపంచంలో వసంతం వెల్లివిరిసిన మహత్తర శకం.

-పి.మాలతి



ఇది యస్సీబాల సుబ్రహ్మణ్యం సమర్పిస్తున్న శీర్షిక

మీకు తెలుగు ఎంత బాగా తెలుసో, మీ పదసంపద ఎటువంటిదో బేరీజు వేసుకోవడానికి ఉద్ధంభాల దాకా పోనక్కరలేదు. ఈ సంచికలో కనబడే సినిమాపాటలలోని మాటలతో కూర్చిన ఈ శీర్షికలో సరైన అర్థం అనుకున్న మాటపై బిక్కుపెట్టి బాలూ గారిచ్చిన సమాధానాలతో సరిచూసుకోండి.

1. ఊసు (మిస్సమ్మ... జెనంటే కాదనిలే)
ఎ) ఊహ బి) ఆశ
సి) ఊరు డి) సమాచారము
2. లోటారం (మిస్సమ్మ... సీతారాం)
ఎ) గుడారము బి) ఆర్థాటం
సి) భాళి డి) గిన్నె
3. శోధన (మిస్సమ్మ... కరుణించు)
ఎ) సాధన బి) ప్రాయశ్చితము
సి) అందము డి) కోపము
4. మోసులు (మిస్సమ్మ... బృందావనమిది)
ఎ) కబుర్లు బి) తాళ్ళు
సి) నిచ్చెనలు డి) మొలకలు

5. సామంతము (మిస్సమ్మ... రావోయి)
ఎ) అహంకారము బి) దిట్టతనం
సి) కోపము డి) వలపు
6. కలికము (మిస్సమ్మ... ఏమిటో
ఈ మాయ)
ఎ) అబద్ధము బి) కాలము
సి) కన్ను డి) కాటుక
7. చేల (భక్తప్రహ్లాద - ఆది అనాదియు)
ఎ) వస్త్రము
బి) అమాయకురాలు
సి) పల్లెము
డి) హారము
8. అవరంజి (మురారి... అలనాటి)
ఎ) బంగారము బి) సంతోషము
సి) రత్నము డి) మైనము
9. అన్న (మురారి... అలనాటి)
ఎ) ఇతరులు

- బి) స్త్రీ
సి) అభిమానము
డి) ధనికులు
10. కందు (అన్నమయ్య... మూసిన)
ఎ) బొట్టు
బి) కోపము
సి) లోపము
డి) సాటి

జవాబులు

- 1) d 2) c 3) b
4) d 5) b 6) d
7) a 8) a 9) b
10) c

9/2/2002



అనిల్ బిశ్వాస్ నేటి బంగ్లాదేశ్ లోని బారిసాల్ లో 1914 జులై 14న జన్మించారు. భక్తి గీతాల నాలపించే తన తల్లి ప్రభావం ఆయనపై బల మైన ముద్రవేసింది. దాంతో చిన్ననాటి నుండే సంగీతం పట్ల అభినివేశం పెంచుకున్నారు. మరో విచిత్రమేమిటంటే ఆయన చిన్ననాటి నుండే స్వాతంత్ర్యోద్యమంలో పాల్గొనడం, పలుమార్లు జైలుకెళ్లి బ్రిటీష్ వారి లాఠీ దెబ్బలు తినడం. బిశ్వాస్ బాల్యమిత్రుడొకరు ఇలా అంటారు. “అనిల్ జీవితం సంగీతానికంకితం కావలసింది కాదు. అతగాడు చురుకైన విప్లవాదిగా ఉండవలసిన వాడు. మహా అయితే దేశభక్తి గీతాల్ని స్ఫూర్తి దాయకంగా ఆలపించి ఉండే వాడేమో! అయినా సంగీతం అతడి నరనరాల్లో ప్రతి అణువణువులో జీర్ణించుకుపోయింది.

పరిస్థితులు వెంట తరుముకు రావడంతో బారిసాల్ నుండి బొంబాయికి వచ్చిన అనిల్ బిశ్వాస్ మధ్యలో కొంతకాలం కలకత్తాలో గడిపారు. తొలుత రికార్డింగ్ కంపెనీలో చేరిన ఆయన అంచెలంచెలుగా ఎదిగి సంగీత దర్శకుడైనారు. అక్కడి నుండి కర్ణాటక స్టూడియోలో 250 రూపాయల జీతానికి కుదిరారు. ఆయన బెంగాలీ కావడంతో హిందీ రంగంలో చాలా కష్టాలనుభవించారు. స్టూడియో యజమాని బిశ్వాస్ గానమాధుర్యాన్ని విని మొదట ఒక చిత్రానికి పని చేయడానికి కుదుర్చుకున్నారు. అయితే ఆ తరువాత 8 చిత్రాలకు సంగీతం చేయించుకున్నారు. ‘సాతిమా’, ‘త్రిమూర్తి’, ‘డాకూ’, ‘బుల్ డాగ్’, ‘జెంటిల్ మెన్’, ‘పియాకి జోగన్’ మొదలైనవి వాటిలో ఉన్నవి.

కర్ణాటక స్టూడియో నుండి ‘సాగర్ మూవీటోన్’లో చేరి సినీ సంగీత ప్రపంచంలో అసంఖ్యాకమైన ప్రయోగాలు చేసి నూతన

ఆర్యోస్తా పద్ధతిని పరిచయం చేసినది ఆయనే... అనిల్ బిశ్వాస్

అది స్వాతంత్ర్యోద్యమం ఉధృతంగా కొనసాగుతున్న కాలం. 20 ఏళ్ల ఓ కుర్రవాడు దేశభక్తితో ఆంగ్లేయుల ప్రభుత్వానికి వ్యతిరేకంగా పనిచేసి విప్లవవాదిగా గుర్తింపబడి పోలీసుల “వాంటెడ్ లిస్ట్”లో కెక్కిడు. ఒకసారి పోలీసులు తరుముకొస్తుండగా ఒక వేశ్యాగృహంలో తలదాచుకున్నాడు. అక్కడే అతని జీవితం మలుపు తిరిగింది. అక్కడే జీవనం సాగించే ఓ స్త్రీ ద్వారా ఒకానొక రికార్డింగ్ కంపెనీలో చేరి పోలీసుల కంటబడకుండా జీవితాన్ని గడిపాడు. అలా ఆనాడు తనను తాను రక్షించుకోవడానికి సంగీత ప్రపంచంలోకి వచ్చిన ఆ కుర్రవాడికి తెలీదు, తానే భారతీయ సినీ సంగీతానికి సరికొత్త బాణీలందించి అలరిస్తానని. ఆ కుర్రవాడే నేటి భారతదేశ అత్యంత సీనియర్ సంగీత దర్శకుడు “అనిల్ బిశ్వాస్”.

పోకడలకు శ్రీకారం చుట్టారు. 12 మందిచే ఒకేసారి వాయిద్యాలను పలికించడం ఈయన చేసిన తొలి ప్రయోగం. హిందీ సినీమాలకు వాయిద్య బృందాలను (ఆర్యోస్తా) పరిచయం చేసిన ఘనత



అనిల్ బిశ్వాస్ దే. ఆ కాలంలో బాలీవుడ్ నే కాదు హాలీవుడ్ సినీమా కారులను సైతం అబ్బురపరిచిన ఘనమైనది. ఆ రోజుల్లో వానకురుస్తున్న శబ్దానికి, గుర్రాలు పరుగెడుతున్న శబ్దాలకు

హాలీవుడ్ లో ఫుష్ బటన్ సిస్టమ్ ను వినియోగించే వారు. అయితే బిశ్వాస్ వీటికోసం అంత కష్టపడకుండా డబ్బాలో సన్నగా బియ్యం పోస్తూ వాన కురిసిన శబ్దాన్ని, తొడచరిచి గుర్రాలు పరుగెత్తే శబ్దాన్ని సృష్టించ వచ్చని చూపి హాలీవుడ్ సినీమా సంగీత దర్శకులను అబ్బురపరిచారు.

అనిల్ సినీ జీవితం ‘సాగర్ మూవీటోన్’ లో చేరిన తరువాత మలుపు తిరిగింది. 1936లో ‘సాగర్’ వారి ‘జాగిర్దార్’ సినీమా ఆయనకు ఎనలేని గుర్తింపును, ఖ్యాతిని తెచ్చిపెట్టింది. ఈ సంస్థ నుండి బాంబే టాకీస్ లో చేరడం మరో కొత్త మలుపు తిప్పింది. వీరి “కిస్మత్” చిత్రానికి అనిల్ బిశ్వాస్ చేసిన సంగీతం పాటలకు ప్రాణం పోసింది. ఈ చిత్రం ఏకబిగిన మూడేళ్లపాటు ప్రదర్శితమై 1975లో “షోలె” వచ్చేవరకు రికార్డుగా ఉండిపోయిన విషయం తెలిసిందే.

ఈనేపథ్యంలో అనిల్ బిశ్వాస్ ‘ఔరత్’, ‘అనోఖా ప్యార్’, ‘పెహలీనజర్’, ‘బసంత్’, ‘మిలన్’, ‘గజీ’, ‘బడీబహన్’, ‘పర్దేశి’, ‘చోటీ చోటీ భాతే’, ‘వారిస్’, ‘లాజవాబ్’, ‘అంగుళీమాల’, ‘లాడ్ లీ’, ‘ఆరామ్’, ‘బేకుసూర్’, ‘బడీబహూ’, ‘దో సితారే’, ‘నాజ్’, ‘దోరహా’, ‘హమ్ దర్ద్’, ‘రాహీ’, ‘మాన్’, ‘జల్లీనిషాన్’, ‘చోటీబహన్’, వంటి సుమారు వంద చిత్రాలకు సంగీతమందించారు.

అనిల్ బిశ్వాస్ కూర్చిన బాణీలు, స్వరాలు ఎంతో సహజంగా ఉంటాయి. ఆయన స్వరాలు

ప్రకృతి చేసే శబ్దాలుగా అనిపిస్తాయి. చెట్ల ఆకుల గలగలలు, గాలిచేసే ధ్వని ఆయన సంగీతంలో ప్రధాన పాత్ర వహిస్తాయి. అందరిలాగాక ఆయన పాట రాసిన తరువాతే ట్యూన్ లో కట్టేవారు. అంతేగాని ముందు ట్యూన్ చేసి దానికి ఏవో పదాలు సృష్టించి చొప్పించే వారు కారు. ఇంకో విశేషమేమిటంటే ట్యూన్లు చేయడానికి ఏనాడూ హార్మోనియం ముందు కూర్చోని విలక్షణ సంగీతకారులాయన. వేరే పనులు చేస్తుండగా మదిలో మెదిలే భావాలతో స్వరకల్పన చేసే వారు. వాయిద్యాల హోరులో పాటలోని సాహిత్యాన్ని మరుగున వదలి కుండా చూసుకోవడం ఆయనలోని ప్రత్యేకత. అందుకే ఆయన పాటలు ఇప్పుడు విన్నా వినసాంపుగానే ఉంటాయి.

లతా మంగేష్కర్ తొలిసారిలో అనిల్ బిశ్వాస్ సంగీతంలో పాడి జనసామాన్యానికి చేరువైనారు. 1948లో వచ్చిన 'అనోఖా ప్యార్'లో ఆమె పాడిన 'యాద్ రఫ్ నా చాంద్', 'జీవన సప్నా టూట్ గయా', 'అబ్ యాద్ న కర్' వంటి ఏడు పాటలు ఆ రోజుల్లో హిట్ సాంగ్స్. ఇంకా ఆయన స్వరపరిచిన పాటల్లో "ఎక్ దిల్ కో గానా బాకీదా", "ఓ దిల్ బీలగా కే దేఖ్ లియా" (అనోఖా ప్యార్), 'జమానేకా దస్తూర్ హై ఏ పురానా' (లా జవాబీ), 'రసియారే మన్ బసియారే' (వరదేశి), 'కహ్ నైసే హై కజ్ రాభర్' (బడీబహూ), 'కచ్చి హై ఉమరియా' (అంగుళిమాల) 'కుచ్ బైర్ జమానా' (చోటీ చోటీ బాత్), 'రహిమత్ వాలే (వారిస్) వంటి వందలాది ఆపాత మధుర గీతాలున్నవి. ఇంకా 'భారత్ కీ బేటీ'లో కుమార్ నటిస్తుండగా వెనుకనుండి బిశ్వాస్ గానం చేయడంతోనే హిందీలో తొలి నేపథ్యగానం మొదలైంది. ఇలా తొలి ప్లే బ్యాక్ సింగర్ కూడా వీరే.

పోతే లతా మంగేష్కర్ పాటల ప్రపంచంలో అనిల్ బిశ్వాస్ కున్న స్థానం అత్యున్నతమైనది. ఆమెకు తొలినాట మదన్ మోహన్ తో బాటు బిశ్వాస్ అందించిన స్వరసహకారం కెరీర్ లో పునాదులు గట్టి పడేందుకు తోడ్పడింది. లత పాడిన "ఓ దిన్ కహ్ గయా", "బద్లీ తేరీ నజర్ తో నజర్ బదల్ గయా", 'కట్ తి హై తో అబ్ జిందగీ', 'బేయిమాన్ తేరీ నైన్ వా', 'మస్తే పవన్ హై చంచల్ ధారా' వంటి పాటలు అనిల్ బిశ్వాస్ సంగీతంలోనివే.

అనిల్ బిశ్వాస్ 1935 నుండి 1965 దాకా 30 ఏళ్ల పాటు చిత్ర పరిశ్రమను ఏలి ముఖేష్, తలత్ మొహమ్మద్, సితారా దేవి, సర్దార్ అజ్మిర్, అశోక్ కుమార్ వంటి గాయనీ గాయకులను పరిచయం చేసారు. అయితే తలత్ మొహమ్మద్ అంటే ప్రత్యేక అభిమానం ఆయనకు. "వందలాది కిశోర్, ముఖేష్ రోషులు పుట్టవచ్చుగానీ తలత్ వంటి గాయకుడు మళ్లీ పుట్టడంటారు". తొలి దశలో



సి.రామచంద్ర, లత, మదన్ మోహన్ లతో అనిల్ బిశ్వాస్

నూర్జహాన్ ను అనుకరించే లతను నీ భవిష్యత్ కు మంచిది కాదు. నువ్వు రెండో నూర్జహాన్ అవునవసరం లేదు. మొదటి లతా మంగేష్కర్ వి అవ్వాలి' అని ఉద్బోధించారు. సైగల్ ను అనుకరించే ముఖేష్ కి కూడా అలానే చెప్పారు.

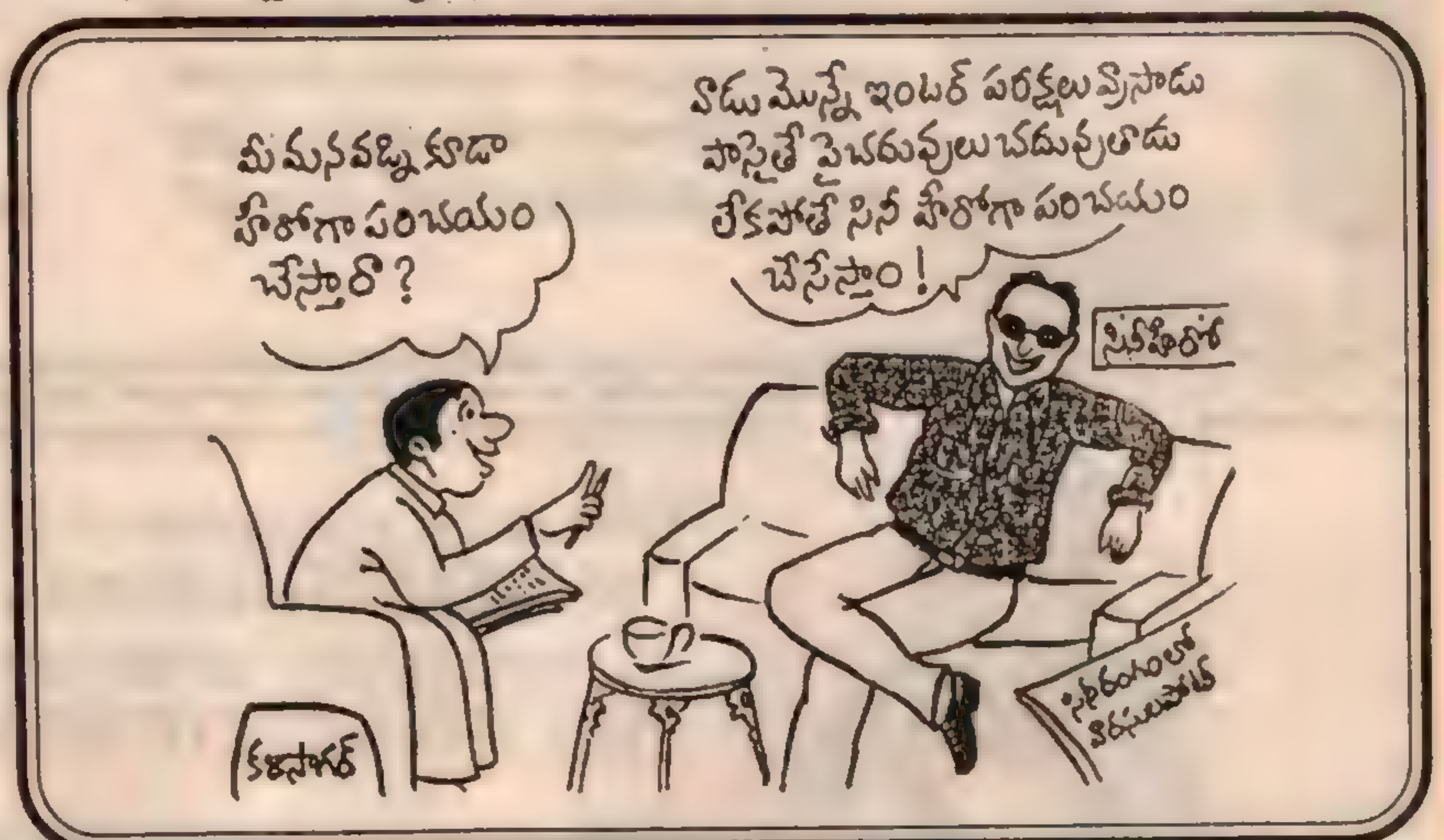
ఎందరో సంగీత దర్శకులకు ఆరాధ్యుడైన అనిల్ బిశ్వాస్ ఆరాధించే వారెందరో ఉన్నారు. ఆర్.సి.బోర్లా, జైదేవ్, గులాం హైదర్ లు ఆయన అభిమాన సంగీత దర్శకులు. ఆయన భార్య మీనాకపూర్ కూడా తొలినాటి సినీ నేపథ్యగాయనే.

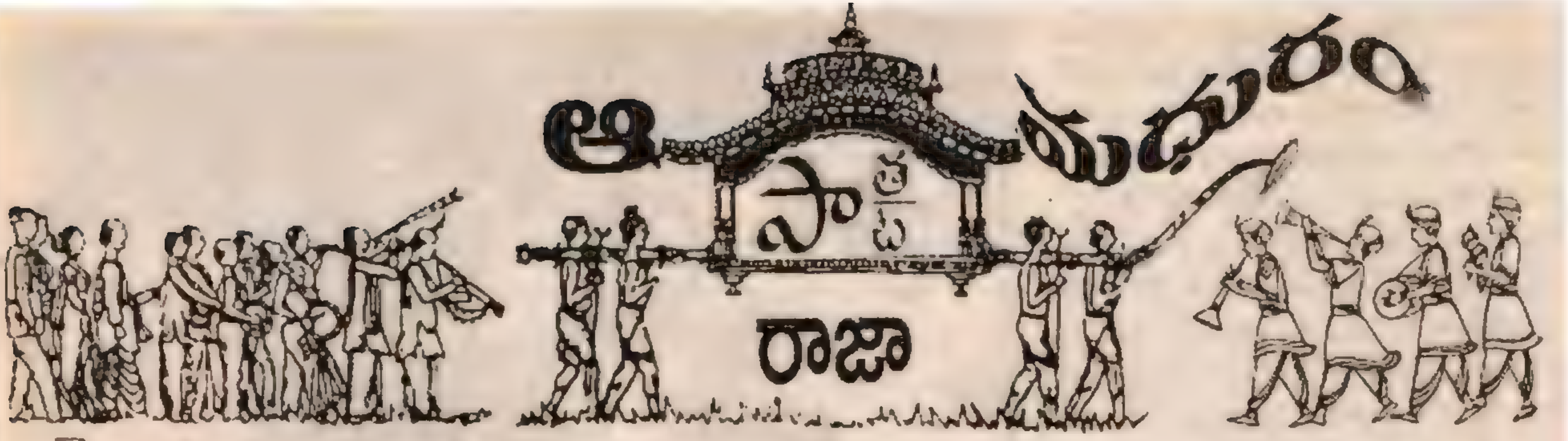
స్వాతంత్ర్యానంతరం సినీ రంగంలో విలవలు మారడంతో స్వచ్ఛందంగా పరిశ్రమకు దూరమైన అనిల్ బిశ్వాస్ ఆకాశవాణిలో చేరి చాలాకాలం పాటు శాస్త్రీయ, లలిత సంగీత కార్యక్రమాల్లో పాల్గొన్నారు. ఆయన సేవలకు గుర్తింపుగా మధ్యప్రదేశ్ ప్రభుత్వం లతా మంగేష్కర్ అవార్డుతో సన్మానించగా, 1999లో

జీ.టి.వి వారు లైఫ్ టైమ్ అచీవ్ మెంట్ అవార్డుతో సత్కరించారు.

భారతదేశంలో టాకీలు వచ్చిన తరువాత హిందీ చిత్రసీమ సంగీతంలో ట్రెండ్ సెట్టర్స్ గా చెప్పుకునే ఆరుగురిలో ఒకరైన అనిల్ బిశ్వాస్ (మిగతా అయిదుగురు నౌషాద్, సచిన్ దా, నయ్యర్, సలీల్ చౌధురి, ఆర్దీబర్మన్) కు ప్రభుత్వ పరంగా లభించిన గుర్తింపు లేదు. ఆయనకన్నా జానియర్లు పాల్గొన్న అవార్డులిచ్చారు గానీ సెలక్షన్ కమిటీ వారి దృష్టికి అనిల్ బిశ్వాస్ రాకపోవడం శోచనీయం. కొంతకాలం పాటు జి.టి.వి వారి "సరిగమ" కార్యక్రమంలో భాగం పంచుకున్న ఆయన భారతీయ సినీ సంగీత దర్శకులెందరికో ఓ కొసమెరుపుగా చెప్పుకోదగిన స్వరబ్రహ్మ.

-హెచ్.రమేష్ బాబు

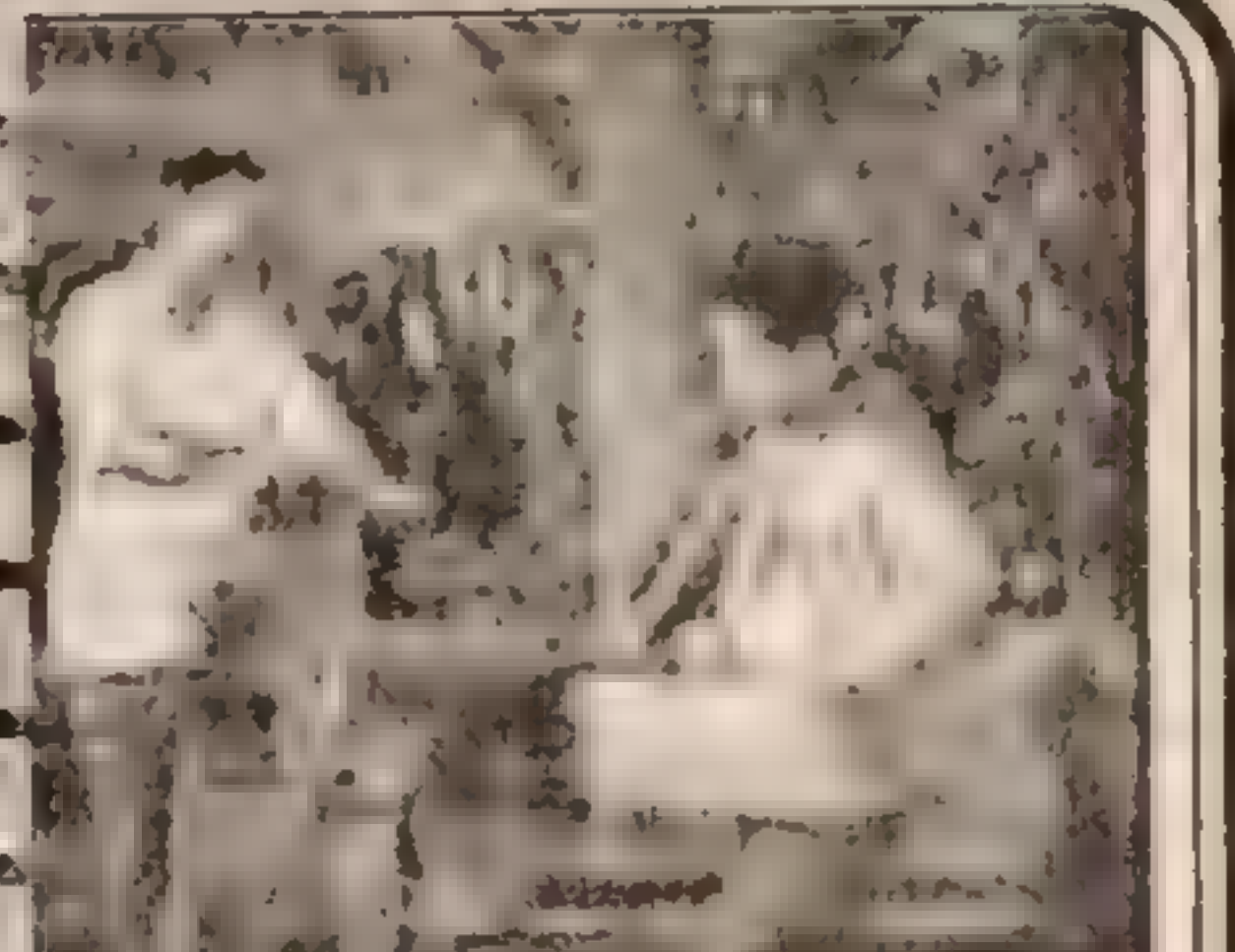
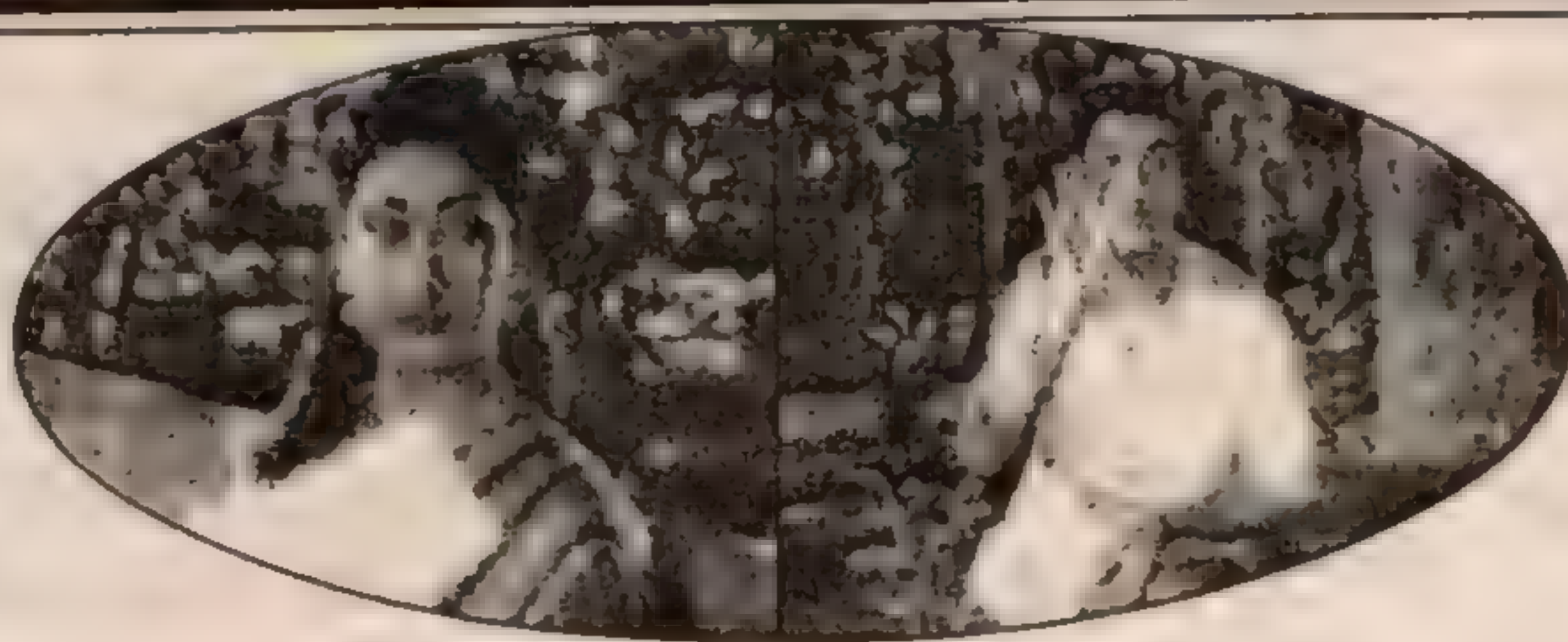




సంగీత సాహిత్యాలకు పెద్దపీట వేసిన నిర్మాణ సంస్థల్లో విజయావారిది అచంచల అగ్రస్థానం. వారి పాటల్లో సినిమా కథ, పాత్ర వ్యక్తిత్వమే కాక ప్రతి మనిషికి కావలసిన జీవితానుభవసారం మొత్తం తొంగిచూస్తూ ఉంటుంది. ఇప్పటికీ విజయావారి పాటలు సజీవంగా ఉండడానికి, తరువాతి తరానికి ఒక సాంస్కృతిక వారసత్వంగా మనం వాటిని అందజేసుకోగలగడానికి, అదే కారణం. 1955లో విడుదలైన

మిస్మిస్మి

చిత్రంలోని ప్రతీపాటా ఒక ప్రత్యేకతను సంతరించుకుంటూ అందుకు సాక్ష్యంగా నిలబడతాయి. పింగళి నాగేంద్రరావు రచించిన ఈ పాటలను సాలూరి రాజేశ్వరరావు స్వరపరిచారు. 'ముఖే ముఖే సరస్వతీ' అన్నట్టు ఇద్దరూ సరస్వతీ రూపాలే. పింగళివారు పుంభావ సరస్వతి అయితే రాజేశ్వరరావుగారు రసభావ సరస్వతి. ఇటువంటి కలయిక - 'కల ఇక' - అనుకునే విధంగా ఆ చిత్రంలో వారిరువురూ ప్రాణప్రతిష్ఠ గావించిన పద్నాలుగు పాటల్లో విజయావారి విజయకేతనాన్ని నేటికీ ఎగురవేయగల ఓ తొమ్మిది ప్రతిష్ఠాత్మక గీతాలివి.



బేనంబ్ కాదనిలే - కాదంబ్ బేననిలే
 ఆడువారి మాటలకు - అర్థాలే వేరులే
 అలిగి తొలగి నిలిచినచో - చెలిమి చేయ రమ్మనిలే
 చొరవచేసి రమ్మనుచో - మరియాదగ పామ్మనిలే
 ఐసిగి నసిగి కసిరినచో - విషయమసలు ఇష్టమేలే
 తరచి తరచి వూసడిగిన - సరసమింక చాలనిలే

॥బేనంబ్॥





॥ఆడువారి॥

॥ఆడువారి॥



This feature is sponsored for 6 issues by
 Sri MANISHARMA (music director)
 in memory of his beloved friend
 late THIRUPATHI SWAMY (director)

స్త్రీ మనస్తత్వాన్ని మనోనేత్రంతో వీక్షించి ప్రతీవాక్యం ఒక శాస్త్రకారుని భాష్యంలా రూపొందించిన పాట 'ఔనంటే కాదనిలే, కాదంటే ఔననిలే'! ఈ పాటలోని 'ఆడవారి మాటలకు అర్థాలే వేరులే' అనే వాక్యం ఎంత పాపులర్ అయిందంటే ఆ మాటను ఓ సామెతలాగా, ఓ సూక్తిలాగా వాడడమేకాక, నిజంగా అసలది ఓ సామెతే అని భావించేవాళ్ళు కూడా ఎంతోమంది ఉన్నారు. వారికి పింగళి, సాలూరి, ఏ.యం.రాజా, ఎన్టీఆర్, విజయావారు, "మిస్సమ్మ" గురించి తెలియకపోవచ్చు. కానీ ఆ వాక్యం "మిస్సమ్మ" ద్వారానే తెలుగువారికి అందిందంటే నమ్మలేరు. అంతటి శాశ్వత స్థానం తెలుగు భాషలో సంపాదించుకుంది ఆ వాక్యం. జానపద సంగీత పోకడలను నవీనం చేస్తూ మలచబడ్డ ఈ పాటకు 'పీలూ' రాగం ఆధారం. ఇటీవల విడుదలయిన పవన్ కల్యాణ్ 'ఖుషీ'లో ఈ పాటను తిరిగి అదే సంగీత సాహిత్యాలతో వాడడం, ఆ పాట ఇప్పటి పాటలను మించిన ఘనవిజయాన్ని సాధించడం ఇవన్నీ ఈ తరానికి తెలిసిన విషయాలే అయినా ఈ పాటకున్న 'బలం ఇదీ' అని ఓసారి మననం చేసుకోవాలి ఈ ప్రస్తావన! ఏయమ్ రాజా పాడిన ఈ పాటను ఎన్.టి.ఆర్., రేలంగి అభినయించారు.

	<p>సీతారాం - సీతారాం - సీతారాం - జైసీతారాం</p> <p>పైన పటారం లోన లోటారం - ఈ జగమంతా డంబాచారం</p> <p>నీతులు పలుకును ధర్మవిచారం - గోతులుతీసే కూటాచారం</p> <p>చందాలంటూ భలే ప్రచారం - వందలు వేలు తమ ఫలహారం</p> <p>గుళ్ళో హాజరు ప్రతి శనివారం - గూడుపురానీ ప్రతాదివారం</p> <p>డాబులుకొడుతూ లోకవిహారం - జేబులుకొట్టే ఘన వ్యాపారం</p> <p>టాకుటీకుల టక్కుటూరం - కలికాలం మనగ్రహచారం</p>	<p>॥సీతారాం॥</p> <p>॥సీతారాం॥</p> <p>॥సీతారాం॥</p> <p>॥సీతారాం॥</p> <p>॥సీతారాం॥</p> <p>॥సీతారాం॥</p> <p>॥సీతారాం॥</p>	
			

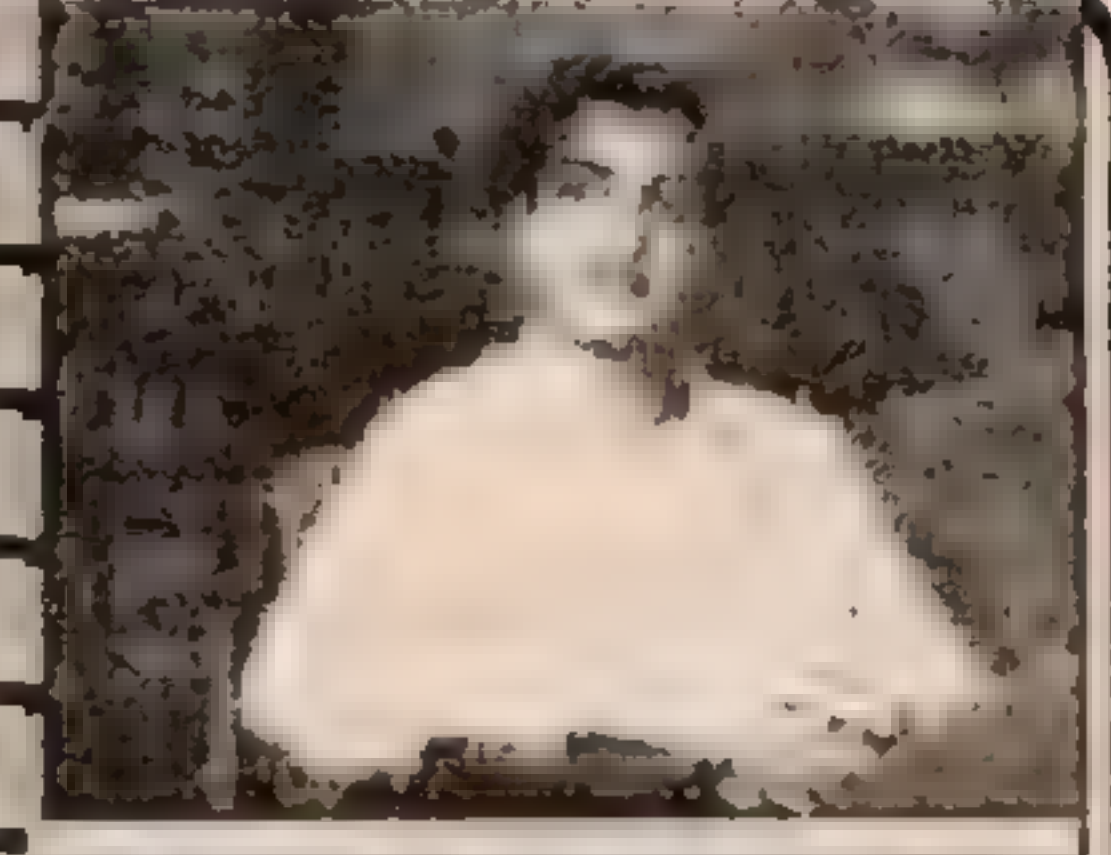
ఈ పాటను రేలంగి స్వయంగా గానం చేశారు. ఆ రోజుల్లో కొంతమంది నటీనటులకు స్వయంగా పాడుకునే అలవాటుండేది కనుక వారి పేర్లను సేవధ్య గాయనీ గాయకుల పట్టికలో వేసే వారు కాదు. ఈ పాటను రేలంగి, ఎన్.టి.ఆర్ మరికొంతమంది ఉప పాత్రధారులపై చిత్రీకరించారు. ఈ పాటను వినడంగాని చూడడం గాని తటస్థిస్తే - జాగ్రత్తగా గమనిస్తే గాయకుడిగా రేలంగి పెర్ఫార్మెన్స్, పింగళి అందించిన సాహిత్యం ప్రత్యేకంగా కనబడతాయి. ముఖ్యంగా సాహిత్యం వరకు చూసుకుంటే ఇవాల్టికీ సమాజంలో అదే పరిస్థితి. కవి దార్శనికుడు అని ఊరికే అన్నారా మరి!?

<p>బాలసురా మదనా</p> <p>విరి తూపులు వేయకురా మదనా</p> <p>నిలచిన చోటనె - నిలువగనీయక</p> <p>వలపులు కురియునురా - తీయని</p> <p>తలపులు విరియునురా - మదనా</p> <p>చిలుకలవలె గోర్వంకలవలెనూ</p> <p>కులుకగ తోచునురా తనువున</p> <p>పులకలు కలుగురా మదనా</p> <p>చిలిపికోయిలలు చిత్తములోనె</p> <p>కలకల కూయునురా మనసును</p> <p>కలవర పరచునురా - మదనా</p>	<p>॥బాలసురా॥</p> <p>॥బాలసురా॥</p> <p>॥బాలసురా॥</p> <p>॥బాలసురా॥</p>	   	
			

ఈ పాటను సుశీల పాడగా, జమున నృత్యం చేస్తూ అభినయించింది. ఎన్.టి.ఆర్., సావిత్రి, యస్.వి.రంగారావు, ఋష్యేంద్రమణి మొదలైన వారంతా సన్నివేశ ప్రాధాన్యంగా కనిపిస్తారు. ఈ పాటకు ఖరహరప్రియ రాగం ఆధారం. ఖరహరప్రియరాగంలో 'పక్కానా నిలబడి' అనే త్యాగరాయ కీర్తన భరణి వారీ 'చక్రపాణి' ద్వారా సినీ సంగీత ప్రియులకు పరిచయమై పోయింది. కనుక రెండింటినీ కలిపి వింటే ఖరహరప్రియ రాగం మీద అవగాహన కలుగుతుంది. రాజేశ్వరరావు ఈ రాగాన్ని ఉపయోగించిన పద్ధతి చాలా బావుంటుంది. కావాలంటే సంగీత లక్ష్మి సినీమాలో 'పాటకు పల్లవి ప్రాణం' అనే పాట యొక్క పల్లవిని 'బాలసురామదనా' పాట పల్లవిని కలిపి పాడుకొని చూడండి. వెంటనే ఎంత పోలిక వుందో, రెండిటిలో ఎంత వైవిధ్యం వుందో తెలుస్తుంది.

తెలుసుకొనవె చెల్లీ
అలా నడుచుకొనవె చెల్లీ
మగవారికి దూరముగ
మగువలెపుడు మెలగాలని
మనకు మనమె వారికడకు
పనియున్నా పోరాదని
అలుసుజేసి నలుగురిలో
చులకనగా చూచెదరని
పదిమాటల కొకమాటయు
బదులు చెప్పకూడదని
లేనిపోని అర్థాలను
మన వెనుకనే చాటెదరని

॥తెలుసు॥
॥తెలుసు॥
॥తెలుసు॥
॥తెలుసు॥

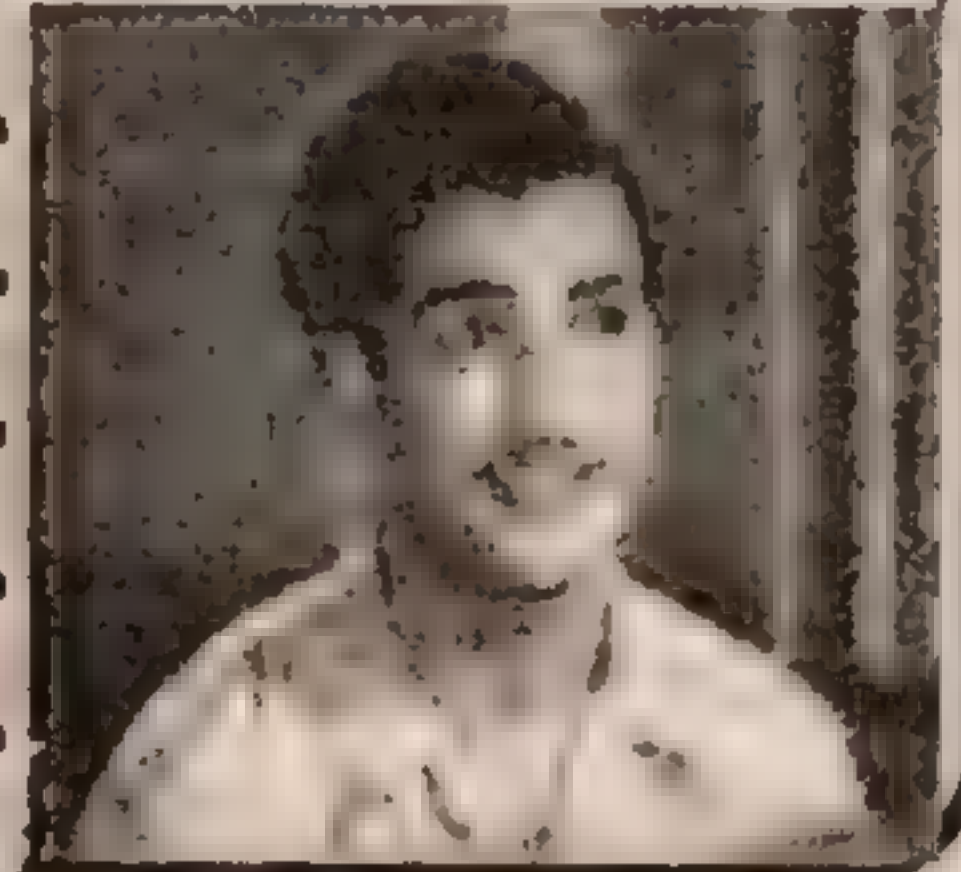


ఈ పాటను పి.లీల పాడగా సావిత్రి, జమున, యన్.టి.రామారావు అభినయించారు. ఎన్నేళ్లు గడిచినా - ఎప్పుడు అన్వయించుకున్నా - 'కర్ణాటక సుమా' అని అనిపింపజేసే సాహిత్యాన్ని అందించిన పింగళి వారికి ఆడవారంతా ఋణపడి ఉండక తప్పదనిపిస్తుంది. ఈ పాట అర్థాన్ని ఆసాంతం ఆకళింపు చేసుకోగలిగిన ఏ అమ్మాయికి ఎటువంటి జాగ్రత్తలూ చెప్పనవసరం లేదు.

ట్యూన్ పరంగా చెప్పాల్సివస్తే - బేహగ్, యమన్, ఖమాచ్ రాగాలను రేఖామాత్రంగా స్పృశిస్తూ 'రాజేశ్వరరావు టైప్ ఆఫ్ కమాచ్'ని సాధన చేయడానికి వీలైన విధంగా చక్కటి ట్యూన్ ని ఇచ్చారు రాజేశ్వరరావు. ఖమాచ్ రాగంలో రాజేశ్వరరావుది ఓ ప్రత్యేక శైలి. 'ఎందుకే నీ కింత తొందరా' (మల్లిశ్వరి) వంటి క్లాసికల్ ట్యూన్ ని, 'పాడమని నన్నడగవలెనా' (డాక్టర్ చక్రవర్తి) వంటి సెమీ క్లాసికల్ ట్యూన్ ని అందించగలిగాడాయన. ఆ రెండు పాటలనీ సాధన చేస్తే రెండు వైవిధ్యాలని స్వంతం చేసుకున్నట్టే. ఇదిలా ఉండగా ఒక చిన్న పరిశీలన - చాలామందికి 'పడ్ సన్' సినిమా గుర్తుండే ఉంటుంది. ఆ సినిమాలో 'ఏక్ చతుర్ నార్' పాటలో 'ధానారే జారె జారె....' అనే లైనుకూడా గుర్తుండే ఉంటుంది. ఆ లైన్ కి ఒరిజినల్ 1948లో దేవ్ ఆనంద్, కామినీకాశల్ హీరో హీరోయిన్లుగా నటించిన 'జిద్ది' చిత్రంలోని 'చందారే జారే జారే' అనే పాట! ఫేమ్ చంద్ ప్రకాశ్ స్వరపరిచిన ఆ పాటను లత పాడింది. ఆ పాట కొన్ని షాపుల్లో ఇంకా దొరుకుతోంది. వీలైతే సంపాదించి వినండి. ఈ 'చందారే జారే జారే' పాట ఇన్ స్పిరేషన్ తెలుసుకొనవె యువతీ పాటని స్వరపరుస్తున్నప్పుడు రాజేశ్వరరావుగారి మనసులో రేఖా మాత్రంగానైనా ఉండి ఉండాలని ఈ సమీక్షకుని వ్యక్తిగత అభిప్రాయం. కావాలంటే చరణాంతాలలోని ట్యూన్ ని 'చందారే జారే జారే'తో కలుపుకొని చూడండి. ఎంత చక్కగా అతికిపోతుందో తెలుస్తుంది.

తెలుసుకొనవె యువతీ
అలా నడుచుకొనవె యువతీ
యువకుల శాసించుటకే
యువతు లవతరించిరని
సాధింపులు బెదిరింపులు
ముదితలకిక కూడవని
హృదయమిచ్చి పుచ్చుకునే
చదువేదో నేర్పాలని
మూతిజగింపులు అలకలు
పాతపడిన విద్యలని
మగువలెపుడు మగవారిని
చిరునవ్వుల గెలవాలని

॥తెలుసు॥
॥తెలుసు॥
॥తెలుసు॥
॥తెలుసు॥



ప్రారంభం నుంచీ చివరి వరకు ప్రతీ అక్షరాన్ని 'మోహన' రాగం అనే తేనెలో ముంచి పంచిన పాట ఇది. ఈ పాటలోని సాహిత్యం అనుభవంలోకి రాని జంట అప్పటికీ, ఇప్పటికీ ఉండదనే చెప్పాలి. కొన్నికొన్ని పాటల గురించి చెప్పడానికి ఎక్కువ శ్రమపడాలి. మరి కొన్నిటి గురించి తక్కువగా చెప్పడానికి ఎక్కువ శ్రమపడాలి. రెండో కోవలోకి చెందినదే ఈ పాట. నిజానికి - మగవారితో ఎంత జాగ్రత్తగా మెలగాలో తెలియచెప్పే 'తెలుసుకొనవె చెల్లీ' పాటకు నాణానికి అటువైపు లాగా మలచబడ్డ ఈ చిన్ని పాటలో మనస్తత్వ శాస్త్రానికి సంబంధించి ఓ పెద్ద గ్రంథానికి సరిపడేంత విషయం ఉంది.



కరుణించు మేరిమాతా
శరణింక మేరిమాతా
పరిశుద్ధ ఆత్మ మహిమ
వరపుత్తు గంటివమ్మా
ప్రభు ఏసునాథు కృపచే
మా భువికి కలిగి రక్ష ॥కరుణించు॥
గురిలేనిదారి జేరి
పరిహాసమాయె బ్రతుకు
క్షణమైన శాంతిలేదే
దినదినము శోధనాయే... ॥కరుణించు॥



భక్తి, విరహం, విషాదం ఈ మూడూ 'జయజయావంతి' రాగంలో అద్భుతంగా పలుకుతాయి. ఈ మర్మమెరిగిన రాగజ్ఞుడు రాజేశ్వరరావు 'జయ జయా వంతి' రాగాన్ని బేస్ గా చేసుకొని స్వరపరిచిన గీతమే - 'కరుణించు మేరిమాతా'. పీలూ రాగానికి దగ్గరగా ఉండేమోనని కొందరు అభిప్రాయపడడానికి ఆస్కారం ఉందిగానీ వాడుకున్న విధానంలో ఉన్న తేడావల్ల జయజయావంతి రాగమే దీనికి బేస్ అని చెప్పాలి. క్రైస్తవ మతస్తులు కూడా వారివారి ప్రార్థనా గీతాలలో ఈ పాటకు సముచిత స్థానాన్ని కల్పించుకోవడం- ఈ పాట కవిగా క్రైస్తవేతరుడైన పింగళి నాగేంద్రరావు సాధించిన విజయానికి మరో నిదర్శనం. పి.లీల పాడిన ఈ పాటను సావిత్రి అభినయించగా ఎన్.టి.ఆర్., రేలంగి, యస్.వి.రంగారావు, ఋష్యేంద్రమణి సన్నివేశ ప్రాధాన్యంగా కనిపిస్తారు.



బృందావనమది అందరిదీ - గో
విందుడు అందరి వాడేలే
ఎందుకే రాధా ఈసునసూయలు
అందము లందరి ఆనందములే
పిల్లన గ్రోవిని పిలుపును వింటే
ఉల్లము ఝల్లున పొంగదటే
రాగములో అనురాగము చించిన
జగమే ఊయల నూగదటే
రాసక్రీడల రమణుని గాంచిన
ఆసలు మోసులు వేయవటే
ఎందుకే రాధా ఈసునసూయలు
అందము లందరి ఆనందములే

॥బృందా॥

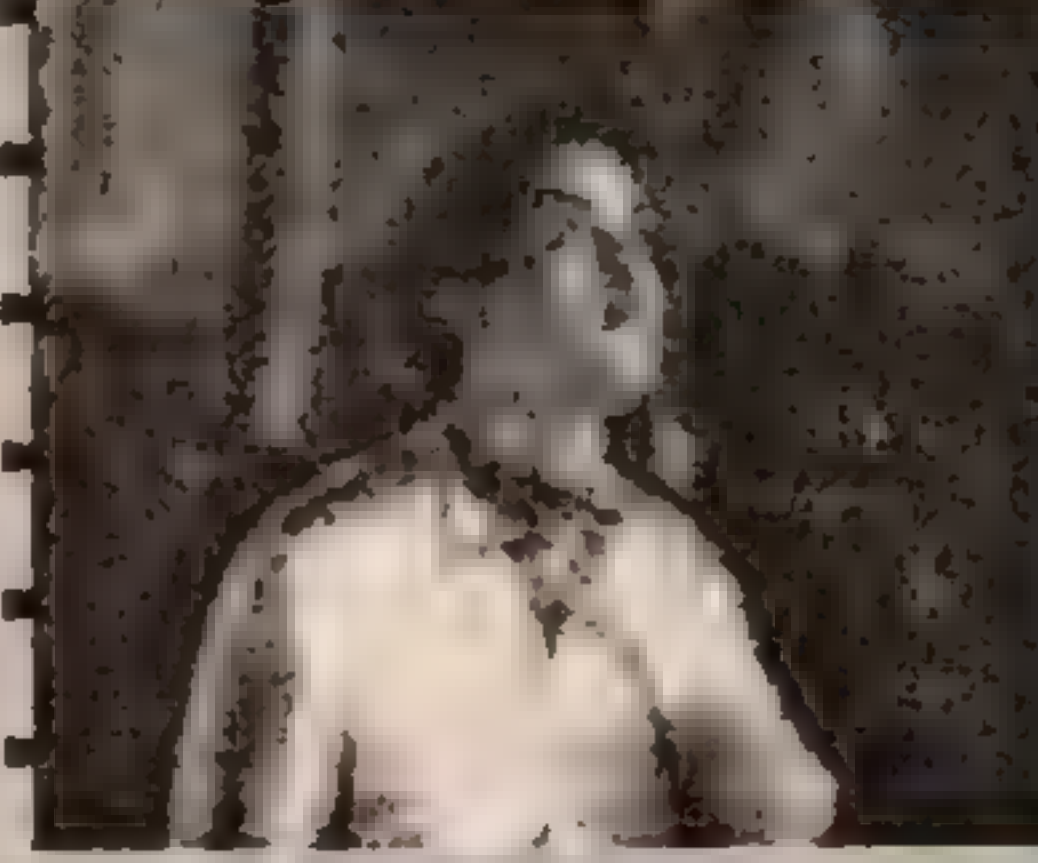
॥బృందా॥

॥బృందా॥



'బృందావనమది అందరిది' పాటను ఎ.యమ్. రాజా, సుశీల పాడగా ఎన్.టి.ఆర్., జమున అభినయించారు. సావిత్రి, అక్కినేని, యస్.వి. రంగారావు, ఋష్యేంద్రమణి సన్నివేశ ప్రాధాన్యంగా కనిపిస్తారు. ఇది తెలుగువారందరూ గర్వంగా చెప్పుకోగల గీతం. ఎందుకంటే 'మిస్సమ్మ' చిత్రాన్ని హిందీలో 'మిస్ మేరీ'గా తీసినప్పుడు ఆ హిందీ చిత్రానికి సంగీత దర్శకుడైన హేమంత్ కుమార్ మిగిలిన పాటలన్నింటికీ వేరే ట్యూన్స్ ఇచ్చారు. కానీ ఈ పాట ట్యూన్ ను మాత్రం యథాతథంగా తీసుకొని 'బృందావన్ కా కష్ట కన్యాయా' అనే పాటగా మలుచుకోలేక తప్పలేదాయనకి. సామరాగంలో స్వరపరచబడిన ఈ పాట సాహిత్యాన్ని ఓ పక్కనబెట్టేస్తే వరసంతా ఏమాత్రం వైవిధ్యం లేకుండా ఒకేలా ఉంటుంది. అయినాసరే అదొక హంటింగ్ ట్యూన్ లా మారిందంటే ఆ స్వరబలం ఎంత గొప్పదో అర్థం చేసుకోవచ్చు. అంతేకాదు మొత్తం 'సదప, పదప' అనే స్వరాల మధ్యనే తిరగడం ఓ విశేషం.

రావోయి చందమామ
మా వింతగాధ వినుమా
సామంతముగల సతికి
భీమంతుడనగు పతితోయ్
సతిపతిపోరే బలమై
సతమతమాయెను బ్రతుకే ॥రావోయి॥
ప్రతినలు పలికిన పతితో
బ్రతుకగ వచ్చిన సతితోయ్
మాటలు బూటకమాయే
నటనలు నేర్చెను చాలా ॥రావోయి॥
తన మతమేదో తనదీ
మన మతమసలే పడదోయ్
మనమూ మనమను మాటే
అననీయదు తా ననదోయ్ ॥రావోయి॥
నాతో తగవులు పడుటే
అతనికి ముచ్చటలేమో
ఈ విధి కాపురమెటులో
నీహిక కంటను గనుమా ॥రావోయి॥



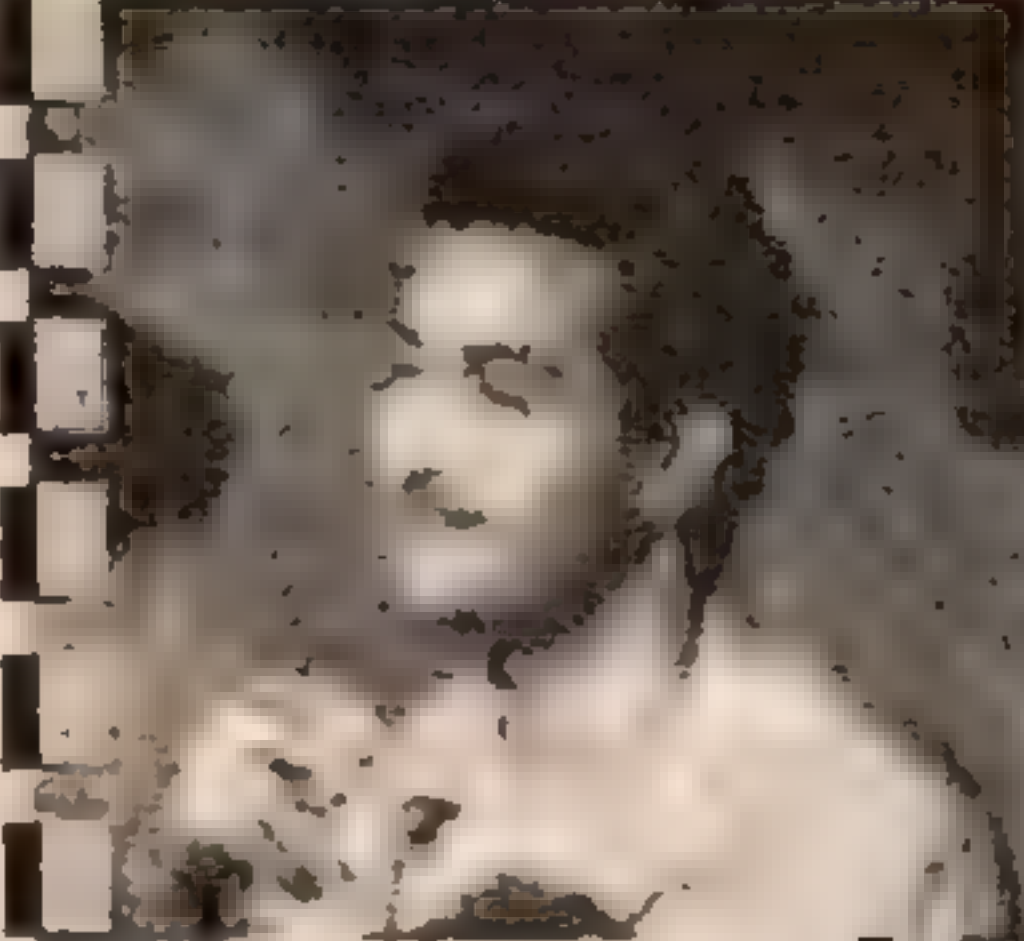
తెలుగులో వచ్చిన యుగగీతాలు, ప్రేమకు సంబంధించిన అతి మంచి గీతాలు, భీంష్టాస్ రాగంలో వచ్చిన గొప్ప పాటలు, విజయావారి మధుర గీతాలు, ఏ.యం.రాజా హిట్స్, లీల హిట్స్, రాజేశ్వరరావు హిట్స్, ఎన్టీఆర్ హిట్స్, సావిత్రి హిట్స్ ఇలా ఎన్నిరకాలుగా విడదీసినా అన్ని విభాగాల్లోనూ చోటుచేసుకోదగ్గ పాట - 'రావోయి చందమామ' - ఈ పాటకు లభించిన ప్రజాదరణను కొలిచేందుకు, వర్ణించేందుకు తగ్గ కొలమానాలు, ఉపమానాలు లేవు.



ఏమిటో ఈ మాయా - ఓ
 చల్లని రాజా - వెన్నెల రాజా - ఏమిటో నీ మాయా
 వినుటయెకాని వెన్నెల మహిమలు
 అనుభవించి నే నెరుగనయా
 నీలో వెలసిన కళలూ కాంతులు
 లీలగ యిప్పుడే కనిపించెనయా
 కనుల కలికమిడి నీ కిరణములే
 మనసును వెన్నగ చేసినయా
 చెలిమి కోరుచూ - ఏవో పలుపులు
 నాలో నాకే వినుపించెనయా

||ఏమిటో||

||ఏమిటో||



ఈ పాటను పి.లీల పాడగా సావిత్రి అభినయించారు. సింధుభైరవి రాగానికి అతి చక్కని ఉదాహరణగా చెప్పుకోదగ్గ మంచి గీతమిది. ఈ పాట సాహిత్యాన్ని చరణాలలో బాగా గమనించండి. ప్రేమలో పడిన ప్రతివారికి తమ తొలిరోజుల్లో ఇలాగే ఉండి తీరుతుందని అనిపించితిరుతుంది. వెన్నెల మహిమలు, కనులకలికమిడి వంటి పదప్రయోగాలు అందుకు వత్తాసుగా నిలబడతాయి.

తన స్వరజీవితంలో ఇచ్చినంతకాలం మంచి సంగీతమే ఇచ్చిన ఎస్.రాజేశ్వరరావు గురించి, అందరికీ తెలిసిన పదాలతోనే ఎంతో అర్థాన్ని వినసాంపుగా అందజేయగల పింగళి నాగేంద్రరావు గురించి ఓ పరిశోధనాత్మక గ్రంథం రాయదలుచుకుంటే అందులో పూర్తిగా ఓ అధ్యాయానికి సరిపడేంత ఓ పరిజ్ఞానాన్ని అందజేయగల సత్తాగలవి ఈ 'మిస్సమ్మ' చిత్రంలోని పాటలు.

ఇవిగాక 'మిస్సమ్మ'ను గురించి కొన్ని విశేషాలున్నాయి. 'రాసమణి గర్ల్స్ హైస్కూల్' అనే బెంగాలీ నవలను చక్రపాణి 'ఉదరనిమిత్తం' అనే మకుటంతో అనువదించారు. దాన్నే 'మిస్సమ్మ' మేయిన్ స్టాట్ కు ఆధారంగా వాడుకున్నారు. మొత్తం సినిమాకు ఈ కథ సరిపోదనిపించి 'డిబిక్టివ్' అనే మరో బెంగాలీ నవల అనువాదాన్ని కూడా జోడించారు.

'మిస్సమ్మ' చిత్రంలో సావిత్రి పాత్రకు మొదట భానుమతిని అనుకున్నారు. నాలుగు రీళ్ళు చిత్రీకరించారు. చిన్న అభిప్రాయ భేదం వల్ల ఆమెకు ఆ చిత్రంలో స్థానం లేకుండా పోయింది. అప్పుడు చిత్రీకరించిన సన్నివేశాలలోని ఓ ఫాటోయే యిది.



పాత్రధారులు - పాత్రలు

ఎన్.టి. రామారావు	... మిస్టర్ ఎం.టి. రావు
ఎ. నాగేశ్వరరావు	... ఏ.కె. రాజు
ఎస్.వి. రంగారావు	... జమీందారు
రేలంగి వెంకట్రామయ్య	... దేవయ్య
రమణారెడ్డి	... ఐ.పి. డేవిడ్
దొరస్వామి	... మిస్టర్ పాల్
బాలకృష్ణ	... గోవిందు
రామలింగయ్య	... పంతులు
గుమ్మడి వెంకటేశ్వరరావు	... ప్రాప్రయిటరు
సావిత్రి	... మిస్ మేరీ
జమున	... సీత
ఋష్యేంద్రమణి	... జమీందారు భార్య
మీనాక్షి	... మేరీ తల్లి
కాకినాడ రాజరత్నం	... బుచ్చమ్మ

గాయనీ గాయకులు:
 పి. లీల, ఏ.ఎం.రాజా, సుశీల

టెక్నిషియన్లు

రచన	... చక్రపాణి
పాటలు	... పింగళి నాగేంద్రరావు
పోబోగ్రఫీ	... మార్క్స్ బార్ట్లె
సౌండు ఇంజనీరు	... ఏ. క్రిష్ణన్, బి.వి.
ప్రాసెసింగు	... సేన్ గుప్తా, బి.ఎస్.సి.
అసిస్టెంటు సౌండు ఇంజనీర్	... పి. శివరాం, బి.ఎ. బిఎస్.సి.
సంగీతం	... రాజేశ్వరరావు
ఆర్చెస్ట్రా	... ఏ. కృష్ణమూర్తి
ఆర్టు	... గోఖలే, కళాధర్
నృత్యం	... పి. కృష్ణమూర్తి
ఎడిటింగ్	... జంబులింగం
మేక్	... పీతాంబరం
ప్రాడక్షన్	... చలపతిరావు, జగన్నాథ్

డైరెక్షన్ ... ప్రసాద్
 నిర్మాతలు ... నాగిరెడ్డి, చక్రపాణి

లలిత సంగీతం

ఓపలేనే మనసు ఓ మల్లె పూవా!

- ప॥ ఓపలేనే మనసు ఓ మల్లెపూవా
దాచలేనే వలపు వేచు నా ఎదలోనా
1. చ॥ ఆకు మేల్చుసుగులో అందాలు చిందేవు
రాచబింకము తోడ చూచేవు నావంక
2. చ॥ రవగాలియూచేన చివురాకుటుయ్యాల
ఎంత ఒయ్యారమే ఎగసి పోవునెడంద
3. చ॥ ఒక ప్రాద్దె నిలిచినా ఒక పూటె వలచినా
బ్రతుకొక్కనగవుగా పరిమళించునె చాలు

రచన : కీ॥శే॥ కందుకూరి రామభద్రరావు
సంగీతం : పాలగుమ్మి విశ్వనాథం
గాయని : డా॥ కనకవల్లి నాగేందర్
రాగం : చారుకేశి
26వ మేళకర్త రాగం
తాళం : ఆది (కర్ణాటక సంగీతం)
-కహారువా (హిందుస్తాని సంగీతం)
ఆరోహణ : స రి గ మ ప ద ని స
అవరోహణ : స ని ద ప మ గ రి స

-షడ్జము, చతుశ్చతి రిషభం, అంతరగాంధారం, శుద్ధమధ్యమం, పంచమం, శుద్ధదైవతం, కైశికి నిషాదం - యీ రాగంలోని స్వరాలు.

ఈ రాగంలో వున్న కైశికి నిషాదానికి బదులుగా కాకలి నిషాదాన్ని ఉపయోగిస్తే అది సరసాంగి రాగమవుతుంది.



ప్రముఖ గాయకుడు,
స్వరకర్త లలిత సంగీత
విద్వాంసుడు, వాగ్గేయకారుడు
ఎం.చిత్తరంజన్
సమర్పిస్తున్న శీర్షిక ఇది.
ఫోన్ నెం. 040-7402993

అయితే విశ్వనాథం గారు యీ పాటకు చారుకేశి రాగాన్ని వాడుతూ అక్కడక్కడా కాకలి నిషాదాన్ని కూడా ప్రయోగించి సరసాంగి రాగపు సాగసులను కూడా వెదజల్లే విధంగా చాలా హృద్యమైన బాణీని కూర్చారు. మల్లెపూవు అందాన్ని, సౌరభాన్ని చవిచూసిన సుప్రసిద్ధ కవి రామభద్రరావుగారు తనకు కలిగిన ఆ మధురానుభూతిని సున్నితమైన పదజాలంతో సుందరమైన గీతంగా రూపొందించగా, శ్రీమతి కనకవల్లి ఆ పాటలోని భావాలను, స్వరమాధురిని తన గానం ద్వారా చక్కగా వ్యక్తపరిచారు. చారుకేశి శాస్త్రీయ సంగీతంలో ప్రసిద్ధి చెందిన రాగమే. లలిత సంగీతంలో కూడా యీ రాగంలో ఎంతోమంది స్వరకర్తలు కూర్చిన బాణీలు మనకు తరచూ వినబడుతూనే వుంటాయి.



ప॥ ;, మపదపమ మపగగతిస సతి సజిస గగాగ మపమప గా; |
.. ఓ. పతే. నే. . మద. సు. | .. ఓ. మన్లె పూ. . . వా. |

;, మపదపమ మపగగతిస సతి సజిస గగామపమమపగగా |
.. దా. చతే. నే. . వల. పు. | .. వే. మనావద. ల్. . న |

1.చ॥ ;, నేసస సా నేసాస సాససపా | ;, నేసససా నేసాససపా |
.. ఓ. కుమే బ్బసుగుల్. . . | .. ఆం. దాబం. నే. . వు |

;, గసగ మా పపాపా, పమ | పదప దదదప పదప దదదపమా |
.. రా. చ బం కమల్. ద. | మా. . చే. వు. నా. . వం. క. . |
.. ఓపతేనె॥

2.చ॥ ; నేసా శి గ తగసా; సా, సా | ; పదేసస సాసస దాపపా |
.. రవ గాలి యూ... చే. న |. నెవురా. కుటు... యూ. ల |

;, గసగమా పా, ప పా; | ; పదేప సా, స దాపాపద |
.. ఎం. త 2 యూ. ర మే. |. ఎగసి పో. వు నే దండ. |

మా, గసగమా పా పదేససా దాపపా | ; పదేప సా, స దాపాపద |
.. ఎం. త 2 యూ. క. మే |. ఎగసి పో. వు నే దండ. |

మా, .. ఓపతేనె॥

3వచరణం మొదట చరణం వలె పాడాలి.

నో = కాతలి సప్తాదం

పాలగుమ్మి విశ్వనాథం

'సంగీత భూషణ' మర్ల సూర్యనారాయణ మూర్తి, మహావైణికులు ఈమని శంకరశాస్త్రి గారల వద్ద నేర్చిన కర్ణాటక సంగీతం ఆలంబన కాగా, సితార్, తబలా, కాష్టే తరంగ్ మొదలగు అనేక వాద్యాలలో నిష్ణాతుడు. ప్రసిద్ధ నృత్య కళాకారుడు ఉదయశంకర్ నిర్మించిన 'కల్పన' చిత్రానికి సంగీత దర్శకుడు అయిన విష్ణుదాస్ షిరాలి నిర్వహణలోని వాద్య బృందంలో వైణి కుడుగా చేరి గడించిన విశేషానుభవము, ప్రఖ్యాత కర్ణాటక సంగీత విద్వాంసుడు ఎన్.రామనాథన్ గారి సాంగత్యము శ్రీ పాలగుమ్మి వారి సంగీత జ్ఞానానికి మెరుగులు దిద్దాయి. నేడు ఆయన లలిత సంగీతంలో విశిష్ట స్థానాన్ని పొందడాని ఆ విజ్ఞానము, అనుభవము ఎంతగానో దోహదపడినవి. 83 ఏళ్ళ వయస్సు పైబడినా యీ నాటికీ ఆయన శరీరకంగాను, మానసికంగాను కూడా ఎంతో ఉత్సాహంతో లలిత సంగీతరంగంలో చేస్తున్న అవిరళ కృషి నేటి యువతరానికి ఆదర్శవంతమైనది.



1954లో హైదరాబాదు ఆకాశవాణిలో వైణిక విద్వాంసులుగా చేరారు. అప్పుడు లలిత సంగీత గాయకుడుగా ఆకాశవాణి కార్యక్రమాల్లో పాల్గొంటున్న నాకు పాలగుమ్మి వారి పరిచయభాగ్యం కలిగింది. 1955లో తెలంగాణా రచయితల సంఘం వార్షికోత్సవాలలో శ్రీ

నారాయణరెడ్డిగారు రచించిన 'వెన్నెలవాడ' సంగీత నృత్య రూపకానికి విశ్వనాథంగారు సంగీత దర్శకులు. అందులో నా చేత కూడా పాడించారు. 1956లో ఆకాశవాణి హైదరాబాదు కేంద్రంలో దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి, మునిమాణిక్యం, న్యాయపతి రాఘవరావు, కామేశ్వరమ్మ, స్థానం నరసింహారావు మున్నగు

వారు వివిధ శాఖలకు ప్రయోక్తలుగా నియమితులయ్యారు. అదొక స్వర్ణకాలం. ఆకాశవాణి 'భువన విజయ' సభాభవనమే అయింది. పండుగలకు, పబ్బాలకు ఎన్నో

ప్రత్యేక కార్యక్రమాలు ప్రసారమయ్యేవి. వాటిన్నిటికీ విశ్వనాథంగారే స్వరచన చేసేవారు. కృష్ణశాస్త్రి గారి 'కొత్తకోవెల', 'ఏడాది పాడుగునా', 'శివక్షేత్రయాత్ర', 'రాజఘట్టం' వంటి సంగీత రూపకాల్లోని రసగుళికల వంటి గీతాలకు సుమధురమైన సంగీతాన్ని కూర్చారు పాలగుమ్మివారు. వాటిలో 'శివ శివ శివ అనరాదా', 'నారాయణ నారాయణ అల్లా అల్లా', 'కైలాసగిరి నుండి కాశీకై' మొదలైన కలకాలం శ్రోతలు గుర్తుంచుకొనే పాటలు మచ్చుకు కొన్ని. లలిత సంగీతంలో సాధారణంగా ఉపయోగించబడని రాగాల్లో విశ్వనాథంగారు బాణీలు కూర్చేవారు. లలిత సంగీతానికి కల్యాణి, మోహన, హిందోళవంటి కొన్నిరాగాలే అనువుగా వుంటాయనే ఒక అభిప్రాయం ఆ రోజుల్లో సంగీత దర్శకులలో వుండేది. అందువల్ల ఓ పది, పదిహేను రాగాలలోనే బాణీలు కూర్చేవారు లలిత గీతాలకు. కాని విశ్వనాథంగారు షణ్ముఖప్రియ, నాట, శహన, గౌరీ మనోహరి, పద్మధమార్గిణి, పూర్వ కల్యాణి వంటి షక్తు శాస్త్రీయ రాగాలను ఉపయోగించి మనోరంజకమైన బాణీలు కూర్చారు. 1958లో డా॥ సి.నారాయణరెడ్డిగారి 'రామప్ప' రూపకానికి విశ్వనాథంగారు అందించిన సంగీతం ప్రాణం. అందులో బాలమురళీగారు, కమలాచంద్రబాబు నటించి పాడారు. నాట రాగంలో 'ఈ నల్లనిరాలలో', 'సింహేంద్ర మధ్యమంలో' 'నాగీ ఆడవే', గౌరీమనోహరిలో 'ఏ నాటిదో మనబంధము' మొ॥ మనోజ్ఞ గేయాలు రూపొందించారు. ఈ రూపకంలో నేను, ఎ.వి. సావిత్రి, వి.వసంత కూడా పాడాము. సుప్రసిద్ధ గాయని వక్కలంక సరళ, నేను పాలగుమ్మి వారి నిర్వహణలో ఎన్నో కార్యక్రమాలు పాడుతుండే వాళ్ళం. మా చెల్లెలు శాంత కూడా ఆయన స్వరపరిచిన ఎన్నో పాటలు పాడింది. దాశరథి గారు "తథా గతా ప్రజాహిత", 'రావేమి రా శశి', శశాంక రచించిన 'స్వాతంత్ర్యమే నా

కందుకూరి రామభద్రరావు

విద్యారంగంలో ఉపాధ్యాయుడుగాను, ప్రధానోపాధ్యాయుడు గాను, వీరేశలింగం ఉన్నత పాఠశాల లోను, పేరూరు, ఆత్రేయ పురం, అమలాపురంల లోని పాఠశాలలో సేవ లందించి విశేష ఖ్యాతిని ఆర్జించిన రామభద్రరావు గారు చిన్నతనం నుండే కవితలల్ల సాగారు. లేమొగ్గ, తరంగిణి, వేదన, జయపతాక అనే ఖండకావ్యాలను వ్రాశారు. రవీంద్రుని 'చిత్ర' అను వదించారు. "నివేదనము" అనే శతకాన్ని రచించారు. ప్రధానోపాధ్యాయ పదవీ విరమణ తరువాత ఆకాశవాణి విజయవాడ కేంద్రంలో సుమారు 10 సంవత్సరాల వరకూ విద్యా కార్యక్రమ ప్రయోక్తగా పనిచేశారు. ఆ సమయంలో ఆయన ఎన్నో భావ గీతాలు, దేశభక్తి గీతాలు, సంగీత రూపకాలు రచించారు. "ఓ వసంత ప్రియా", "జయము జయము తల్లీ జయము కల్పవల్లీ", "ఓపలేనే మనసు ఓ మల్లెపూవా" (పాలగుమ్మి వారి స్వరరచన) మొదలగు కందుకూరి వారి గేయాలు ఆకాశవాణిలో ప్రసారమై జనాదరణ



కనకవల్లీ నాగేందర్

జీవితాశయమని' అనేవి ప్రముఖంగా కొన్ని. డా॥ కనకవల్లీ, మోహనరాజు, వేదవతి ప్రభాకర్, వెంకట గోపాలన్, ఇందిరా రంగారావు మొ॥ ఎంతో మంది గాయకులు పాలగుమ్మి వారి పాటలు పాడి పేరు తెచ్చుకున్నారు.

నాకు పాలగుమ్మి వారు లలిత సంగీతంలో గురువుగా శిక్షణ నిచ్చి ఎన్నెన్నో మెలకువలను విషయాలను నేర్పుతూ నేను గాయకుడుగాను, స్వరకర్త గాను రాణించడానికి, ఆకాశవాణిలో ఉద్యోగిగా స్థిర పడడానికి వారే కారకులయ్యారు. 'నాద వినోదినీ' సంస్థ ద్వారా హేమవతి మొ॥ ఎంతో మంది విద్యార్థులను గాయనీ గాయకులుగా తీర్చి దిద్దుతున్నారు. తెలుగు విశ్వవిద్యాలయంలో నిర్వహించబడుతున్న లలిత సంగీతం డిప్లామా కోర్సుకు ఆయన గెస్ట్ లెక్చరర్ గాను, లలిత సంగీత శాఖకు ఇన్ ఛార్జిగాను వ్యవహరిస్తున్నారు.

లలిత సంగీత కళాసరస్వతికి యీ విధంగా అవిశ్రాంత స్వరార్చన గావిస్తున్న శ్రీ పాలగుమ్మి విశ్వనాథంగారిని ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం జూన్ 12, 2002 నాడు "హంస" అవార్డుతో సత్కరించి గౌరవించడం అత్యంత హర్షదాయకం.

పాండాయి. శ్రీరంగం గోపాలరత్నం, కనకవల్లీ నాగేందర్, వేదవతి ప్రభాకర్ మొదలగు సుప్రసిద్ధ కళాకారులు చాలామంది వీరి పాటలను వివిధ స్వరకర్తల బాణీలతో ఆకాశ వాణిలో తరచూ గానం చేసే వారు. కందుకూరి వారు వ్రాసిన యింకా ఎన్నో పాటలను చేర్చి వారి కుమారుడు పుండరీ కాక్షుడు గారు "గేయమంజరి" పేరుతో పుస్తక రూపంగా వ్రచురించారు. గంభీర మధురమైన కంఠం కలిగిన కందుకూరి వారు గొప్ప వక్తగా కూడా ప్రసిద్ధిగాంచారు. భవ్యమైన ఆవేశము, శ్రావ్యమైన పద విన్యాసము, జాతీయమైన అభినివేశము ప్రత్యేక లక్షణాలుగా గల రామభద్రరావుగారు సాహితీ లోకంలో ఒక విశిష్టవ్యక్తిగా వెలుగొందారు.



చారుకేశి రాగంలో కొన్ని సినిమా పాటలు

	గానం	చిత్రం	సంగీతం
1. ఈ నవనాటక సూత్రధారులు ఎవరో-ఎవరో	ఘంటసాల, లీల	పెళ్ళిచేసి చూడు	ఘంటసాల
2. ఊరేదిపేరేది	ఘంటసాల హిందీ	రాజమకుటం	మాస్టర్ వేణు
1. అకేలే హైఁ చలే ఆవో జహాఁ హో... జరా ఆవాడోదో		రఫీ	కళ్యాణ్ జీ, ఆనంద్ జీ



మదన్మోహన్ కమ్మర్నియల్గా ఎందుకు సక్సెస్ కాలేదు?

మదన్మోహన్ను లలితమైన సంగీతానికి మారుపేరుగా చెప్పుకుంటారు.

దస్తక్ సినిమాకు గాను ఆయనకు జాతీయ పురస్కారం లభించింది.

“లతా ఆయన కోసమే పుట్టింది, నా కోసం కాదు” అని ఓపి నయ్యర్ ప్రకటించాడు.

అయినా మదన్మోహన్ సంగీత దర్శకత్వం వహించిన విజయవంతమైన

సినిమాల పేర్లు నాలుగు చెప్పమంటే మనం తడుముకోవలసినదే!

25 సంవత్సరాల కెరియర్లో వంద సినిమాలకు సంగీతం సమకూర్చినా ఇదీ పరిస్థితి!

ఆయన తండ్రి రాజ్బహదూర్ చునీలాల్ బాంబే టాకీసు అధినేత. ఫిల్మ్స్టాన్ స్టూడియోలో భాగస్వామి. రాజ్కపూర్, సురయ్యా బాల్యమిత్రులు. దర్శక నిర్మాత రాజ్భోస్లా, గేయరచయిత రాజా మెహదీ అలీఖాన్, రచయితలు - దర్శకులు అయిన రామానందసాగర్, దేవేంద్రగోయల్ - వీరంతా తొలిదశలో క్లబ్ ఫ్రెండ్స్ - ఒకరి చొక్కాలు మరొకరు మార్చుకునేటంత! అయినా మదన్మోహన్ అగ్రశ్రేణి సంగీత దర్శకుల జాబితాల్లో ఎన్నడూ లేడు.

ఎందువల్ల ఇలా జరిగిందని విశ్లేషిస్తే కొన్ని కారణాలు దొరుకుతాయి. మొదటిగా చెప్పవలసినది - తండ్రికి కళల పట్ల ఉన్న చిన్నచూపు. ఆయన సినిమాలు తీస్తున్నా, దాన్ని ఫక్తు వ్యాపారంగానే భావించాడు. ఆయన బాగ్దాదు (మదన్ అక్కడే 1924 జూన్ 25న పుట్టాడు), రావల్పిండి నుండి (అక్కడే మదన్ బాల్యం గడిచింది), బొంబాయి చేరింది సినిమాలు తీయడానికి మాత్రమే. కొడుకు సంగీతం పట్ల అభిరుచి చూపుతున్నాడని గ్రహించి స్టూడియో గడప కూడా తొక్కవద్దని ఆదేశించాడు. ఇంక ఏం చేయాలో తోచక, తండ్రికి ఎదురాడలేక చివరికి మిలటరీలో చేరిపోయాడు. (ప్రఖ్యాత వార్ ఫిల్మ్ “హాకీకత్” (1964) సినిమాకు అద్భుతమైన సంగీతం ఇవ్వడానికి ప్రేరణ ఆ అనుభవమేనేమో!)



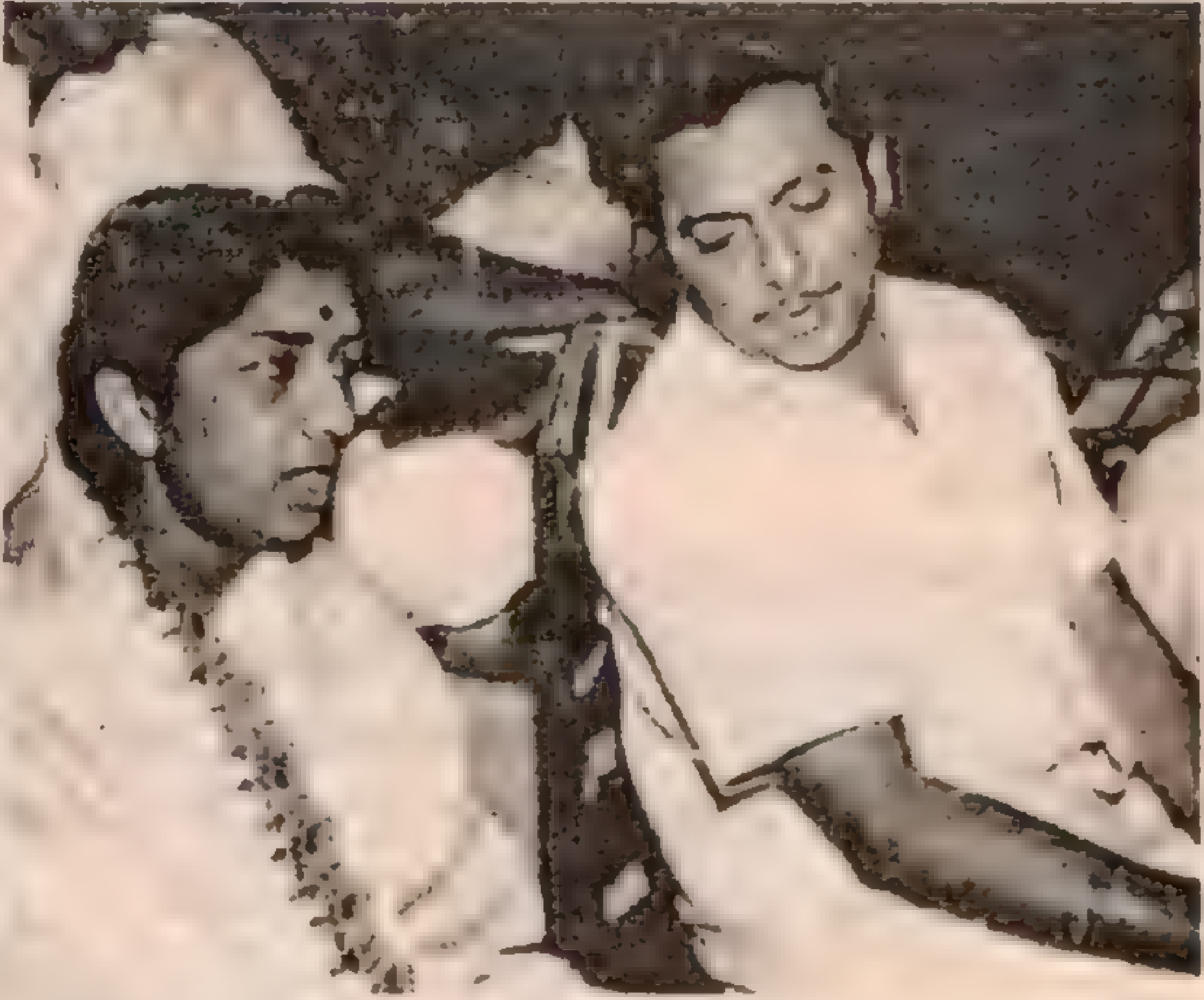
కానీ అతని అభిరుచి అక్కడ నిలవనివ్వలేదు. ఆర్మీ వదిలిపెట్టి ఆలిండియా రేడియోను చేరమంది. లక్నోలో తేలాడు. అక్కడే అతనికి బడే గులాం అలీఖాన్, బేగం అఖ్తర్, అల్లా రఖా, విలాయత్ ఖాన్, రైస్ఖాన్ వంటి దిగ్గంతులైన సంగీతజ్ఞుల పరిచయం ఏర్పడింది, సహచర్యం లభించింది. తండ్రి మొండితనం వల్ల శాస్త్రీయ సంగీతం నేర్చుకోలేకపోయినా ఈ శృతపాండిత్యంతోనే ఆయన సంగీత ప్రపంచంలో తనకంటూ ఓ స్థానాన్ని ఏర్పాటు చేసుకున్నారు.

ఆ తరువాత బొంబాయి వచ్చి మిత్రులతో కలిసి “ఆంఖే” (1950) సినిమా తీశారు. దానికి

**మదన్
మోహన్
- కొన్ని
మంచి
ముత్యాలు**

1. రంగ్బెర్ నూర్కి బారాత్	-	గజల్	(1964)
2. తేరీ ఆంఖోంకె సివా	-	చిరాగ్	(1969)
3. తూజహాజహా చలేగా మేరా సాయీ సాథ్హోగా	-	మేరాసాయా	(1966)
4. యే దునియా యే మెహఫిల్ మేరా కామ్కీనహీ	-	హీర్ రాంఝూ	(1970)
5. తుమ్హరీ జల్పకే సాయేమె	-	నానిహాల్	(1967)
6. మేరీయాద్ మే తుమ్ ఆసూ న బహనా	-	మద్హోష్	(1951)
7. ముష్కిల్ హై జీనా	-	సాహెబ్ బహద్రర్	(1977)
8. ఝమ్కా గిరాతే	-	మేరాసాయా	(1966)

మదన్మోహన్ - లతా



మదన్మోహన్ - లతాలకు గల సోదర, సోదరీ సంబంధం గురించి ఇప్పుడందరికీ తెలుసు. కానీ మొదటిసారి సంగీతం సమకూరుస్తూ లతను పాట పాడమని అడిగితే ఆమె తోసి పుచ్చింది. అయినా నొచ్చుకోకుండా ఆమెకు నచ్చచెప్పి పాడించాడు. 1948లో లతాచే రాఫీ కట్టించుకున్నాడు. ఆ బంధం జీవితంతో కొనసాగింది. మదన్ మరణించిన తర్వాత, లత ఆయన కుటుంబానికి మరింత చేరువయ్యారు. ఆయన భార్య పోయాక ఆ పిల్లల బాగోగులు కూడా ఆమె చూశేది. సంజీవ్ వివాహం సందర్భంగా శుభలేఖలు లతా తన పేరుమీదనే పంపించింది.

మదన్ లతా చేత పాడించని చిత్రాలను వేళ్ల మీద లెక్కించవచ్చు. "సింద్ హమారీ ఖ్యాబ్ తుమ్హారీ"లో ఆశా చేత నాలుగు పాటలు పాడించాడు. "కోపిష్", "ఏక్ ముత్తీ ఆస్మాన్"లోనూ లతా చేత పాడించలేదు. "ఏక్ ముత్తీ...."లో ఏ ఒక్క పాటా హిట్ కాలేదు. లతా పాటలు పాడిన "అన్ పడ్", "ఓ కాన్ థీ" "మేరా సాయా" సినిమాలలో వన్నీ హిట్ సాంగ్స్!

లతాతో 27 సంవత్సరాల పాటు, అంటే చనిపోయే వరకూ, ఏ పేచీ రాకుండా నెగ్గుకొచ్చిన సంగీతదర్శకుడు మదన్మోహన్. అతని మరణానంతరం నివాళి నర్పిస్తూ లతా అన్నారు. "తక్కిన సంగీత దర్శకులు నాకు పాటలు ఇచ్చారు. మదన్ భయ్యా నాకు పాడే విద్యనే ఇచ్చాడు".

రచయిత రామానంద సాగర్, దర్శకత్వం దేవేంద్రగౌయల్. సంగీతం మదన్మోహన్. అక్కడే రాజా మెహిందీ ఆలీఖాన్ తో పరిచయం. ఆ సినిమాలో ఆయన చేత నాలుగు పాటలు రాయించాడు. తర్వాత "మద్ హాష్"లో పాటలన్నింటినీ రాజా చేతనే రాయించాడు. తాను చేసిన 700 పాటల్లో మదన్ ఇద్దరితో ఎక్కువగా పని చేశాడు - రాజా మెహిందీ ఆలీఖాన్, రాజేంద్రకిషన్. తర్వాత చెప్పవలసి వస్తే కైఫీ అజ్మీ. మజ్రూ సుల్తాన్ పురి, సాహిర్ లుధియాన్సి.

తను ఎవరితో కలిసి పని చేయాలో మదన్ కు నిర్దిష్టమైన అభిప్రాయాలు ఉండేవి. ఒకసారి ఆశాభోంస్లే అతని సంగీత దర్శకత్వంలో ఒక సినిమాలో రెండు పాటలు పాడి మిగతావి కూడా తనకిమ్మంది. "జబ్ తక్ లతా హై, లతా హీ గాయేగీ" (లత వున్నంత కాలం, లతే ఆ పాటలు పాడుతుంది) అని చెప్పిన నిర్మొగమాటి మదన్. ఇటువంటి నైజం కలవారు సినిమా రంగంలో పైకి రావడం కష్టమని అందరికీ తెలుసు. హిషాక్రసీని, వెన్నుపోట్లను భరించ శక్యం కాక తాగుడుని ఆశ్రయించాడు మదన్మోహన్. చివరకు అది సిరోసిస్ కు దారితీసి, 51 సంవత్సరాలకే మరణించాడు.

వీటన్నిటితో పాటు అతను సంగీతం ఇచ్చిన సినిమాలలో పాటలు బాగున్నా ఎక్కువ శాతం బాక్సాఫీసు వద్ద అపజయం పొందాయి. పెద్ద హీరోలతో పనిచేసిన సినిమాలకీ అదే గతి. దేవ్ ఆనంద్ తో చేసినవి రెండు. "పాకెట్ మార్", "షరాబీ". రెండూ ఫెయిలే. రాజ్ కపూర్ తో రెండు "ఆషియానా", "ధున్" - ఇవీ అంతే! అమితాబ్ బచ్చన్ విలన్ గా (నవీన్ నిశ్చల్ హీరో) నటించిన "పర్వానా" కూడా డిట్. మీనాకుమారి తో "మేమ్ సాబ్", నూతన్ తో "ఆఫ్రీదాద్", "దుల్హన్ ఎక్ రాత్ కీ". నర్గీస్ తో "అదాలత్". ధమ్మేంద్ర తో "నీలా ఆకాశ్", "అన్ పడ్", "అప్ కీ పర్చాయియా". వీటిలో పాటలు మనకు గుర్తే కానీ సినిమాలు మాత్రం మళ్ళీ కనబడలేదు.

బాల్యమిత్రుడు రాజ్ కపూర్ "సత్యం శివం, సుందరం" ఆఫర్ చేశారని, కానీ తన తండ్రి అహంభావమే అడ్డుపడిందని మదన్ కుమారుడు సంజీవ్ కోహ్లా అంటాడు. "మా నాన్న ఎప్పుడూ జీవితంలో ఆశాభంగం చెందిన వాడిలా నిరాశ నిస్పృహలతో వుండే వాడు. తన ప్రతిభను సినీ పరిశ్రమ గుర్తించలేదనే న్యూనతాభావం మా అమ్మ దగ్గర వ్యక్తపరచేవాడు" అంటాడు అతడు. 1960ల ఉత్తర్ధారం నుండి పరిశ్రమలో అతని స్థానం దిగజారసాగింది. అతనిచ్చే క్లాసికల్ టచ్ "అవుట్ ఆఫ్ టైమ్స్" అయిపోయింది.

"లైలా మజ్నూ" చిత్రాన్ని లక్ష్మీకాంత్ ప్యారేలాల్ వదిలేయగా మదన్ కు ఆ ఛాన్స్ వచ్చింది. చక్కటి సంగీతం ఇచ్చారు కానీ అది ఆయన



- | | | | |
|-----------------------------------|---|---------------------|--------|
| 9. జిన్ దిన్ సే మైతుమ్ కో దేఖా హై | - | పర్వానా | (1971) |
| 10. అప్ కీ నజరోనే సమ్ రూ | - | అన్ పడ్ | (1962) |
| 11. బయ్యానాధరో | - | దస్తక్ | (1970) |
| 12. దిల్ దిల్ సే మిలాకర్ దేఖో | - | మేమ్ సాబ్ | (1956) |
| 13. నైనా బర్సే | - | ఓ కాన్ థీ | (1964) |
| 14. ఏక్ హసీ శామ్ కో | - | దుల్హన్ ఏక్ రాత్ కీ | (1966) |
| 15. బస్తీ బస్తీ పర్ బత్ పర్ బత్ | - | రైల్వే ప్లాట్ ఫామ్ | (1955) |
| 16. యూ రూతోనా | - | సింద్ హమారీ | (1966) |

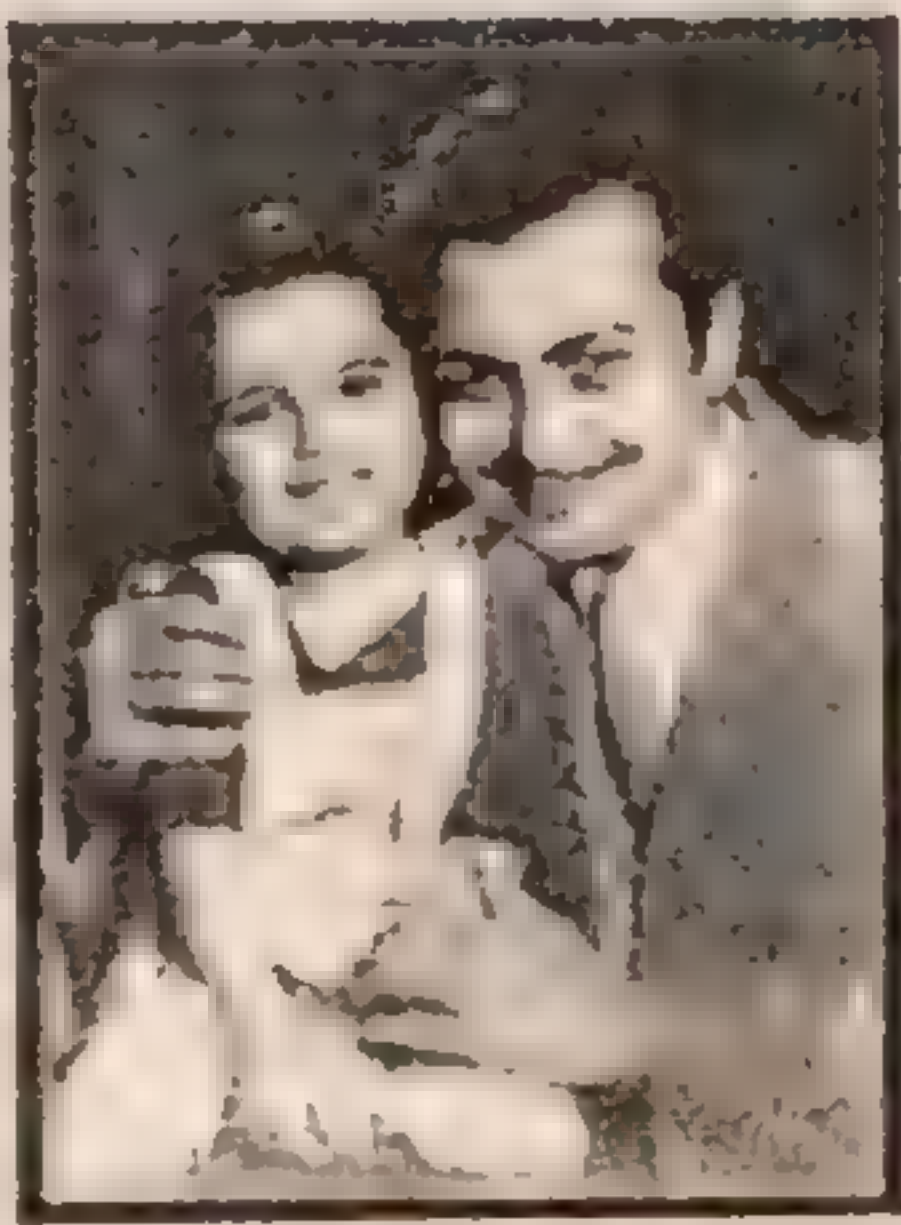
ఖ్యాబ్ తుమ్ హారీ

లైలా మజ్నూ పాటలు ప్రత్యేకించి చెప్పనక్కరలేదు. అందరికీ తెలిసినవే. -ఎన్.కె.రామారావు

సంతోష్ కోహ్లా చెప్పిన మదన్ మోహన్ అనుభవాలు కొన్ని

*“నైసా బర్సే” పాట 1950లలోనే మా నాన్న కంపోజ్ చేశారు. ఆ హంటింగ్ ట్యూన్ విని రాజ్ ఖోస్లా దయ్యాల సినిమాకైతే ఆ పాట బాగుంటుందని అన్నారు. తక్కినవాళ్ళు అదే అన్నారు. చివరికి “ఓ కౌన్ థీ” (1964)లో ఆ పాట ఉపయోగపడింది. పాట రికార్డింగ్ సమయానికి లతాజీకి స్వల్ప అనారోగ్యం కలిగింది. అందువల్ల సాధన మీద చిత్రీకరించడానికి గాను మా నాన్నే ఆ పాట పాడారు. తర్వాత లతాజీచే పాడించి రికార్డు విడుదల చేశారు.

*“చిరాగ్”లో “చాహే బరఖా బహారే” పాట చాలా క్లిష్టమైన పాట. లతాజీ 15 సార్లు పాడిన తర్వాత ఆఖరిసారి పాడిన వెర్షన్ ను ఓకే చేశారు నాన్న. అలసిపోయారా? అని అడిగినప్పుడు లతా నీరసంగా నవ్వి అద్భుతంగా హిట్టయిన తన పాటలన్నీ నిజానికి విపరీతంగా



కుమారుడు సంజయ్ కోహ్లాతో మదన్ మోహన్

అలసిపోయినప్పుడు పాడినవే నంది.

*మా నాన్న చేసిన అద్భుతమైన పాట “ఆప్ కి నజరోనే సమ్ రూ” (ఆన్ పడ్) పల్లవి కేవలం రెండే రెండు నిమిషాల్లో కంపోజ్ చేశారు. గ్రాండు ఫ్లోర్ లో లిఫ్టెక్కి అయిదవ ఫ్లోర్ లో మా ఫోర్షన్ దగ్గరకొచ్చే సరికి పల్లవి పూర్తయిపోయింది. ఆయన అప్పుడు ఒక రకమైన సమాధి స్థితి (ట్రాన్స్)లో వున్నారనిపించింది. ఆయన తన గదిలోకి వరిగెట్టి హార్మోనియం అందుకున్నారు. మిగతా చరణాలు పూర్తి చేయడానికి.

*నిజానికి ఆయన పాటలు బయట మళ్ళీ పాడడం కష్టం. కారులో ఎక్కడయినా దూరప్రాంతాలకు వెళ్ళేటప్పుడు ఏదైనా పాట పాడమని అడిగే వారు. మేం అప్పుడు వేరే మ్యూజిక్ డైరెక్టర్ పాట పాడితే బాధగా వెనక్కి తిరిగి మా మొహం కేసి చూస్తూ “యూటూ బ్రూటన్?” అన్న స్టయిల్లో “మీరూనా?” అనేవారు.

చనిపోయిన తర్వాతనే ఆ సినిమా విడుదలయింది. చేతన్ ఆనంద్ తను తీస్తున్న “సలీం అనార్కలి” అనే సినిమాకు మ్యూజిక్ సిట్టింగుకై మదన్ ను తన ఇంటికి ఆహ్వానించాడు. ఆ సిట్టింగులోనే కొలాప్స్ అయి 1975 జూలై 14న ఆయన కన్ను మూశాడు.

మదన్ మోహన్ పోయిన తర్వాత అతని శవాన్ని అమితాబ్, వినోద్ ఖన్నా, ధర్మేంద్ర, రాజేష్ ఖన్నా, రాజేంద్రకుమార్ వంటి అగ్రశ్రేణి తారలు వాళ్ళ భుజాల మీద మోశారు. బతికివుండగా మాత్రం ఆ పరిచయాలు ఎందుకూ పనికి రాలేదు!

-ఎన్.కె.రామారావు

జూన్ మొదటి పక్షం “హాసం”లో కైఫీ ఆజ్ఞీకి నివాళిగా రాసిన రెండు వ్యాసాలూ బావున్నాయి. అయితే కైఫీ ఆజ్ఞీ జన్మించింది 1915లో కాదు. 1919 జనవరి 19న పుట్టారు. ఉర్దూ భాష పట్ల ఆయనకు అపారమైన మమకారం. ఓసారి ఒకానొక జర్నలిస్టు ఇంటర్వ్యూ కోసం వెళితే నీకు ఉర్దూ వచ్చా అన్నారు. రాదని సదరు జర్నలిస్టు జవాబివ్వగా “ఉర్దూ భాషరాని వాడివి నన్ను నువ్వేం ఇంటర్వ్యూ చేస్తావ్ పో” అన్నారాయన. గురుదత్ ‘కాగజ్ కే పూల్’ పరాజయంతో రచయితగా వెనకబడ్డ కైఫీ మళ్ళీ చేతన్ ఆనంద్ ‘హీర్ రాంజా’తో పుంజుకున్నారు. ఢిల్లీ ప్రభుత్వ



సహస్రాబ్ది అవార్డు అందుకున్న కైఫీ 1997లో తాను రాసిన కవితల్లో, గజల్స్ లో కొన్నింటిని ఎంపిక చేసి “కైఫీయత్” (మనఃస్థితి)గా తన స్వంత గొంతుకతోనే రికార్డు చేసి క్యాసెట్టుగా విడుదల చేశారు. చివరి రోజుల్లో తాను పుట్టిన కుగ్రామం అభివృద్ధికి కృషి చేసిన నిజమైన ప్రగతివాది కైఫీ. “కర్ చలే హమ్ ఫిదా....” పాటలో ఆయన హృదయం లోని దేశభక్తిని మనం దర్శించవచ్చు. ఆయన భౌతికంగా లేకపోయినా పాటలో చిరంజీవిగా నిలిచే ఉంటారు.

-హెచ్.రమేష్ బాబు, నాగర్ కర్నూల్

తెలుగు పాటలు - తమిళ మాతృకలు

(గత సంచిక తరువాయి)

వ.సం. చిత్రంపేరు	- పాట(తమిళం)	- తెలుగుచిత్రం	పాట
44. పెరియ ఇడత్తుపెణ్	- పారప్పాపళనియప్ప	- శభాష్ సూరి	“చూడుచూడుపట్టయ్యా”
45. పెరియ ఇడత్తుపెణ్	- అవళకెన్నా	- శభాష్ సూరి	“దేవుడికేం హాయిగా వున్నాడు”.
46. ఎదిర్ నీచ్చల్	- తామరైకణ్ణంగళ్	- సంబరాల రాంబాబు	“కన్నులే కలిసేనూ”
47. ఆలయమణి	- తూక్కముం కన్నళై	- గుడిగంటలు	“నీ కనుదోయి నిద్దురనై”
48. ఆలయమణి	- మానాట్టుం	- గుడిగంటలు	“దూరానా నీలిమేఘాలు”
49. ఆలయమణి	- సట్టిసుట్టలు దదా	- గుడిగంటలు	“జన్మమెత్తితిరా”.
50. నానుం ఒరుపెణ్	- ఏమారసాన్నతు	- నాదీఆడజన్నే	“నా మాట నమ్మితివేలా”

(వచ్చే సంచికలో మరి కొన్ని)

-సేకరణ: ఎస్.శ్రీనివాసరావు, ఎమ్మిగనూర్

మదన్మోహన్ చిత్ర గీతాలు

అన్పక్

రచన: రాజా మెహబ్దీ ఆలీ ఖాన్

గానం: లతా

అప్ కీ నజరోం నే సమ్ రూపా ప్యార్ కే కాజిల్ ముర్రే
దిల్ కి ఏ ధడీకన్ రహర్ జా మిల్ గయీ మంజిల్ ముర్రే ||అప్ కీ||
జీ హమ్ మంజూర్ హై అప్ కా యే ఫెస్లా(2)
కహో హీ హై హర్ నజర్ బన్దా పర్వర్ శుక్రియా
హన్ కే అప్ నీ జిందగీ మే కర్ లియా శామిల్ ముర్రే ||అప్ కీ||
అప్ కీ మంజిల్ హూ మే మేరీ మంజిల్ అప్ హై
క్యూ హై తూఫా సే డరూ మేరా సాహిల్ అప్ హై
కో ఈ తూఫాసోం సే కహో దే మిల్ గయా సాహిల్ ముర్రే ||అప్ కీ||
పడగళా దిల్ పర్ మేరే అప్ కీ పర్చాఇయా (2)
హర్ తరఫ్ బజ్ నే లగి సెకడోం శహనాఇయా
దో జహా కీ ఆజ్ ఖుశియా హో గళా హసీల్ ముర్రే ||అప్ కీ||

హి రాంరూ

రచన: కైఫీఆజ్

గానం: రఫీ

యే దునియా యే మహఫిల్ మేరే కామ్ కీ నహీ
కిన్ కా సునావూ హాల్ దిలే బేకరార్ కా
బుర్ఖతా మువా చిరాగ్ హూ అప్ నీ మజార్ కా
యే కాష్ భూల్ జావూ మగర్ భూల్తా నహీ
కిన్ ధూమ్ సే ఉరా థా జనాజా బహర్ కా ||యే దునియా||
అప్ నా పతా మిలే నా ఖబర్ యార్ కీ మిలే
దుష్ మన్ కో భీ నా ఐసీ సజా ప్యార్ కీ మిలే
ఉన్ కో ఖుదా మిలే హై ఖుదా కీ జిన్ హై తలాష్
ముర్రుకో బస్ ఇక్ రులక్ మేరే దిల్ దార్ కీ మిలే ||యే దునియా||
సెహరా మే ఆ కే భీ ముర్రుకో లికానా న మిలా
గమ్ కో భూలానే కా కోయీ బహనా నా మిలా
దిల్ తరసే జిన్ మే ప్యార్ కో క్యా సమర్పూ ఉన్ సంసార్ కో
ఏక్ జీతీ బాజీ హర్ కే మై ధూంధూ బిచ్ డే యార్ కో ||యే దునియా||
దూర్ నిగాహో సే ఆంసూ బహతా హై కోయీ
కైసే నా జావూ మై ముర్రుకో బులాతా హై కోయీ
యా టూట్ దిల్ కో జోడ్ దో యార్ సారే బంధన్ తోడ్ దో
యే పర్వత్ రస్తా దే ముర్రే, యే కాంటో దామన్ ఛోడ్ దో ||యే దునియా||

మేరా సాయా

రచన: రాజా మెహబ్దీ ఆలీ ఖాన్

గానం: లతా

తూ జహా- జహా చలేగా మేరా సాయా సాథ్ హోగా
కభీ ముర్రుకో యాద్ కర్ కే జో బహంగే తేరే ఆంసూ
తో వహా పే రోక్ లేంగే ఉన్ హై ఆ కే మేరే ఆంసూ
తూ జిధర్ కో రుఖ్ కరేగా మేరా సాయా సాథ్ హోగా
తూ అగర్ ఉదాస్ హోగా తో ఉదాస్ హూంగీ మై భీ
నజర్ ఆవూ యా నా ఆవూ తేరే పాస్ హూంగీ మై భీ
తూ కహీ భీ జా రహేగా మేరా సాయా సాథ్ హోగా
మై అగర్ బిచ్ డే భీ జావూ కభీ మేరాగమ్ న కర్ నా
మేరా ప్యార్ యాద్ కర్ కే కభీ ఆంఖ్ నమ్ న కర్ నా
తూ జో ముడ్ కే దేఖ్ లేగా మేరా సాయా సాథ్ హోగా
మేరా గమ్ రహా హై శామిల్ తేరే దుఖ్ మే తేరే గమ్ మే
మేరే ప్యార్ నే దియా హై తేరా సాథ్ హర్ జనమ్ మే
తూ కోయీ జనమ్ భీ లేగా మేరా సాయా సాథ్ హోగా

హాకికత్

రచన: కైఫీఆజ్

గానం: రఫీ

కర్ చలే హమ్ ఫిదా జానో-తన్ సాఖియో
అబ్ తుమ్ హరే హవాలే వతన్ సాఖియో
సాన్ ధమతీ గయీ నబ్బ్ జమతీ గయీ
ఫిర్ భీ బద్దతే కదమ్ కో న రుక్ నే దియా
కట్ గయే సర్ హమారే తో కుచ్ గమ్ నహీ
సర్ హిమాలయ్ కా హమ్ నే న రుక్ నే దియా
మర్తే-మర్తే రహా బాంక్ పన్ సాఖియో
జిందా రహానే కే మోసమ్ బహుత్ హై మగర్
జాన్ దేనే కీ రుత్ రోజ్ ఆతీ నహీ
హుస్నీ ఔర్ ఇష్క్ దోసోం కో రుస్ వా కరే
వో జివానీ కో ఖాన్ మే నహితో నహీ
ఆజ్ ధర్తీ బనీ హై దుల్హన్ సాఖియో
చాహ్ కుర్బానీయో కీ న వీరాన్ హో
తుమ్ సజాతే హి రహ్ నయే కాఫిలే
ఫతహ్ కా జిన్నె ఇన్ జిన్నె కే బాద్ హై
జిందగీ మోత సే మిల్ రహీ హై గలే
బాంధ్ లో అప్ నే సర్ పే కఫన్ సాఖియో
ఖించ్ దో అష్క్ ఖుూ సే జమీ పర్ లక్రీర్
ఇన్ తరఫ్ ఆనే పాయే న రావణ్ కోయీ
తోడ్ దో హాథ్ అగర్ హాథ్ ఉరేనే లగే
ఛూనే పాయే న సీతా కా దామన్ కోయీ
రామ్ హో తుమ్ తుమ్ లక్ష్మణ్ సాఖియో

ఓ కౌన్ థి

రచన: రాజా మెహబ్దీ ఆలీ ఖాన్

గానం: లతా

నైనా బిర్సే లిమ్ లిమ్ లిమ్ లిమ్ (2)
పీయా తోరే ఆవన్ కీ ఆన్ ||నైనా||
వో దిన్ మేరీ నిగాహోం మే వో యాదే మేరీ ఆహోం మే (2)
యే దిల్ మేరీ నిగాహోం మే వో యాదే మేరీ ఆహోం మే
యే దిల్ అబ్ తక్ ధట్ కతా హై తేరీ ఉల్ ఫత్ కీ రాహోం మే
సూనీ - సూనీ రాహే సహమీ సహమీ బాహే
ఆంఖోం మే బరసోం కీ ప్యూన్ ||నైనా||
నజర్ తుర్పు జిన్ మచల్ తిహా ముహబ్బత్ హాథ్ మల్ తి హై (2)
చలా ఆ మేరే పరవానే వహా కీ శమా జిల్ తి హై
ఓ మేరే హమ్ రాహీ ఫిరతీ హూ ఘబరాళా
జహా భీ హై ఆజా మేరే పాస్ ||నైనా||
అధూరా హూ మే ఆఫ్ సానా కో యాద్ ఆవూ చలే ఆనా
మేరా జో హాల్ హై తుర్పు జిన్ వో ఆకర్ దేఖ్ తే జానా
భీగీ - భీగీ పల్ కే ఛమ్ - ఛమ్ అంసూ ఛల్ కే
ఖోళా - ఖోళా ఆంఖ్ హై ఉదాస్ ||నైనా||
యే లాఖోం గమ్ యే తన్ హాళా ముహబ్బత్ కీ యే రుస్ వాళా (2)
కటి ఐసీ కయీ రాతే న తుమ్ ఆయే న మోత ఆయీ
యే జిందియా కా తారా జేన్ హో అంగారా
మెహబ్దీ మేరే హాథోం కీ ఉదాస్ ||నైనా||

జూలై 6 బాలమురళీకృష్ణ పుట్టినరోజు సందర్భంగా ఆయన పాడిన కొన్ని సినీ గీతాలు

గుప్పెడుమనసు

రచన: ఆచార్య ఆత్రేయ

సంగీతం: ఎమ్.ఎస్.విశ్వనాథం

మౌనమే నీ భాష ఓ మూగమనసా
తలపులు ఎన్నెన్నో కలలుకంటావు
కల్లులు కాగానె కన్నీరొత్తావు
చీకటి గుహ నీవు
చింతల చెలి నీవు
నాటక రంగానివే - మనసా
తెగిన పతంగానివే
ఎందుకు వలచేవో
ఎందుకు వగచేవో
ఎందుకు రగిలేవో ఏమై మిగిలేవో
ఎందుకు రగిలేవో ఏమై మిగిలేవో
కోర్కెల నెలవీవు
కూరిమి వలవీవు
ఊహల ఉయ్యాలవే - మనసా
మాయల దయ్యాలవే
లేనిది కోరేవు
వున్నది వదిలేవు
ఒక పొరబాటుకు యగములు పొగిలేవు
ఒక పొరబాటుకు యగములు పొగిలేవు

||మౌనమే||

||మౌనమే||

||మౌనమే||

భక్తప్రహ్లాద

రచన: దాశరథి

సంగీతం: ఎస్.రాజేశ్వరరావు

ఆది అనాదియు నీవే దేవా
నింగియు నేలయు నీవే కావా
అంతట నీవే ఉండెదవు
శాంతివై కాంతివై నిండెదవు
దీనజనాపన నారాయణా
మదమోహిత దానవ సంహరణా
మాయని జ్యోతివో, తీయని గీతివో
ఏమని వర్ణింతురా
తరుణ జిందువున, విరళసింధువున
ఎచట చూచినను నీవేకదా
కనులలోన మనసులోన నీ రూపమే
నారద సన్నత నారాయణా
నరుడవో గురుడవో
శివుడవో లేక శ్రీసతి పతివో
నారద సన్నత నారాయణా
దానవ శోషణ మానవ పోషణ
శ్రీ చరణ భవ హరణా
కనకచేల భయశమన శీల
నిజ సుజనపాల హరి సనాతనా
క్షీర జలధిశయనా! అరుణ కమలనయనా
గాన మోహనా! నారాయణా!

||ఆది||

||ఏ||

నర్తనశాల

రచన: సముద్రాల గానం: సుసర్ల దక్షిణామూర్తి, బెంగుళూరు లత

బృహన్నల : ఆ... ఆ... ఆ... సలలితరాగ సుధారససారం
బృ-ఉత్తర : సలలితరాగ సుధారస సారం
బృహన్నల : సర్వకళామయ నాట్య విలాసం
ఇరువురు : సర్వకళామయ నాట్య విలాసం
సలలిత రాగ సుధారససారం
బృహన్నల : మంజుల సౌరభ సుమకుంజములా
ఇరువురు : మంజుల సౌరభ సుమకుంజములా
బృహన్నల : రంజిలు మధుకర మృదు ర్ఘంకారం
ఇరువురు : రంజిలు మధుకర మృదు ర్ఘంకారం
సలలిత రాగ సుధారస సారం
సర్వకళామయ నాట్య విలాసం
బృహన్నల : కల్పనలో ఊహించిన హాయిలు
ఇరువురు : కల్పనలో ఊహించిన హాయిలు
బృహన్నల : శిల్పమనోహర రూపమునొంది
ఇరువురు : శిల్పమనోహర రూపమునొంది
బృహన్నల : పదకరణములా మృదుభంగిమలా
ఇరువురు : పదకరణములా మృదుభంగిమలా
ముదమార లయమీరు నటనాల సాగే
సలలిత రాగ సుధారస సారం
బృహన్నల : ర్ఘణన ర్ఘణన ర్ఘణ నూపుర నాదం
ఇరువురు : ర్ఘణన ర్ఘణన ర్ఘణ నూపుర నాదం
బృహన్నల : భువిలో దివిలో రవళంపగా
ఇరువురు : భువిలో దివిలో రవళంపగా
బృహన్నల : నాట్యము సలిపే నటరాయని
ఇరువురు : నాట్యము సలిపే నటరాయని
ఆనంద లీలా వినోదమే
సలలితరాగ సుధారససారం
సర్వకళామయ నాట్య విలాసం
బృహన్నల : సలలితరాగ సుధారససారం

ఉయ్యాల జంపాల

రచన: ఆరుద్ర

సంగీతం : పెండ్యాల

ఏటిలోని కెరటాలు ఏరు విడిచిపోవు
ఎదలోపలి మమకారం ఎక్కడికీ పోదు
ఊరు విడిచి వాడ విడిచి ఎంత దూరమేగినా
సొంత ఊరు అయినవారు అంతరాన వుందురోయి
తెంచుకొన్న కొలది పెరుగు తీయని బంధము
గాయపడిన హృదయాలను జ్ఞాపకాలే అతుకునోయి
కనుల నీరు చిందితే మనసు తేలికానులే
తనకూ తనవారికి ఎడబాట్లే లేదులే

కీరవాణి సినీ గీతాలు

(33వ పేజీ తరువాయి)

పెళ్ళినందడి

రచన: వేటూరి సుందరామూర్తి గానం: చిత్ర, బాలు, బృందం

కాబోయే శ్రీవారికి... ప్రేమతో
రాసిపంపుతున్న... ప్రియరాగాల ఈ లేఖ
ఘోర మా పెరటి జాంచెట్టు పళ్ళెన్ని కుశలం అడిగె
మాతోట చిలకమ్మ నీకోసం ఎదురే చూసె
నిను చూసినాక నిద్దైన రాక మనసే పెళ్ళిమంత్రాలు కోరిందని
బిగి కౌగిట హాయిగ కరిగేది ఏనాడని అంటూ ||మా||
అ: యన్... యూ ఆర్ మై డ్రీమ్ గర్ల్
నా కలల రాణి నా కళ్ళముందుంది
అద్భుతం అవును అద్భుతం
మన కలయిక అద్భుతం
ఈ కలయిక ఇలాగే ఉండాలి ప్రామిస్
ఆ: ప్రామిస్
చ: నిన్ను చూడందే పదే పదే పడే యాతన
తోట పూలన్నీ కనీవినీ పడేను వేదన
నువ్వు రాకుంటే మహాశయా మదే ఆగునా
పూల తీగల్లో పడే ఉరే నాకింక దీవెనా
చూసే కన్నుల ఆరాటం వ్రాసే చేతికి మోమాటం
తలచి వలచి పిలచి అలసి
నీ రాక కోసం వేచి ఉన్న
ఈ మనసుని అలుసుగ చూడకని అంటూ ||మా||
చ: పెళ్ళి చూపుల్లో నిలేసినా కథేవిటోమరి
జ్ఞాపకాలలో చలేసిన జవాబు నువ్వని
సందే పొద్దుల్లో ప్రతిక్షణం యుగాలయ్యినా
నీటి కన్నుల్లా నిరీక్షణం నిరాశ కాదని
తప్పులు వ్రాస్తే మన్నించు తప్పక దర్శనమిప్పించు
ఎదటో నుదుటో ఎచటో మజిలీ
నీమీద ప్రాణం నిలుపుకున్న మా మనవిని విని
దయచేయమని అంటూ ||మా||

క్షణక్షణం

రచన: సీతారామశాస్త్రి గానం: ఎస్.పి. బాలు, చిత్ర

ఘోర జాము రాతిరి జాబిలమ్మ జోలపాడనా ఇలా
జోరుగాలిలో జాజికొమ్మ జారనీయకే కలా
వయ్యారి వాలుకళ్ళలోన వరాల వెండి పూల వాన
స్వరాల ఊయలూగు వేళ ||జాము||
చ: కుహుకుహు సరాగాలే శృతులుగా
కుశలమా అనే స్నేహం పిలువగా
కిలకిలా సమీపించే నడులతో
ప్రతిపాద పదాలేవో పలుకగా
కునుకురాక బుట్టబొమ్మ గుబులుగుందని
వనములేచి వద్దకొచ్చి నిద్రపుచ్చనీ ||జాము||
చ: మనసులో భయాలన్నీ మరచిపో
మగతలో మరోలోకం తెరుచుకో
కలలతో ఉషాతీరం వెతుకుతూ
నిదరతో నిషారాణి నడచిపో
చిటికలోన చిక్కబడ్డ కటికచీకటి
కరిగిపోక తప్పదమ్మ ఉదయకాంతికి ||జాము||

స్టూడెంట్ నెం:1

రచన: చంద్రబోస్

గానం: కీరవాణి, బృందం

ప: ఓ... మై డియర్ గర్ల్స్ డియర్ బోయ్స్ డియర్ మేడమ్స్
గురుబ్రహ్మారా
ఎక్కడోపుట్టి ఎక్కడో పెరిగి యిక్కడే కలిశాము
చదువులమ్మ చెట్టునీడలో
వీడలేమంటు వీడుకోలంటు వెళ్ళిపోతున్నాము
చిలిపితనపు చివరిమలుపులో
వి మిస్ ఆల్ ద ఫన్, వి మిస్ ఆల్ ద జోయ్
చ: నోటుబుక్కులోన రాణికి పంపిన ప్రేమలేఖలు
సైన్సులాబ్లోన పీలాపై చల్లిన యింకు చుక్కలు
ఫస్ట్ బెంచ్ లోన మున్నీపై వేసిన పేపర్ ఫ్లేట్ లు
రాధజిళ్ళోనుంచి రాబర్ట్ లాగిన రబ్బరు బాండ్ లు
రాజేష్ యిచ్చిన రోజాపువ్వులు
శ్రీవాణి పెట్టిన చెవిలో పువ్వులు
కైలాష్ కూసిన కాకికూతలు
కళ్యాణి పేల్చిన లెంపకాయలు
మరపురాని తిరిగిరాని గురుతులండి
మీ మనసు నొచ్చుకునివుంటే మన్నించండి
గర్ల్స్: అంతపెద్ద మాటలొద్దు పూరుకోండి
ఆ అల్లరంటి మాక్కూడా నరదా లెండి
వి మిస్ ఆల్ ద ఫన్ వి మిస్ ఆల్ ద జోయ్
వి మిస్ యు ||ఎక్కడో||
చ: బోటనీ మాస్టారి బోడిగుండుపైన బోలెడు జోకులు
రాగిణి మేడమ్ రూపురేఖపైన గ్రూపు సాంగులు
సుబ్బయ్య మాస్టారి స్కూటీకి గుచ్చిన గుండు పిన్నులు
ట్రైపిస్టు కస్తూరి ఖాతాలో తాగిన కోకు బిన్నులు
బ్లాక్ బోర్డుపైన గ్రీకుబొమ్మలు
సెల్లుఫోనుల్లోన సిల్లీన్యూసులు
బాత్ రూముల్లోన భావకవితలు
క్లాసు రూముల్లోన కుప్పిగంతులు
మరుపురాని తిరిగిరాని గురుతులండి
మీ మనసు నొచ్చుకుని వుంటే మన్నించండి
లెక్చరర్స్: మనకు మనకు క్షమాపణలు ఎందుకండి
మీ వయసులోన మేంకూడా యింతేనండి
వి మిస్ ఆల్ ద ఫన్
వి మిస్ ఆల్ ద జోయ్ వి మిస్ యు

అన్నమయ్య

అన్నమయ్య కీర్తన

గానం: బాలసుబ్రహ్మణ్యం, చిత్ర

ప/అ: మూసిన ముత్తాలకేలే మొరగులు
ఆశల చిత్తానికేలే అలవోకలు (2) ఆ: ||మూసిన||
ఘోర కందులేని మోమునకేలే ఆ: కస్తూరి
అ: చిందునేయి కొప్పునకేలే ఆ: చేమంతులు
అ: మందయానమునకేలే మట్టిల మోతలు (2)
గంధమేలే పై కమ్మని నీ మేనికి ఆ: ||మూసిన||
ఘోర ముద్దు ముద్దు మాటలకేలే అ: ముదములు
ఆ: నీ అద్దపు చెక్కిలి పేరే అ: అరవిరి
అ: ఒద్దిక కూటమికేలే ఎలే ఎలే ఎలేలే
ఒద్దిక కూటమికేలే నీకు అద్దమేలే తిరువేంకటాద్రిసుగూడి ||మూసిన||

మణిశర్మ సినీ గీతాలు

(45వ పేజీ తరువాయి)

చూడాలని ఉంది

రచన: వేటూరి

గానం: హరిహరన్

నరిమామగరి నన ననిదపన (2)

రిమదనిదపసాననిదప మదపమరి

ప: యమహానగరి కలకత్తా పురి (2)

నమహాహుజిలి హారా వారధి

॥యమ॥

చ: నేతాజీ పుట్టిన చోట గీతాంజలి పూసినచోట
పాడనా తెలుగులో

ఆ హంస పాడిన పాటే ఆ నందుడు చూపిన బాట సాగనా
పరుగులో పరుగు తీసింది పట్నం బ్రతుకుతో వెయ్యి బంధం
కడకు చేరాలి గమ్మం కదలిపోరా

ఒకరితో ఒకరికి ముఖపరిచయములు

దొరకని క్షణమున బిజి బిజి బ్రతుకుల

గజి బిజి ఉరుకుల పరుగులలో

॥యమ॥

చ: బెంగాలీ కోకిల బాల తెలుగింటి కోడలు పిల్ల
మానిని సరోజిని

రోజంతా సూర్యుడికింద రాత్రంతా రజనీగంధా సాగనీ
పడుగురు ప్రేమలే లేని లోకం దేవదామార్కు మైకం

శరన్న వలాభి షేఖం తెలుసుకోరా

కలలకు నెలవట కళలకు కొలువట

తిదులకు సెలవట అతిథుల గొడవట

కలకట నగరపు నగరపు కిటకిటలో

॥యమ॥

చ: వందేమాతరమ్ అన్నా వంగా భూతలమే మిన్న జాతికే గీతిరా
మాతంగి కాళీ నిలయ చోరంగి రంగుల దునియా నీదిరా
వినుగురు సత్యజిత్ రే సితారా ఎస్ డి బర్మన్ కి ధారా
ధేరీసాకీ కుమారా కదలి రారా

జనగణమనమున స్వరపదరవనమున

హృదయపులయలను శ్రుతిపరిచినప్రియ

శుకపిక ముకసుక రవములతో

॥యమ॥

చూడాలని వుంది

రచన: వేటూరి సుందరామ్మూర్తి

గానం: బాలు, సుజాత

ఆ: అబ్బబ్బ ఇద్దూ అదిరేలా ముద్దు

అ: అమ్మమ్మా దిద్దు మధురాలా మరొముద్దు

॥అబబ్బ॥

ఆ: చలిపులి పంజా విసిరితె నలసలకాగే వయసులో

అ: గిలగిలలాడే సాగసుకే జో లాల్...

॥అబబ్బ॥

ఆ: వాటేసుకో వదలకు వలపుల వల విసిరి

వాయించునీ మురళిని వయసుగాలి పోసి

అ: దోచెయ్యనా దొరికితే దొరకని కోకసిరి

రాసేయ్యనా పాటలే పైటచాటు చూసి

ఆ: ఎవరికి తెలియవు ఎదరస నసలు

అ: పరువాలాటకు పానుపు పిలిచాకా

ఆ: తనువు తాకినా తనివితీరని వేళా

॥అబబ్బ॥

అ: జాబిల్లితో జతకలు జగడపు రగడలతో

పొంకాలతో నిలునిలు పొగడ మాల వేసి

ఆ: ఆకాశమే కులుకులు తొడిమెడు నడుమిదిగో

సూరీడునే పిలుపిలు చుక్కమంచు సోకి

అ: అలకల చలకలు చెలి రునరుసలు

ఆ: ఇక జాగెందుకు ఇరుకున పడిపోగా

అ: మనసుతీరినా వయసులారని వేళా

॥అబబ్బ॥

గణేష్

రచన: సిరివెన్నెల

గానం: ఎస్.పి.బాలు

ఆ.....

ప: సిరిసిరి మువ్వలు ఆ విరిసిన పువ్వులు

చిరుచిరు ఆశలు ఈ గలగల ఊనులు

కలబోసి చేసినవి కిలకిల నవ్వులు

వెలబోసి ఈ సిరులు కొనలేరెవ్వరు

దేవుడే ఆ దివినుండి పంపిన దీవెనలు

ఎప్పుడూ ఈ కోవెలలో వెలిగే దీపాలు

॥సిరిసిరి॥

చ: అల్లరంత సిరిమువ్వలై ఘల్లుఘల్లు మంటే హోయ్

నిలువలేక నిశ్శబ్దమే విసుగుపుట్టి పోదా

సంతోషం కూడా తనకి చిరునామా అవ్వాలని

కన్నీరు చేరుకుంది తెగ నవ్వే మనకళ్ళని

ఈ మణికాంతి వెలుగుతువుంటే (2)

చీకటి రాదే కన్నులకెదురుగ

॥సిరిసిరి॥

బావగారూ బాగున్నారా

రచన: చంద్రబోస్

గానం: ఎస్.పి. బాలు, చిత్ర

అ: అంటి కూతురా అమ్మో అప్పర ముస్తాబదిరింది (2)

ముహూర్తం ముందరున్నది

తధాస్తని పందిరన్నది

ఆ: అంకుల్ పుత్రుడా హాల్లో అల్లుడా వరసేకుదిరింది

వడ్డాణం తొందరన్నది

వెడ్డికే సిద్ధమైనది

అ: పెళ్ళిదాక చేరుకున్నా అందాల పిల్లగారు బావున్నారు

ఆ: భర్తలా మారనున్న బంగారు బావగారు బావున్నారు

అ: బుగ్గ చుక్క వారెవా,

ముక్కుపుడక వారెవా

ఆ: గళ్ళచొక్కా వారెవా కళ్ళజోడు వారేవ్వా

॥అంటి॥

అ: ఆదివారమర్ధరాత్రి వేళలో

ఆ అల్లరంతా మరిచేడెట్లా

ఆ: సోమవారమాడుకున్న ఆటలో

ఆ హాయికింక సరిలేదంటా

అ: వంటయింటి మధ్యలో గంటకెన్ని ముద్దులో

ఆ: వేపచెట్టు నీడలో చెంపకెన్ని చుంబలో

అ: ఎట్లాతెక్కెట్టినా పిట్ట నీ ఒంటిలో పుట్టుమచ్చలువ్వని ఏడు

ఆ: ఇంకా చెప్పేయవద్దు ఆనవాళ్ళు ఇటువైపే చూడసాగె వెయ్యకళ్ళు

అ: ముద్దుమురిపాలు అంటే గిట్టనోళ్ళు

మునుముందు జన్మలోన కీటకాలు

॥అంటి॥

అ: ఇంచుమించు ఇరవైరు నడుముతో

నువ్వు కదిల్తే సాగదు కాలం

ఆ: నిబ్బరంగా డెబ్బైరు బరువుతో నువ్వు నడిస్తే నిలవదు ప్రాణం

అ: గోల్డ్ ఛెయిన్ సాక్షిగా ఎన్నిగోటి ముద్రలో

ఆ: హేయిర్ పిన్ సాక్షిగా ఎన్ని హాట్ గుర్తులో

అ: కైఫ్ పుట్టించినా చిట్కా ఓటుందిగా

కొండవీటి చాంతాడంత

ఆ: పెళ్ళికాలేదుకాని లక్షణంగా పెళ్ళానికంటే నేను ఎక్కువేగా

అ: ముళ్ళే పడలేదుకాని సుబ్బరంగా

ఘ్రల్లేదో నాకు తెలిసే రంగరంగ

॥అంటి॥

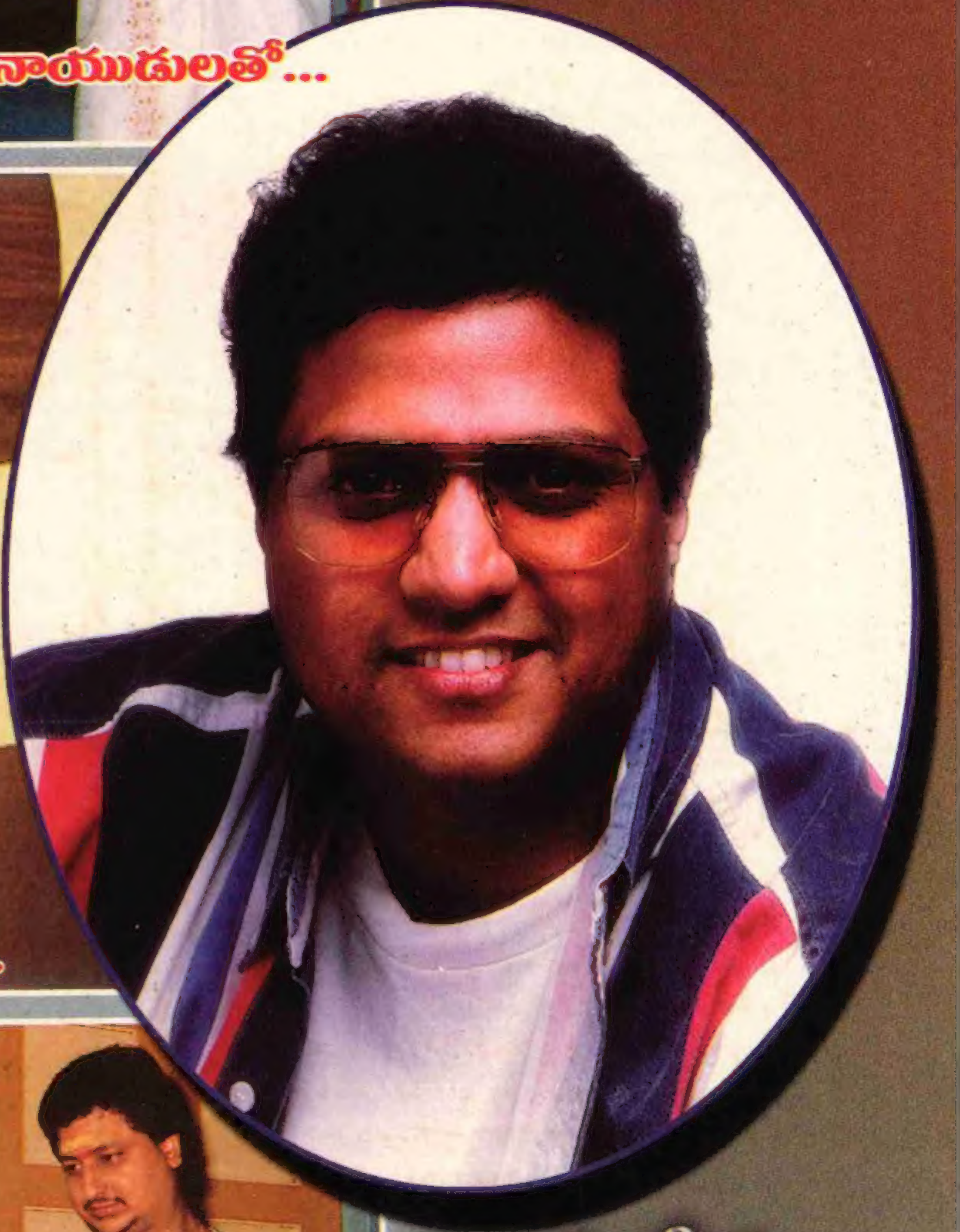


ఎ. మాధవరెడ్డి, నారా చంద్రబాబు నాయుడులతో...

జూలై 11
మణిశర్మ
పుట్టినరోజు
సందర్భంగా



పండిట్ రవిశంకర్ తో...



సంగీత దర్శకులు సత్యం,
యస్. వాసూరావులతో...



సంగీత
ప్రియులందరి
తరపున
శుభాకాంక్షలతో....

సత్యం

Blueprinting the future from the past



The world around us is full of unseen biological wonders, many of them endowed by nature with miraculous cures for the ills of man.

But it takes a particularly discerning eye to see these hidden cures.

At Shantha, we take quiet pride in the fact that our scientists possess this type of penetrative vision. One example of their path-breaking research is Shanvac-B, India's first indigenous family vaccine against Hepatitis-B. Another is betacarotene, an antioxidant manufactured from algae found in the high seas. A third is Shanferon, an indigenous anti-cancer drug...

Working 24 hours a day, 365 days a year, Shantha's scientists are ceaselessly pushing back the frontiers of the unknown. To bequeath mankind with a healthier future - through the miracles of Biotechnology.



SHANTHA BIOTECHNICS PVT. LTD.

3rd Floor, Serene Chambers, Road No 7, Banjara Hills, Hyderabad, India.

Tel : +91-40-3548507, 3608843 Fax : +91-40-3548476 E-mail : info@shanthabiotech.com

www.shanthabiotech.com